

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૦૨૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સંસ્કારમાં સ્ત્રીની પદવી

વિષય સી ૩૩૪: ૩૩: ૨

સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી.

લખનાર,
ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ પટેલ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ.

સન ૧૯૦૭.

સંવત ૧૯૬૪.

ધિ “ સત્યવિજય પ્રિન્ટિંગ ”. પ્રેસ—અમદાવાદ.

(સર્વ પ્રકારના હક ગુ. વ. સોસાયટીને સ્વાધીત છે)

મૂલ્ય સાત આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૦૨૮

સૌ. કંકુબાઈ રમારક અન્થમાળાના

ઉપોદ્ધાંત.

કચ્છના દીવાન પરલોકવાસી રા. બ. મોતીલાલ લાલભાઈનાં પત્ની સૌ. કંકુબાઈ જોગલુત્રીશ વર્ષની જુવાન વયે સ્વર્ગવાસી થયાં તેમના શુભ ગુણના સંભારણામાં મિત્ર વર્ગ તરફથી રૂ. ૫૦૦૦) ની રકમ એકઠી કરી તેને “સૌ. કંકુબાઈ રમારક ફંડ” એવું નામ આપી, તે સને ૧૮૮૯ માં સોસાઈટીના ટ્રસ્ટમાં અમુક શરતોએ સોંપવામાં આવ્યું છે. તે શરતો અન્વયે તે ફંડના વ્યાજમાંથી અમદાવાદની રા. બ. મગનભાઈ કરમચંદ કન્યાશાળામાં માસિક રૂ. ૫ ની એક સ્કૉલરશિપ તથા તે જ કન્યાશાળામાં વાર્ષિક રૂ. ૨૫ નાં પુસ્તકોનું ઇનામ આપતાં જે રકમ વધે તેમાંથી સ્ત્રીજાતિની કેળવણી પ્રસાર પામે અને સ્ત્રીઓની નીતિ તથા બુદ્ધિની તેમ જ સાંસારિક સુખ-સંપત્તિની વૃદ્ધિ થાય એવાં ઉપયોગી પુસ્તકો, ભાષાંતર, સારોદ્ધાર રૂપ ઇનામ આપી. નવીન રચાવવામાં આવે છે. તે પ્રમાણે વ્યાજ સુધીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો રચાવી “સૌ. કંકુબાઈ રમારક અન્થમાળા” ના નામથી સોસાઈટીએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે:—

૧. સ્ત્રીજાતિ વિષે વિવેચન.
૨. ગૃહવ્યવસ્થા અને આરોગ્યવિદ્યા.
૩. મા અને દીકરી.
૪. ઘરમાં વપરાતી ચીજોનું રસાયણ.
૫. અબળા સંજીવન.
૬. છોકરાંઓની આરોગ્યતા.
૭. સ્ત્રીગીત સંગ્રહ.
૮. સ્ત્રીબાધક સતીચરિત્રો અને તે ઉપરથી સ્ત્રીઓએ લેવાનો બાધ.
૯. સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીની ઓફિસ,

અમદાવાદ, તા. ૧૫-૧૨-૧૯૦૭.

પ્રસ્તાવના.

જગતના દરેક વ્યવહારમાં, સ્ત્રીજીવનનું કેટલું મહત્વ છે, સંસારમાં સ્ત્રીઓનું કેવું ઉચ્ચપદ છે, જોમની કેટલી ઉન્નયોગિતા છે, દેશોન્નતિમાં તેમનો કેટલો ભાગ રહેલો છે, સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠા ઘટવાનાં, ઉચ્ચપદેથી તેમની અધોગતિ થવાનાં-તેમની દુર્દશા થવાનાં-કારણ શાં છે, તેમની મહત્તા વધવાના, તેમની ઉન્નતિના માર્ગ કયા છે, તેનું દિગ્દર્શન કરવાનો આ લેખ દ્વારા યત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

માનવ જીવન-સરિતાનું ઉત્પત્તિસ્થાન, મુખ્ય પોષક-મૂળ સ્ત્રીજાતિ છે. માનવજીવનના પ્રવાહની નિર્મળતા, પવિત્રતા, સુંદરતા, ઉત્કૃષ્ટતા, તેના વેગ, તેના બળનો આધાર, મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીજાતિ ઉપર-લવિષ્યની પ્રજાની માતાઓ ઉપર-રહેલો છે. સામાજિક સુધારણાના બળથી પોષાતા જગતના અન્ય દેશોના જીવનપ્રવાહ સાથે આપણો જીવનપ્રવાહ સવિજય સ્પર્ધા કરી શકતો નથી, પાછળ પડી જાય છે, રોઈ પડે છે, તેનું મુખ્ય કારણ આપણા પ્રવાહના ઉત્પત્તિસ્થાન, આપણા પ્રવાહના મૂળની નિર્બલતા, તેને બળવાન કરવા તરફનું આપણું દુર્લક્ષ છે. આપણે આપણો સામાજિક પ્રવાહ, નિર્મળ, પવિત્ર, સુંદર, ઉત્કૃષ્ટ, વેગવાન તેમ બળવાન કરવો હોય, આપણે આપણો પ્રવાહ, અન્ય દેશોના પ્રવાહ કરતાં, સર્વ રીતે આગળ કરી દેવો હોય તો સ્ત્રીઓને-લવિષ્યની પ્રજાની માતાઓને, સુશિક્ષણ વડે, સર્વ રીતે બળવાન, સર્વ રીતે સુંદર બનાવવાની જરૂર છે.

કોઈ પણ દેશની અભિવૃદ્ધિનું, કોઈ પણ દેશની ઉન્ન-

તિનું મુંઝવું સાધન, તે દેશની, દેશના સમાજની આન્તર એટલે
 તેની અંદરની સુધારણા છે. દેશની, સમાજની, આન્તર અર્થાત્
 અંદરની સુધારણાનું પ્રથમ પગલું ઘરની, તેમ કુટુંબની સુધાર-
 ણા છે. ગૃહિણી તરીકે, માતા તરીકે, ઘર પર, કુટુંબ પર,
 સ્ત્રીઓની જેટલી અસર છે તેટલી લાગ્યેજ અન્ય કોઈની હોઈ
 શકે. “ ગૃહિણી, ” “ માતા, ” આ બે શબ્દોમાં જ કાંઈક જાદુ,
 કાંઈક ચમત્કાર રહેલો છે. ઘરનો, કુટુંબનો, જનસમાજનો,
 દેશનો ઉદ્ધાર કરવો, કે તેનો અધઃપાત કરવો, તે સર્વને, આનં-
 દમય, ઉદ્વેગમય કે નિરાશામય કરવાં, તેની આવી સ્ત્રી પાસે છે.
 સ્ત્રીઓની સુધારણા, તેમની ઉન્નતિ પર કુટુંબની, જનસમા-
 જની, દેશની સુધારણાનો, તેની ઉન્નતિનો આધાર રહેલો છે.
 સ્ત્રીઓને અજ્ઞાન રાખવાથી, સ્ત્રીઓને સર્વ રીતે બળવાન, બ-
 હાદુર, નિર્ભય કરવા તરફ લક્ષ નહિ આપવાથી, સ્ત્રીઓને હુમેશાં
 ‘પરતંત્ર, પરાધીન, દાસની સ્થિતિમાં રાખવાથીજ, તેમને
 ઉન્નત કરવા માટે, તેમને ઉચ્ચ પંક્તિ પર મૂકવા માટે યત્ન
 નહિ કરવાથીજ, દેશની પ્રજા પણ ઘણે ભાગે અજ્ઞાન, નિર્બળ,
 નિર્વીર્ય, શૈયર્યહીન, કાયર, પરાધીનતા અને દાસત્વને લાયક
 થઈ છે, તેથી જ દેશોન્નતિના પ્રયાસોમાં અનેક વિઘ્ન આવે
 છે, તેથી જ સમાજનું, અંદરનું-આન્તર બળ તે પ્રયાસોને
 મળતું નથી અને તે પ્રયાસો નિષ્ફળ જાય છે અથવા તેને
 વિજય મળતાં વિલંબ લાગે છે.

દેશોન્નતિનો ઉચ્ચ હેતુ નજર આગળ રાખી, વ્યક્તિ, તેમ
 જનસમાજ, આપણે સર્વ, સંસારમાં, સ્ત્રીઓના-લવિષ્યની પ્રજાની
 માતાઓના ઉચ્ચ પદનો, મહત્વનો, સ્વીકાર કરી, તેમને સર્વ
 રીતે સન્માનપાત્ર ગણીશું, ઉચ્ચ સુશિક્ષણ વડે તેમનાં જીવન

ઉન્નત કરીશું, તેમની ઉન્નતિમાં વિધનકર્તા અસમાન, વિવાહ, બાળલગ્ન, બાલસંયોગ આદિ બંધનોથી, અયોગ્ય અકુશોથી, તેમને મુક્ત કરીશું, તેમનાં કર્તવ્યમાં નેમને યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આપીશું, દરેક પ્રકારે તેમનાં જીવન સુખમય, આનંદમય કરવા યત્ન કરીશું તો મનુમહર્ષિના-યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ । એ વચનમાં કેવું સુંદર સત્ય રહેલું છે, એ વચનમાં, સંસારનું કેવું સુંદર, કેવું મનોહર ચિત્ર બતાવવામાં આવ્યું છે, તે આપણને સ્પષ્ટ રીતે દૃષ્ટિગોચર થયા વગર રહેશે નહિ.

અમદાવાદ,

તા. ૧૪ મી ડિસેમ્બર ૧૯૦૭.

ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ પટેલ.

આ લેખની કેટલીક ઐતિહાસિક અને બીજી હકીકત માટે જોવામાં આવેલાં પુસ્તકો.

૧. Civilization in Ancient India by Mr. Romesh Chandra Dutt.
૨. Vedic India. Story of the Nations Series.
૩. A History of Hindu Civilization during British Rule by Mr. Pramath Nath Bose.
૪. Subjection of Women by J. S. Mill.
૫. Tod's Rajasthan.
૬. Rasmala; Sir A. K. Forbes.
૭. Heroines of Ind by Mr. Manniath Nath Dutt.
૮. પતિવ્રતા સતીઓ; રા. રા. પ્રાણજીવન હરિહર શાસ્ત્રી અને રા. રા. મ. શિવદાસ છબારામ બટ.
૯. વિવાહવિધિ; રા. રા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ.
૧૦. મનુસ્મૃતિ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ જી.

શ્રીની ઉત્પત્તિ વિષે કથના, શ્રીજીવનનું મહત્વ, સંસારમાં શ્રીઓનું પદ, તેઓની ઉપયોગિતા, દેશાન્નતિમાં તેઓનો ભાગ. ... પૃષ્ઠ ૧-૨૬.

પ્રકરણ ૨ જી.

શ્રીઓનું પ્રાચીન, અર્વાચીન પદ; વેદકાલ, રામાયણ અને મહાભારતનો સમય, પુરાણકાલ, મુસલમાનોનો સમય, અંગ્રેજોનો સમય. ... પૃષ્ઠ ૨૭-૭૭.

પ્રકરણ ૩ જી.

શ્રીઓની પ્રતિષ્ઠા ધરવાનાં, ઉચ્ચ પદથી તેમની અધોગતિ થવાનાં, તેમની દુર્દશાનાં કારણ અને તેમની મહત્તા વધવાનાં તેમની ઉન્નતિના માર્ગ. ... પૃષ્ઠ ૭૮-૧૪૪.

શ્રીઓના ઉચ્ચ પદ તરફ, તેમની ઉપયોગિતા તરફ દુર્લક્ષ, તેમના તરફ થતી અન્યાયવૃત્તિ—૭૯. શ્રીઓની મહત્તા, ઉચ્ચ પદ, ઉપયોગિતાનો સ્વીકાર, તેમનું સન્માન—૮૯. શ્રીઓના સ્વાતંત્ર્ય પર અંકુશ, તેમનાં કર્તવ્યોમાં, ઉન્નતિના તેમના પ્રયાસોમાં સ્વાતંત્ર્યની જરૂર—૯૪. અવિદ્યા, કેળવણીની આવશ્યકતા—૧૦૪. શ્રીઓનાં નળણાં શરીર, તેમના આરોગ્ય પ્રત્યે લક્ષ—૧૨૧. કેટલાક અનિષ્ટકારક સાંસારિક રિવાજો, તેમાં સુધારો—ખાળલગ્ન—૧૨૫. ખાળસંયોગ—૧૨૮. કન્યાવિક્રય—૧૩૦. અસમાન વિવાહ—૧૩૧. પડદો—૧૩૩. વિધવાનાં સંકટ—૧૩૪. શ્રીઓની કર્તવ્યપરાણુતા—આત્મસન્માન અને આત્માવલમ્બન—૧૩૮. શ્રીકર્તવ્યના વિભાગ—કૌટુંબિક કર્તવ્ય—૧૪૦. સમાજસેવા, દેશસેવા—૧૪૧. ઉપસંહાર—૧૪૨.

સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી.

પ્રકરણ ૧ લું.

સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ વિષે કલ્પના, સ્ત્રીજીવનનું મહત્વ,
સંસારમાં સ્ત્રીઓનું પદ, તેઓની ઉપયોગિતા,
દેશોત્તરિમાં તેઓનો ભાગ.

“ જે સ્થળે સ્ત્રીઓનો આદર થાય છે, તે સ્થળે દેવ પ્રસન્ન રહે છે; જે સ્થળે સ્ત્રીઓનો અનાદર થાય છે, ત્યાં સર્વ સત્ક્રિયાઓ પણ નિષ્ફળ જાય છે ”
—મનુસ્મૃતિ.*

‘ સંસાર યા સ્વર્ગમાં એવું કોઈ સ્થાન નથી, મનુષ્યજાતિને આપવામાં — આવેલું એવું કોઈ કાર્ય નથી, એવું કોઈ સુખ વા દુઃખ નથી, ગુપ્ત હા, ‘યા, ના, વાળી એવી કોઈ વાત નથી, કોઈ એવું જીવન, મૃત્યુ વા જન્મ નથી, જેની કોઈ પણ અગત્ય હોય, પરંતુ જેમાં સ્ત્રી ન હોય. ’+

“ સ્ત્રી વિના ગૃહ નથી, ગૃહ વિના પ્રજા નથી, પ્રજા વિના રાજ્ય નથી.....
.....સ્ત્રીની ઉત્તરિ વિના દેશની ઉત્તરિ અશક્ય છે. ”

—ગોવર્ધનરામ.

જગતની, જડ વા ચેતન, સ્થાવર વા જંગમ પ્રત્યેક વસ્તુ તરફ,

* યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ ।

યત્ર તાસ્તુ ન પૂજ્યન્તે સર્વાસ્તદ્રાફલાઃ ક્રિયાઃ ॥ મનુસ્મૃતિ ।

+ “ There’s not a place in earth or heaven,
There’s not a task to mankind given,

કોઈ પણ 'સૃષ્ટિપદાર્થ' યા 'જીવન' તરફ દૃષ્ટિ કરતાં જણાઈ આવે છે કે, દરેક વસ્તુ, દરેક જીવન, દરેક પદાર્થ સ્ત્રી પુરૂષના સંસર્ગ, સ્ત્રી પુરૂષના મહાવાસનુંજ પરિણામ છે. જગત્ની અભિવૃદ્ધિ અર્થેજ, સ્ત્રી અને પુરૂષબળતિ-ઉભયને ઉત્પન્ન કર્યાં છે.

સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારથીજ, જગત્ના વ્યવહારમાં, પુરૂષના જેટલીજ સ્ત્રીની પણ ઉપયોગિતા-અગત્ય ગણવામાં આવી હતી. તે જગત્ની ઉત્પત્તિના સંબન્ધમાં આપણી પ્રાચીન કલ્પના, આપણી પ્રાચીન માન્યતા શી હતી તેપરથી માલમ પડી આવશે. મનુ ભગવાનનું એક સ્થળે વચન છે કે:—

द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्थेन पुरुषोऽभवत् ।

अर्थेन नारी तस्यां स विराजम सृजत्प्रभुः ॥

તેઓના કહેવાનો ભાવાર્થ એ છે કે ઇશ્વરને જ્યારે સૃષ્ટિની રચના કરવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે તેમણે પોતાના શરીરના બે વિભાગ કર્યા તેમાંથી એક સ્ત્રી અને એક પુરૂષને બનાવ્યાં.

યુરોપ, અમેરિકાની સુધરેલી મહાન્ પ્રજાઓ, જેઓનો મોટો ભાગ ખ્રિસ્તિ ધર્મ પાળે છે તેઓ સ્ત્રીઓને હાલ ઘણું આર્ટ્સ સન્માન આપે છે. સૃષ્ટિરચના સમયે તેમના ધર્મપુસ્તક બાઈબલમાં પણ સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. બાઈબલમાં જણાવવા-

There's not a blessing or woe,
There's not a whispered yes or no,
There's not a life or death or birth,
That has a feather's weight of worth,
Without a woman in it."

માં આવ્યું છે કે પ્રથમ પુરૂષ ઐઝમ નિદ્રાવશ હતો તે વખતે તેની શરીરમાંથી ઈશ્વરે એક પાંસળી કાઢી લઈ, તેની સ્ત્રી બનાવી અને તે સ્ત્રીને ઐઝમ પાસે દાવવામાં આવી ત્યારે ઐઝમે કહ્યું કે "This is now the bone of my bones, she is the flesh of my flesh"—એટલે તે મારા શરીરનોજ ભાગ છે, મારાથી તે જૂદી નથી. સેંટ ઑગસ્ટીન આ સંબન્ધમાં બુલાસો આપે છે કે પુરૂષ પર પ્રભુતા કરવા માટે સ્ત્રીને બનાવવામાં આવી હોત તો તેને પુરૂષના મગજમાંથી બનાવવામાં આવી હોત, તેની દાસી થવાને સ્ત્રીને ઉત્પન્ન કરવામાં આવી હોત તો તેને તેના પગમાંથી ઉત્પન્ન કરવામાં આવી હોત; પરન્તુ સ્ત્રીને પુરૂષની પાંસળીમાંથી, પડખામાંથી બનાવવામાં આવી તેજ બતાવી આપે છે કે ઈશ્વરે તેને પુરૂષની સહચરી બનાવી છે, તેને સમાન પંક્તિપર મૂકી છે. મેથ્યુ હેન્નિ* ના મના વિદ્વાનનું પણ તેવાજ પ્રકારનું કહેવું છે.*

સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ વિષે મહાભારતમાં પણ સુંદર કથના છે. તેમાં એક સ્થળે કહેવામાં આવ્યું છે કે સૃષ્ટિનાં જૂદાં જૂદાં પ્રાણી-

* Woman was made out of the rib, taken from the side of a man, not out of his head to rule him, but out of his side to be his equal, under his arm to be protected and near his heart to be beloved.—Mathew Henry.

અર્થ:—પુરૂષની બાજુમાંથી લીધેલી પાંસળીની સ્ત્રી બનાવવામાં આવી હતી. તેના પર સૃષ્ટિ ચલાવવાને તેના મગજમાંથી નહિ પણ તેની સમાન થવાને તેની બાજુમાંથી, તેના હાથથી રક્ષણ અને તેના હૃદયથી પ્રેમ મેળવવાને બનાવવામાં આવી હતી.

ઓમાં જે કાંઈ સાંકડું હતું તેમાંથી સૌન્દર્ય અને સદ્ગુણમાં સંપૂર્ણ તેવી પ્રથમ સ્ત્રી પ્રજ્ઞાએ ઉત્પન્ન કરી.

સ્ત્રીની ઉત્પત્તિની સમાનતા અને સુંદરતામાં, કાંઈ ન્યૂનતા, કાંઈ ભેદ રાખવામાં આવ્યો નથી. જગત્માં સ્ત્રીઓની કેટલી મહત્તા છે તે, આ સંબન્ધની પ્રાચીન કલ્પનાઓથી સારી રીતે સિદ્ધ થઈ શકે છે. સકલ સૃષ્ટિ દ્વંદ્વમય છે. સ્ત્રીઓની સાહાય્યવિના જગતના કોઈ પણ સુષ્ટ પદાર્થ, યા જીવનનો જન્મ યા કાર્યસિદ્ધિ થઈ શકતાં નથી. મનુ મહારાજનું કહેવું છે કે:—

‘ ઉત્પાદનમપત્યસ્ય જાતસ્ય પરિપાલનમ્ ।

પ્રત્યહં લોકયાત્રાયાઃ પ્રત્યક્ષં સ્ત્રીનિબન્ધનમ્ ॥

ભાવાર્થ:—પ્રજાની ઉત્પત્તિ, સંતતિનું પાલનપોષણ અને હમેશનાં લોકવ્યવહારનાં કાર્ય સ્ત્રીવિના થઈ શકતાં નથી.

મહાન્ અંગ્રેજ રાજકવિ ટેનિસને પણ પોતાના “ પ્રિન્સેસ ” નામના કાવ્યમાં પ્રતિપાદન કર્યું છે કે જગત્માં દરેક કાર્ય સ્ત્રી પુરૂષ બન્નેના સંમેલનથીજ બની શકે છે. દંપતીયુગલ વિષે તેઓ કહે છે કે “ સલાહ વખતે બે, તાપણી આગળ એટલે ધરના આનંદમાં પણ બે, જગતની વ્યવહારબલમાં પણ બે, જીવનનાં ઉત્તમ કર્તવ્યોમાં, પરમાર્થમાં પણ બે, વિદ્યાના ઊંડાણ અને મનના રહસ્યને પહોંચવાને પ્રત્યેકને માટે લગ્નસૂત્ર^૧ પણ બે.*

૧. ઓળખ્યો.

* “ Two heads in council, two beside the hearth,
Two in the tangled business of the world,
Two in the liberal offices of life,
Two plummetts dropped for one to sound the abyss,
Of science and the secrets of the mind. ”

સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી તપાસ કરતાં માલમ પડે છે કે સ્ત્રીપુરૂષનાં એકત્ર જીવન વગર મનુષ્યજીવન, સ્ત્રી યા પુરૂષનું જીવન સંપૂર્ણ થઈ શકતું નથી. પુરૂષ અને સ્ત્રીના સંમેલનથીજ મનુષ્ય સંપૂર્ણ બને છે. સ્ત્રી વગર પુરૂષ અર્ધાંગ છે. પુરૂષ વગર સ્ત્રી અર્ધાંગ છે. પોતાના શેષ અર્ધાંગની પ્રાપ્તિ થયા વગર, એકની પણ સંપૂર્ણતા થઈ શકતી નથી.

મહાભારતના અનુશાસન પર્વમાં કહેલું છે કે—

યાંવન્ન વિન્દતે જાયાં તાવદર્દો ભવેત્ પુમાન્ ।

નાર્દે પ્રજાયતે પૂર્ણઃ પ્રજાયતેત્યપિ શ્રુતિઃ ॥

અર્થ—પુરૂષ જ્યાંસુધી પરણતો નથી ત્યાંસુધી તે અર્ધો રહે છે. પૂર્ણથી સન્તાન થાય છે, અર્ધથી થતું નથી.

પુરૂષનું અર્ધાંગ સ્ત્રી પૂરું પાડે છે, સ્ત્રીનું અર્ધાંગ પુરૂષ પૂરું પાડે છે. કેટલાક સદ્ગુણ જે સ્ત્રીઓમાં હોતા નથી તે પુરૂષમાં હોય છે, પુરૂષ પૂરા પાડે છે. ત્યારે કેટલાક સદ્ગુણ જે પુરૂષોમાં હોતા નથી તે સ્ત્રીઓમાં હોય છે, સ્ત્રીઓ પૂરા પાડે છે. પુરૂષમાં જે કેટલાક સદ્ગુણ ગૌણભાગે જોવામાં આવે છે તે સ્ત્રીમાં અધિકાંશે દૃષ્ટિગોચર થાય છે, સ્ત્રીઓમાં જે કેટલાક સદ્ગુણ ગૌણ ભાગે જોવામાં આવે છે તે પુરૂષોમાં અધિકાંશે જોવામાં આવે છે. ટેનિસન કહે છે તેમ “તેઓ એક બીજાનાં સરખાં હોતાં નથી, પરંતુ ભિન્નતામાં સમાન હોય છે, છતાં સમય જતાં તેઓ સરખાં બને છે.”+

સ્ત્રીમાં કોમળતાનો ગુણ હોય છે. તો પુરૂષમાં સંસારના સંજ્ઞા શ્રમ, આદિ સહન કરનાર ગુણ હોય છે. સ્ત્રી પ્રેમમયી હોય છે.

+ “Not like to like but like in difference, yet in the long years, liker must they grow.”

—Tennyson.

તો પુરૂષની પ્રકૃતિ કઠોર હોય છે. સામાન્ય રીતે સ્ત્રી ખડીકણ હોય છે તો પુરૂષ ખડાદુર હોય છે. ઑગસ્ટ કૉન્ટ નામના ફ્રેન્ચ વિદ્વાનનું કહેવું છે કે હૃદયબળમાં સ્ત્રી પ્રથમપંક્તિએ મૂકી શકાય, શરીર અને બુદ્ધિબળમાં પુરૂષ પ્રથમપદે મૂકી શકાય. સાહસ, નિર્ભયતા, બુદ્ધિની તીક્ષ્ણતા, શારીરિકબળ પુરૂષમાં પ્રધાનપણે છે તો પવિત્રતા, વિનય, મૃદુતા, દયા, સ્નેહ, મમતા, ધૈર્ય આદિગુણો સ્ત્રીમાં પ્રધાનપણે છે. પુરૂષમાં હિંમત, બળ, ઉદ્યોગ અને દૃઢતા-મજબૂતી, એ ગુણ વિશેષ હોય છે તો સ્ત્રીમાં નાબુકાઈ, નમ્રતા, સૌન્દર્ય, શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ એ ગુણ વિશેષ હોય છે. પુરૂષનું લક્ષ્ય બિન્દુ લોભ હોય છે, સ્ત્રીનું લક્ષ્યબિન્દુ પ્રેમ હોય છે. પુરૂષનું લક્ષ્ય સ્વાર્થ તરફ, આત્મહિત તરફ વિશેષ હોય છે, સ્ત્રીનું લક્ષ્ય પ્રેમ, ધર્મ, પરમાર્થ તરફ વિશેષ હોય છે. સ્ત્રીપુરૂષ બન્ને એકત્ર થઈને જ એક સુંદર મનુષ્યજીવનની ભાવના રજુ કરે છે.

પત્ની તરીકે સ્ત્રીની સંસારમાં ઘણી ઉચ્ચ પદવી છે. પુરૂષનું સન્માન અને શોભા સ્ત્રી વડે છે. પત્ની વિનાનું ઘર ઉજડ અરણ્ય સમાન છે. “ ઘર કહેવાથી ઘર કહેવાતું નથી, ગૃહિણી વડેજ-સ્ત્રી વડેજ ઘર કહેવાય છે. ગૃહિણી વિનાનું ઘર અરણ્ય સમાન છે. ”* આ સૂત્યનું, સ્ત્રીઓની ખરી મહત્તા, તેમની ઉપયોગિતાનું ભાન, અવિવાહિત^૧ વા વિધુર^૨ પુરૂષોનાં ઘર, તેમની ગૃહવ્યવસ્થા, તેમના નિસ્તેજ જીવનથી આપણને થાય છે. જીવનમાર્ગમાં ધારેલા લક્ષ્ય તરફ જવા પુરૂષને ઉશ્કેરનાર, તેને ઉત્સાહ આપનાર, પ્રેરનાર, ઇ-

* ન ગૃહે ગૃહમિત્યાહુર્ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે ।

ગૃહન્તુ ગૃહિણીહીનમરણ્યં સદૃશં મતમ્ ॥

૧. કુંવારા. ૨. રાંડેલા.

શ્વરપર, ધર્મપર આસ્થા અને શ્રદ્ધા બેસાડનાર સ્ત્રી અને સ્ત્રીઓનો પ્રેમજ હોય છે. કોઈ પણ બાબતની પરીક્ષા અપવાદથી થઈ શકે નહિ, સામાન્ય સ્થિતિ બેવાથીજ તે બની શકે છે. અપરિણીત^૧, વિધુર પુરૂષોને આપણે બેઈએ છીએ તો સામાન્ય રીતે તેઓ કેવા નિરાશ, કેવા નિરૂત્સાહ, કેવા નિસ્તેજ, અનિયમિત જીવન ગાળનારા માલમ પડે છે. વૃક્ષોને જીવન આપનાર, તેનું જીવન ટકાવનાર, તેને લીલાં, મનોહર રાખનાર, તેને ફળદાયક બનાવનાર વૃક્ષમાં વહેતો રસ છે, તેવીજ રીતે પુરૂષજીવનને હમેશાં, તાજું, હમેશાં લીલું, નિરન્તર આશામય, ઉત્સાહપૂર્ણ રાખનાર, દીર્ઘકાલ ટકાવનાર સ્ત્રીજ છે. દુનિયાના સર્વ સુધરેલા દેશોમાં રાખવામાં આવતા જન્મમરણના આંકડા પરથી સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે કે અવિવાહિત પુરૂષો કરતાં પરણેલા પુરૂષો સરાસરી વધારે લાંબુ-જીવન ગાળે છે. અપરિણીત, સ્ત્રી વગરના પુરૂષનું જીવન, રસ-વગરનાં સુષ્કા ઝાડ સમાન છે. ગૃહિણી તેમ બાલબચ્ચાં વડે, ગૃહ-સંસારીનું ઘર આનન્દમય, નન્દન વન જેવું લાગે છે ત્યારે ગૃહિણી વિનાનું ઘર, નિરાશાજનક, ઉદ્દેગમય, રમશાનવત્ લાગે છે.

સ્ત્રીઓ ધરની દેવી સમાન છે. પતિના સુખની અભિવૃદ્ધિ કરનાર, પતિના સુખોપભોગને સૌન્દર્ય આપનાર, તેમાં મીઠાશ મૂકનાર અને સંકટને સમયે દિલાસો આપનાર, સુખ દુઃખની સહલાગિની સ્ત્રીજ છે. સંસાર વ્યવહારનાં કાર્યોથી શ્રમિત થઈ પુરૂષ-ઘેરં-આત્રે, જીવનયુદ્ધમાં તેનો પરાજય થયો હોય, તેનું અપમાન થયું હોય, અનેક પ્રકારનાં કલેશથી તે કંટાળેલો, મુઝાયેલો, ગલરાયેલો હોય, નિરાશ બન્યો હોય ત્યારે તેને મધુર સુસ્મિતથી અને પ્રીતિથી વ-

ધાવી લેનાર, તેનો પરાજય, તેનું અપમાન, તેનો શ્રમ, કંટાળો, મુઝવણ, ગભરાટ ભૂલવનાર, તેનું જીવન આશામય કરનાર, તેની માંદગી વખતે સ્નેહથી, પ્રીતિથી, કોમળતાથી, મૃદુતા વડે તેની સારવાર કરનાર, તેના સંતપ્ત મગજ પર પોતાનો કોમળ હસ્ત ફેરવી, સ્નેહી માનસિક તેમ શારીરિક વેદનાઓને વિસરાવનાર, માંદગીને સમયે અર્ધાઅર્ધ ઔષધની ગરજ સારનાર સ્ત્રીજ છે.

ઘરની રાણી સ્ત્રી છે. કમાણી માટે જગત્માં સખત મહેનત કરવી એ સામાન્ય રીતે પુરૂષનું કામ છે. પરંતુ ઘરનો કારોબાર ચલાવવો, પુરૂષની કમાણીની કરકસર આદિ સદ્ગુણોથી સુવ્યવસ્થા કરવી, ઉદ્યોગ, આરોગ્ય, સ્વચ્છતા અને સુઘડતાથી ઘરની શોભા વધારવી, એક પર્ણકુટીમાં પણ રાજાઓના મહેલના વૈભવ અને સુખવિલાસને પણ ભૂલાવે તેવા વૈભવ અને વિલાસનું દર્શન કરાવવું-લાન કરાવવું, મૃદુતા, કોમળતા, પવિત્રતા, પ્રસન્નતા અને પ્રીતિથી પુરૂષનું જીવન આશાભર્યું, ઉત્સાહિત, સુખમય, આનન્દમય, માધુર્યમય કરવું એ સ્ત્રીઓનું સાહુજિક કર્તવ્ય છે અને તે કર્તવ્ય જોઈએ તેવી રીતે બજાવવાની તેમનામાં શક્તિ છે.

સ્ત્રીઓની ગૃહજીવન પર કેટલી અસર, કેટલી સત્તા હોય છે તે આપણે તપાસીએ. સમજી વયમાં આવ્યા પછી પુત્રી વા જહેનની ગૃહજીવનનાં દરેક વિભાગમાં કેટલી સત્તા, કેટલી મહત્તા, કેટલું ગૌરવ હોય છે તે આપણે દરરોજ જીવનમાં જોઈએ છીએ. પુત્રી વા જહેન ઘરની શોભા, ઘરનો પ્રકાશ છે. માતા જ્યારે સંસારનાં બીજાં કામકાજ, વ્યવહારમાં ગ્રસ્ત રહે છે ત્યારે ઘરની સ્વચ્છતા, ઘરનો વહીવંટ, ઘરની સુવ્યવસ્થાનો બોલે પુત્રી વા જહેન પર આવી પડે છે, અને ઘણી વખત જોવામાં આવે છે કે પુત્રીઓ તથા જહે-

નો, માતાના કાર્યમાં મદદ કરી, ગૃહસંસારના વ્યવહારમાં ઘણી સં-
રખતા કરી આપે છે, કુટુંબમાં જ્યારે કાંઈ માંદગી હોય છે, ત્યાં
ખીજ કોઈ આકૃત હોય છે, ત્યારે પુત્રીઓ તથા ખંડેનો ખિમારના
ખિછાના આગળ તેમ આકૃત સમયે હાજર થઈ જાય છે અને કુ-
વળ સ્વાર્થત્યાગવૃત્તિથી ખિમારની સેવા ઉઠાવે છે, આકૃતોને દૂર
કરવા મહેનત કરે છે. પુત્રી તથા ખંડેનો ગૃહજીવનનાં કામકાજપર,
કુટુંબનાં અન્ય મનુષ્યોની ઇચ્છા, તેમનાં સુખસગવડ તરફ જે
લક્ષ આપે છે, કુટુંબના હિત માટે દુઃખ અને સંકટ વેઠી તેઓ જે
મહેનત કરે છે, તેની અસર તેમના જીવનની ઉત્તરાવસ્થામાં વિશેષ
રહે છે. તેઓ જ્યારે સાસરે જાય છે ત્યારે પણ તેમનાં માતૃપિતા,
ભાઈભાંડુ ધરનાં કામકાજમાં પુત્રી તથા ખંડેનખી સલાહની અપેક્ષા
રાખે છે, ઉત્સુક રહે છે અને જ્યારે આવા કોઈ પ્રસંગે તેઓ પિતા-
ગૃહે આવે છે ત્યારે તેમના આગમનનું, તેમના વિચારોનું જે સ-
ન્માન થાય છે, તેમના આવવાથી પિતાગૃહે જે આનન્દ થાય છે તે
ખંડેન તથા પુત્રીની મહત્તા, ગૌરવ યથાસ્થિત રીતે દર્શાવી આપે છે.

ગૃહિણી તરીકે, સ્ત્રીની મહત્તા માટે, લાંબા લેખો લખવાની
આવશ્યકતા નથી. તેઓ ઘરમાં રહી જે કામકાજ જાળવે છે, ગૃ-
હજીવનમાં તેઓ જે સ્વાર્થત્યાગ બતાવે છે, ધૈર્યથી, સુશીલતાથી,
માધુર્યથી, સંસારને સ્વર્ગ બનાવવાને તેઓ જે યત્ન કરે છે તેનો
પુરાવો તેમનાં સદાચરણજ છે. દેશનાં જીવનમાં, જનસમાજમાં જે
મહાન પુરૂષો, સ્વાર્થત્યાગનાં, પરાક્રમનાં કામ કરે છે તેમનાં જીવન-
ચરિત્ર લખાય છે, આપણે તેમની વાહવાહ કરીએ છીએ; પરંતુ
ઘરના ખુણામાં, અપ્રસિદ્ધિમાં રહી, સ્ત્રીઓ સંસારમાં રહી; ધૈર્યથી
જે સંકટ સહન કરે છે, અનેક પ્રકારનાં સ્વાર્થત્યાગનાં જે નાનાં

મોટાં કામ કરે છે તેની નોંધ લેવાને કોઈ તસ્દી લે તો તે નોંધ પેલાં જીવનચરિત્રો કરતાં, વિસ્તાર તેમજ મહત્તામાં અનેક રીતે વધી જાય. કોઈ પણ ઘરમાં આપણે પ્રવેશ કરીએ છીએ ત્યારે ગૃહિણી હાજર ન હોય તોપણ, ઘરના દરેક વિભાગમાં, ઘરના દરેક ખુણામાં તેનું અસ્તિત્વ આપણને માલમ પડી આવે છે. ગૃહિણીનું પ્રથમ કર્તવ્ય પોતાના પતિ તરફનું છે. એક સુપત્ની સદાચારથી પોતાના પતિના જીવનને કેવું સુખમય, કેવું મધુર, કેવું ઉન્નત કરી શકે છે તેનાં ઇતિહાસમાં તેમ જીવનચરિત્રોમાં ઘણાં દૃષ્ટાંત છે. ઘરનાં કામકાજ કરવા જિપરાંત, પોતાનાં પતિનાં સુખસગવડ કેમ વધે, તેની અડચણો કેવી રીતે દૂર થાય, જીવનની તેની અનેક પ્રવૃત્તિમાં તેને કેવી રીતે સહાય થવું, પોતાનાં પતિનાં કુટુંબીઓને, પોતાનાં સંબંધીઓને, પોતાના આડોશીપડોશીને સ્નેહથી, સુશીલતાથી, વિનયથી, સત્કારથી કેવી રીતે પ્રસન્ન રાખવાં તે સુપત્ની જાણે છે. ઘણા દુરાચરણી પતિ તેમની સુપત્નીના સદાચરણથી સુધર્યા છે, આફતમાં સપડાયલા ઘણા દુઃખી પતિ, સુપત્નીનું દર્શન થતાં, તેમનો સહવાસ થતાં, દુઃખમુક્ત થયા છે. સ્ત્રીના આશ્વાસનથી, આગતાસ્વાગતાથી, માવજતથી, સ્ત્રીની હિંમતથી, સ્ત્રીના ધૈર્યથી, તેની સુશીલતા, તેના માધુર્યથી ઘણા પુરુષો નાઉમેદ, નિરાશ થતા, આત્મઘાત કરતા, મૃત્યુને શરણ થતા અટક્યાં છે. સુપત્ની, સુગૃહિણીની સારી સમજ, અછલહુશિયારી અને હાપણથી ઘણાં ઘર ખરાબખસ્ત અને આખરૂ ખેઆખરૂ થતાં અટક્યાં છે.

પુરૂષની માનસિક, શારીરિક અને હૃદયની ઉર્મિઓને સંતોષ આપનાર સ્ત્રી છે. સ્ત્રીની માનસિક, શારીરિક અને હૃદયની ઉર્મિઓને તૃપ્ત કરનાર પુરૂષ છે.

આ સંસારનું વ્યવહારતંત્ર એક રથ સમાન છે. રથની સુગતિ માટે જેમ બે ચક્રની જરૂર હોય છે તેમ આ વ્યવહારતંત્ર-રૂપી રથને માટે સ્ત્રી અને પુરૂષ એ બે ચક્રની મોટી આવશ્યકતા રહે છે. જ્યાંસુધી આ રથનાં બન્ને ચક્ર સમાન રીતે બળવાન, સમાન રીતે ઉત્તમ નથી હોતાં, ત્યાં સુધી વ્યવહારતંત્રની ગતિ વેગવતી અને બળવાન હોવાનો ઘણો થોડો સંભવ છે. રથના એકાદ ચક્રમાં કાંઈ ન્યૂનતા, કાંઈ નિર્બળતા હોય છે તો તે રથ ધીરે ચાલવાનો, અટકી પડવાનો, ભાંગી પડવાનો સંભવ રહે છે.

આ રથને ડૉ. બેન્નમિન કેન્કલિનની એક ઉપમા યાદ આવે છે. તેણે સ્ત્રીપુરૂષને કાતરનાં બે પાનાંની ઉપમા આપી છે. એક પાનાથી જેમ કાતર સંપૂર્ણ કહેવાતી નથી તેમ એકલી સ્ત્રી યા એકલો પુરૂષ મનુષ્યજીવનની સંપૂર્ણતાને પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. કાતરનાં બન્ને પાનાં, તેજદાર, પ્રકાશમાન હોવાથી તેમના બન્નેના એકત્ર બળથી જેમ કોઈ પણ કાગળ, કપડું અને કેટલીક કઠિન વસ્તુઓ પણ કતરાય છે, કપાય છે તેવેજ પ્રકારે વિદ્યા, સદ્ગુણ અને સદ્ધર્મથી બળવાન, તેજોમય, પ્રકાશમાન બનેલા સ્ત્રીપુરૂષના એકત્ર દ્વંદ્વથી જીવનના સુગમ તેમ દુર્ગમ કઠિન માર્ગ પણ સરલતાથી કપાય છે.

અમેરિકન કવિ લોંગફેલો પુરૂષ અને સ્ત્રીને ધનુષ્ય અને પાણ્યની ઉપમા આપે છે. તે કહે છે કે “જેવી રીતે ધનુષ્યને તેની પાણ્ય-દોરી હોય છે તે પ્રમાણે પુરૂષને સ્ત્રી છે. જો કે પાણ્ય, ધનુષ્યને નમાવે છે છતાં તેને અધીન રહે છે, જો કે તે તેને ખેંચે છે છતાં અનુસરીને રહે છે; પુરૂષ અને સ્ત્રીનો સંબંધ પણ આ

પ્રકારનો છે. ખંન્ને એક બીજાની સહાય વિના નિરૂપયોગી છે.”*

સામાન્ય રીતે એમ ધારવામાં આવે છે કે, માનસિક શક્તિમાં સ્ત્રીઓ પુરૂષો કરતાં ઉતરતી છે. મારા સમજવા મુજબ આમાં, ઉતરતા ચઢતાપણા કરતાં ભેદનો પ્રશ્ન પ્રથમ રજુ થાય છે. આપણે વિચારવું જોઈએ કે મુકાબલો બે સરખી ચીજ વચ્ચેજ થઈ શકે છે; માટે માનસિક શક્તિઓમાં સ્ત્રીઓની પુરૂષો જોડે સરખામણી કરવામાં, તેમ તુલનાથી તેમને પુરૂષોથી ઉતરતી ગણવામાં મોટી ભૂલ થાય છે. વાસ્તવિક રીતે આગળ બતાવવામાં આવ્યું છે તેમ જે કાંઈ પુરૂષમાં હોતું નથી તે સ્ત્રીમાં હોય છે. સ્ત્રીમાં નથી હોતું તે પુરૂષમાં હોય છે. તેઓ એક બીજાનાં સમાન નથી. એક બીજાની ન્યૂનતા, એક બીજાની જરૂરીઆતો પૂરી પાડવામાંજ તેમની સમાનતા, સંપૂર્ણતા અને સુખનો આધાર રહેલો છે. સ્ત્રીઓ કોઈ કામ વિનય, મૃદુતા, દયા, સહજજ્ઞાન, સ્વચ્છતાથી કરવામાં ઉત્તમ ગણાય તો પુરૂષ કોઈ કામ નિશ્ચય, દૃઢતા, મહેનત અને બળથી પૂરું કરવામાં ઉત્તમ ગણાય.

વિજ્ઞાન, કળા, તત્ત્વજ્ઞાન અને ઉદ્યોગમાં સ્ત્રીઓ, પુરૂષો કરતાં સામાન્ય રીતે હજી ઉત્તમ ગણાઈ નથી, પરંતુ તે કેટલીક રીતે સંજોગ અને તક મળ્યાને અભાવે છે. પ્રાચીન હિન્દુસ્તાનમાં તેમ અર્વાચીન યૂરોપ, અમેરિકામાં એવી સ્ત્રીઓ માલમ પડી આવી છે,

* “As unto the bow, the cord is,
So unto the man is woman;
Though she bends him, she obeys him,
Though she draws him, yet she follows,
Useless each without the other.”

જેમણે વિજ્ઞાન, કળા, તત્ત્વજ્ઞાન આદિ વિષયોના સંબંધમાં ઉત્તમ સંશોધન કરી પુરૂષોને ટક્કર મારી છે. ખરી વાત એટલીજ છે કે, પ્રકૃતિથીજ, પુરૂષોથી કેટલીક જૂદી સાંસારિક ફરજો સ્ત્રીઓ માટે નિર્મિત થયેલી હોવાથી, પુરૂષોની સાથે સ્પર્ધામાં ઉતરવાના પ્રસંગ તેમને ઘણા ઓછા મળે છે. સંસારનાં કેટલાંક પોતાનાં કર્તવ્ય સ્ત્રીઓને જ્યારે પુરૂષની સાથે રહીને કરવાનાં હોય છે ત્યારે કેટલાંક કર્તવ્ય સ્ત્રીઓને પુરૂષોનાં કર્તવ્યથી જુદીજ દિશામાં કરવાનાં હોય છે. પુરૂષોને જ્યારે સામાન્ય રીતે, દુનિયાદારીના મેદાન પર બહાદુરી અને હિમ્મતથી ભરણપોષણ આદિ માટે મહેનત કરવાની છે ત્યારે સ્ત્રીઓએ પ્રધાનપણે બાળકોને ઉછેરવાં; તેમની કેળવણી તરફ લક્ષ આપવું, તેઓ કેવી રીતે બળવાન, કેવી રીતે ઉન્નત થાય, કેવી રીતે તેઓ નીતિમાન, ધાર્મિક, શૌર્યવાન, ધૈર્યવાન, સ્વદેશભિ-માની, કર્તવ્યપરાયણ થાય તેને માટે યત્ન કરવા, ગૃહસંસારને ન-મ્રતા, મૃદુતા, કોમળતા, સહનશીલતા, વિનય, વિવેક આદિ સદ્ગુ-ણોથી શોભાવવો-દીપાવવો એ તેમનું કર્તવ્ય છે. ગૃહસંસારની-જગત સમાજની, દેશની ઉન્નતિનાં કેટલાંક એવાં પણ કાર્ય છે જે સ્ત્રી અને પુરૂષને સાથે રહીને કરવાનાં છે. સ્ત્રી પુરૂષનો સુખદુઃખનો સાથી, જગતનાં કર્તવ્યો બજાવવામાં તેનો એક સહાયક* છે. પુરૂષ તેનું ગુજરાન કરનાર, તેનું રક્ષણ કરનાર છે.

જગતકર્તાએ આ સંસારની રંગભૂમિ પર સ્ત્રી પુરૂષને મૂકતાં તેમને એક સમાન પદપર મૂક્યાં છે, જે કે તેં બન્નેમાં જુદા જુદા સદ્ગુણ હોય છે, જે કે તે બન્નેને ફરજો જુદી જુદી બજાવવાની હોય છે. એક

* ધર્માર્થ કામ કાર્યેષુ મવિધ્યામિ સહાયિની ।

અર્થ:-ધર્મ, અર્થ, કામ અને કર્તવ્યમાં હું સહાય કરીશ.

સારંગી, દિલરૂખા, યા તાઉસ પરનાં સૂરો જુદા જુદા હોય છે છતાં એક સુન્દર સંગીત માટે તે સર્વ સૂરો સમાન રીતે ઉપયોગના હોય છે, તેવીજ રીતે સ્ત્રી પુરૂષ રૂપી સૂરો જુદા હોવા છતાં તેઓનો સમાન રીતે ઉપયોગ થવાથીજ, તેમના ભિન્ન ભિન્ન સદ્ગુણરૂપ સૂરો એકઠા થવાથીજ આ જગતમાં મનુષ્યજીવનસંગીતના મધુર આલાપ શ્રવણ કરવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. સંસારની રંગભૂમિ પર મનુષ્યને જે જે ભાગ ભજવવાના છે તે સ્ત્રીએ પુરૂષની સાથે રહી ભજવવાથીજ ઉત્તમ રીતે, સંપૂર્ણ વિજય સાથે ભજવી શકાય છે. જનસંભાજના વિવિધ અંગને પ્રીતિની કોમલ સાંકળથી સુખદ્વંદ્વ, રાખનાર, એકતા અને સદ્ભાવની અભિવૃદ્ધિ કરનાર સ્ત્રીઓ છે. પ્રીતિની તેઓ પ્રતિમા છે. જ્યાં ત્યાં તેઓ પુરૂષોના જીવનમાર્ગ પર પવિત્ર પ્રીતિનાં આનન્દકુસુમ વેરે છે. સંસાર સમુદ્રનાં વિવિધ પ્રકારનાં સંકટરૂપ ખડકો અને ભિન્ન પ્રકારના ઉદ્વેગરૂપ મોજાં દૂર રાખી, સંસારસાગર તરવાના સાધનરૂપ નૌકા, સ્ત્રી છે.

જેમ ગ્રાચીન ધર્મપુસ્તકોમાં-વેદ, પુરાણાદિમાં સ્ત્રીઓને સન્માનનીય ગણવામાં આવી છે. સ્ત્રીને અર્ધાંગના, દેવી, ગૃહદેવી, સહધર્મચારિણી, કલ્યાણી, આદિ સુન્દર, મનોહર, મધુર, આકર્ષક નામો આપવામાં આવ્યાં છે, તેમ ઈસ્લામ ધર્મમાં પણ સ્ત્રીઓને તેવુંજ ઉચ્ચપદ આપવામાં આવ્યું છે. હજરત પયગમ્બરે કહેલું છે કે “ સ્ત્રીઓ માણસોનો અર્ધો ભાગ છે. જગતમાં જે કંઈ વસ્તુઓ છે તે મૂલ્યવાન છે, પરન્તુ તે સઘળી વસ્તુઓમાં સર્વોત્તમ એક સદ્ગુણી સ્ત્રી છે, અદ્વાહતાલાએ તમને આજ્ઞા કરી છે કે તમારી સ્ત્રીઓને સારી કેળવણી આપવી કારણ કે તેઓ તમારી માતા, પુત્રીઓ અને કાકી જેવી છે. સ્ત્રીઓના હક્કો ઘણા પવિત્ર છે. તેઓને જે

હજ્જ આપવામાં આવ્યા છે તે નિભાવવા તમારે કાળજી રાખવી. કોઈ પણ મુસલમાને પોતાની સ્ત્રીને ધિક્કારવી ન જોઈએ. તેના કોઈ એક વર્તનથી નાખુશ થવા જેવું હોય તો તેના ખીજા સદ્ગુણથી ખુશ થવું. જે શખ્સ એક ગરીબ અને વિધવા ચોરતને આશ્રય આપે છે તેને અદ્વાહના નામની ખેરાતનું અને એક આખી રાત્રીની બંદગીનું પુણ્ય થાય છે. જેઓ પોતાની પુત્રીઓ અને બહેનોને મદદ કરે છે અને તેમને સદ્વર્તનની શિક્ષા આપે છે તથા તેઓ ઉમ્મર લાયક થાય ત્યાંસુધી તેમના પર મમતા રાખે છે તેઓ બહે-સ્તનું સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. એક સદ્ગુણી સ્ત્રી માણસનો સરસમાં સરસ બનતો છે.”

અંગ્રેજનસમાજમાં સ્ત્રીનું સન્માન ઘણું છે. જીવનના દરેક વ્યવહારમાં તેઓ તેમને ઘણું સન્માન આપે છે. તેમની અંગ-વડો, તેમની અડચણો, તેમને લેવો પડતો શ્રમ, તેમના પર પડતી આફતો દૂર કરવાને, તેમને કોઈ પણ પ્રકારની મુઝવણ, ગભરાટ, અગવડ, અડચણમાંથી મુક્ત કરવાને તેઓ કોઈ પણ જાતની મહે-નત, કોઈ પણ જાતનો આત્મભોગ આપવાને ચૂકતા નથી. તેઓ તે-મને “ કોમળ, સુંદર જાતિ ” એ નામથી ઓળખે છે. પત્ની એ પતિના વધારે સારા અર્ધા ભાગ તરીકે ગણાય છે. કોઈ પણ મિલા-વડામાં, કોઈ પણ સ્થળે, ઘરમાં યા બહાર, જનસમાજમાં તેઓ સ્ત્રીઓને પ્રથમ સ્થાન આપી પોતે ગૌણસ્થાન ખુશીથી, આનન્દ સાથે સ્વીકારે છે. સ્ત્રીઓ તેમના સુંદર હૃદય, તેમની કોમળતા, તે-મની કમનીયતા, તેમની નાજુકાઈ, તેમની મૃદુતા-આ સર્વ મનો-હર સદ્ગુણોને લીધે ખરેખર આ સન્માનને પાત્રજ છે.

જગતની માતા સ્ત્રી છે અને માતા તરીકે સ્ત્રીનું સંસારમાં

સર્વથી--પુરૂષથી પણ ઉચ્ચપદ છે. દરેક મહાન્ પુરૂષ, દરેક મહાત્મા પછી તે ઇશ્વરનો અવતાર હો, પયગમ્બર હો, ધર્માચાર્ય હો, ઇશ્વરનો મહાન્ ભક્ત હો. મહાન્ વીર યા બળવાન્ યોદ્ધો હો, દાતા હો, મહાન્ વિદ્વાન્ વા મહાન્ સંશોધક હો—જેણે ધર્મના સિદ્ધાન્તોથી, ધર્મપ્રકાશથી, ભક્તિ વા શૌર્યથી, દાન વડે, વિદ્યાના અમત્કાર વડે વા મહા સંશોધનથી જગતને મોહિત કર્યું હોય—પણ તે સર્વ સ્ત્રીના ઉદરથીજ જન્મ પામેલા હોય છે—જન્મ પામે છે. રામ-ચન્દ્રજી, કૃષ્ણચન્દ્ર, ધ્રુવ, પ્રહ્લાદ, શંકર, વ્યાસ, વસિષ્ઠ, વાલ્મિક, ગૌતમભુદ્ધ, મહમદ પયગમ્બર, જીસસ ક્રીસ્ટ, શંકરાચાર્ય, ચૈતન્ય, નાનકે, રામીનુજ, નરસિંહ મહેતો, માર્ટિન લ્યુથર, અર્બુન, ભીમ, પ્રતાપ, શિવાજી, અકબર, નેપોલિયન, જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન આદિ નરરત્નો સ્ત્રીઓથીજ જન્મ પામ્યાં હતાં, સ્ત્રીઓનાજ ખોળામાં, સ્ત્રીઓનાજ લાલન, પોષણ, સુરક્ષણ અને સંભાળથી તેઓ ઊછર્યા હતા. સ્ત્રીઓ વિના જગતની અભિવૃદ્ધિ, જગતના વ્યવહાર, જગતની ઉન્નતિ થવી બહુ મુશ્કેલ છે. સામાન્ય રીતે સ્ત્રીઓના અધમાચાર પ્રકટ કરવા માટે પ્રસિદ્ધિ પામેલા કવિ શામળ ભટ્ટને પણ એક સ્થળે સ્ત્રીના સદ્ગુણો સ્વીકારવા પડ્યા છે. તેમણે એક ઠેકાણે કહેલું છે કે:—

રામા રત્નની ખાણ, બાણ રંભા એ રૂડી;
 ધરે સોળ શણગાર, હાર કંઠે કર ચૂડી;
 શોભે જળંહળ ગેહ, દેહ કોમળ શુભ સાજી;
 શોભા કેરું સદન, વદન હશી રાખે રાજી;
 ભડં ભોજ કરણ વિક્રમ અને હરિશ્ચંદ્રની હારના;
 પંડિત ચતુર પુર પાટવી, નૃપતિ નેટ સુત નારના.

ખાળપણે થઇ માત, મઠાડે પીડા મનની ;
 જોખનમાં દે રંગ, સંગસુખ ટાઢક તનની;
 સુખ દુઃખમાં સમભાગ, રાગ રૂડે ગુણ ગાતી;
 ચતુરા ચિત્ત હરનાર, સાર ઉરમાં મદમાતી.

* * * * *

કુળ શુદ્ધ મળે જો કામની, સ્વામીને સુખ દે સતી,
 હું એમ વિચારૂં આપથી, પુણ્યવન્ત તેનો પતિ.

* * * * *

વળી હોય સતી શુભ સાધવી, પુણ્યવંતી તે પારખી,
 છે નીચ કોઇક જ નારીયો, સ્વભાવે નહિ સહુ સારખી.

તેમના કવનતું મુખ્ય તાત્પર્ય એ છે કે સ્ત્રીઓ સૌન્દર્યની પ્રતિમા છે; જગત્માં આનન્દની અભિવૃદ્ધિ કરનાર, ગૃહસંસારને શોભાવનાર, દીપાવનાર સ્ત્રીઓજ છે. તેઓ રત્નની ખાણ છે. ભોજ, વિક્રમ આદિ લડવીર, કરણ, હરિશ્ચંદ્ર આદિ જેવા ધર્માત્મા, મહાન્ પંડિતો, ચતુર પુરૂષો, શાહુબદાઓ અને શહેનશાહો તેઓનાથીજ ઉત્પન્ન થયેલા છે. ખાળક અવસ્થામાં માતા તરીકે, તેમ યુવાવસ્થામાં પત્ની તરીકે સુખ આપનાર, પુરૂષના સુખદુઃખમાં સમાન ભાગ લેનાર સ્ત્રીઓજ છે. આ સંસારમાં, જે પુરૂષને એક પવિત્ર, સુખકર સ્ત્રી મળે તેનાં સદ્ભાગ્ય છે. કવિ વળી કહે છે કે સ્ત્રીઓમાં નીચ કોઇકજ હોય છે. બધી સરખી હોતી નથી, કબીર-સાહેબ પણ એક સ્થળે આને મળતાજ ઉદ્ધારો કાઢે છે. તેઓ કહે છે કે:—

‘નારીકું નિન્દો નહિ, ‘નારી નરકી સ્થાન;

જિસ સ્થાની સે પેદા હુવે, મીષ્મ રામ હનુમાન.

અર્વાચીન સમયનાં દૃષ્ટાંત લઈએ તો આપણા રામમોહનરાય, આપણા રાનડે, આપણા કેશવચન્દ્ર સેન, ઇશ્વરચન્દ્ર વિદ્યાસાગર, આપણા દાદાભાઈ, આપણા ટાટા, આપણા બોસ, આપણા ગોખલે, સર્વ મહાન્ પુરૂષોને જન્મ આપનાર સ્ત્રીઓજ હતી. તેમની મહત્તા, તેમના યશસ્વી જીવનનું આદિ કારણ તેમની માતાઓજ હતી.

જગત્માં સ્ત્રીઓ પ્રેમનો, પ્રીતિનો, સ્નેહનો અવતાર છે. સ્ત્રીઓનું હૃદય સ્વભાવથીજ કોમળ, સ્વભાવથીજ મૃદુ હોય છે. હૃદયની લાગણીમાં, સહાનુભૂતિમાં, પ્રીતિમાં, પ્રેમમાં તેઓ પુરૂષ કરતાં આગળ વધી જાય છે. પુત્રી તરીકે, બહેન તરીકે, કુલવધુ તરીકે, માતા તરીકે, 'પંડોશણુ' તરીકે સ્ત્રીઓનું જીવન પ્રીતિમયજ જણાય છે. પિતા, ભાઈ, પતિ, પુત્ર, પડોશી પુરૂષ જ્યારે પોતાનાજ સ્વાર્થમાં, પોતાનાજ સુખમાં ગુંથાયલો રહે છે, માતા-પિતા, ભાઈભાંડુ, પોતાની સ્ત્રી તથા પડોશીનાં સુખ દુઃખ તરફ સામાન્ય રીતે ભાગ્યેજ લક્ષ આપે છે ત્યારે સ્ત્રીઓ અનેક રીતે પોતાનાં સંબંધીઓનાં દુઃખથી દુખાય છે, ને તેમને ધનતી મદદ કરે છે. કોઈ પણ પ્રાણી, કોઈ પણ મનુષ્યને, આપત્તિમાં જોઈ, દુઃખી જોઈ તેઓનું દિલ સાહજિક રીતે દુખાય છે. પુરૂષનું દિલ કઠિન, કેટલીક રીતે કઠોર પણ હોય છે. સગું યા સ્નેહી ન હોય, તેનું મૃત્યુ થાય અથવા તેના પર બીજી કોઈ મોટી આફત આવી પડે છે તો પુરૂષ તેની ઉપેક્ષા કરે છે; તે તરફ ઔદાસીન્ય દર્શાવે છે; પરંતુ સ્ત્રીઓ ગભરાઈ જાય છે, તેમને એકદમ લાગણી થઈ અધિ છે, તેમનું હૈયું ભરાઈ આવે છે, તેમની આંખમાં આંસુ આવી જાય છે, તેને દિલાસો આપવાને, તેને ધનતી મદદ કરવાને, તેમને સ્વાભાવિક વૃત્તિ થઈ આવે છે. સ્ત્રીજાતિને સંબોધી સ્કૉટ કવિએ કહેલું છે કે

“જ્યારે દુઃખ અને વેદનાથી અમારાં મુગજ તૂટી જતાં હોય છે ત્યારે તું અમારી તબીયત સાચવનાર પરી, સુંદર અપ્સરાનું કામ કરે છે.” *

દયાનાં, ઉદારતાનાં કામ કરવાની વૃત્તિ, વલણ પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં વધારે સ્વાભાવિક, વધારે બળવાન હોય છે. આ તેમના સદ્ગુણને લીધે, પત્ની અને માતા તરીકે કર્તવ્યો બજાવવા ઉપરાંત સ્ત્રીઓ જનસમાજની પણ સેવા ઉઠાવી શકે છે, જનસમાજ ઉપર પણ ઘણો ઉપકાર કરી શકે છે. પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે સકલ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી છે. સ્ત્રીપુરૂષનો પણ તેમાં સમાવેશ થાય છે તો ઇશ્વર પ્રત્યેની કૃતજ્ઞતાની લાગણી દાખલ કેટલીક ફરજો સ્ત્રીપુરૂષે બજાવવી જોઈએ, અને તે એ કે તેણે ઉત્પન્ન કરેલાં તમામ પ્રાણીઓ પર, પ્રીતિ રાખવી, તેમનું ભલું કરવું, સંપત્તી હળીમળી ચાલવું, એક બીજાની આળાદી માટે યથાશક્તિ યત્ન કરવા, પોતાનાં ગરીબ પડોશીની, પોતાના ગામના નિરાધાર લોકોની, પોતાના દેશનાં લાચાર મનુષ્યોની, તેમનાં બાળકોની, પોતાની દુઃખી બહેનોની સંભાળ રાખવી, બંબર લેવી, તેઓ સારી કેળવણી પામે, તેઓનો ઉદય થાય તેવો પ્રયત્ન કરવો, પોતે સુશિક્ષિત હોય તો પોતાની અજ્ઞાન બહેનોને, ગરીબ લોકોનાં બાળકોને સુશિક્ષિત કરવાને માટે મહેનત લેવી, એ જનસમાજના એક અંગ તરીકે સ્ત્રીનું કર્તવ્ય છે અને તે કર્તવ્ય સારી રીતે બજાવવાની તેનામાં યોગ્યતા છે. દેશની ઉન્નતિ માટે કેળવાયેલી સ્ત્રીઓની, સ્ત્રીશિક્ષકોની, સ્ત્રી-ઉપદેશકોની જરૂર છે તે સાથે જન

* When pain and anguish wring the brow,

A ministering angel thou!

સમાજનાં સુખસગવડ માટે સ્ત્રીદોકતરોની, કેળવાયલી સ્ત્રીતિકા^૧ અને પરિચારિકાઓની^૨ પણ ઘણી જરૂર છે. આવી સ્ત્રીઓ સંખ્યાબન્ધ તૈયાર થાય, સંખ્યાબન્ધ મળી આવે તો દેશને કેટલો લાભ થાય તે સહેજ સમજી શકાય એમ છે. આવી સ્ત્રીઓ દેશમાં સ્ત્રીકેળવણીનો ખડોખો પ્રચાર કરી પોતાના પડોશીનાં, ગામનાં યા દેશનાં કે અનાથાશ્રમમાં મૂકવામાં આવેલાં નિરાધાર, અનાથ બાળકોની ખબર લઈ, તેમને સારી સ્થિતિમાં લાવવા યત્ન કરી પોતાની અજ્ઞાન બહેનોને, ગૃહસંસારની તેમજ જૂનસમાજ તરફની ફરજોનું ભાન કરાવી, અપંગ, અશક્ત, લાચાર, બિમાર મનુષ્યોની માવજત, સારવાર કરી, દેશનાં સંકટ ટાળવામાં, દેશોદય કરવામાં ઘણી મદદ કરી શકે છે.

આ ઉપરથી સ્ત્રી, સ્ત્રી તરીકે, પત્ની તરીકે તેમ માતા તરીકે જગતમાં કેવો અગત્યનો, કેવો ઉપયોગી ભાગ ભજવે છે તથા જગતના વ્યવહારતંત્રમાં સ્ત્રીઓનું કેવું ઉચ્ચપદ છે તે સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે.

કોઈ પણ દેશનું મુખ્ય ધન, ખરી સંપત્તિ, તેના મહાન્ પુરૂષો, સુચરિત સન્નારીઓ છે. મહાન્ પુરૂષો તેમ મહાન્ સદ્ગુણી સ્ત્રીઓ, મહાન્ માતાઓ વડેજ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે માટે દેશની ઉન્નતિ કરવી હોય, મહાન્ ગરો અને સન્નારીઓ મોટી સંખ્યામાં જોવાની દેશની પ્રજાને અપેક્ષા હોય તો ભવિષ્યની માતાઓ મહાન્ કેમ થાય તે માટે વિચાર કરવાની, તેઓ વધારે બળવાન, વધારે બુદ્ધિમાન, વધારે સદ્ગુણી, વધારે નીતિમાન, વધારે ભક્તિમાન

કેમ અને તેને માટે સુમાર્ગ શોધી કાઢવાની, તેમનાં કાર્યની ગંભીરતા થવાની પ્રથમ આવશ્યકતા છે.

એક સમયે નેપોલિયન બોનાપાર્ટે પોતાના દરબારમાંની સન્નારી મેડમ ડ કમ્પાને પ્રશ્ન કર્યો કે કેળવણીની પ્રાચીન રીતિઓ નિર્માલ્ય છે, પ્રજાની યોગ્ય કેળવણી માટે શેની અગત્ય છે, શેની ન્યૂનતા છે ? આના જવાબમાં તે સન્નારીએ જણાવ્યું કે “ સારી માતાઓની.” આપણને સર્વને વિદિત છે કે બાળક જન્મે છે. ત્યારથી સમજણ થાય છે, પુખ્ત ઉમરનું થાય છે, ત્યાંસુધી માતાના સંગમાં રહે છે. જગતનાં બીજાં સર્વ મનુષ્યો કરતાં માતાના સંગમાં આ અવસ્થામાં તે વિશેષ રહે છે. ભાગ્યતૂટ્યા પ્રથમ શબ્દ તે પોતાની માતા પાસેથીજ શીખે છે, ખડું ખોટું આચરણ, જગતવ્યવહારનું પ્રથમ પગલું તે માતા વડેજ ભરતાં શીખે છે. બાળકજીવન પરે માતાની જેટલી અસર થાય છે, તેટલી પિતાની થતી નથી; કારણ કે સીધી રીતે બાળકને માતાના સંગમાં રહેવું પડે છે તેના કરતાં ઘણુંજ ઓછું પિતાના સંગમાં રહેવું પડે છે.

બાળકોમાં પ્રકૃતિથીજ અનુકરણ કરવાનો ગુણ રહેલો છે. અનુકરણ કરવાની આ તેમની શક્તિ, ગ્રહણ કરવાની શક્તિ એટલી તીવ્ર હોય છે કે બાળક જેટલું બે ત્રણ વર્ષની ઉંમરમાં ગ્રહણ કરે છે, શીખે છે તેટલું તે બાકીના સમસ્ત જીવનમાં ગ્રહણ કરી શકતું નથી, શીખી શકતું નથી. જીવનના ઉદયકાળમાં બાળકો આગળ તેમની માતાનું જીવન એક દૃષ્ટાંત રૂપે રહે છે અને આપણે જાણીએ છીએ કે બાળકો, બળવાન કે મિર્મળ, બુદ્ધિમાન કે એવકૂફ, બહાદુર યા બીકણ, ધૈર્યવાન કે ઉગ્ર સ્વભાવનાં, ડાહ્યાં કે ગાંડાં, સભ્ય કે અસભ્ય, નીતિમાન કે અનીતિમાન નીવડવાનો મોટો આધાર માતા ઉપર રહે છે. માતાજી જો મૂર્ખ, માતાજી જો

નિર્બળ; બીકણ, માતાજી ઉંચે સ્વભાવની, વિવેક-વિનયશૂન્ય હોય, માતાજી દુર્ગુણનો ભંડાર હોય તો તેનાં બાળકો બળવાન સદ્ગુણી તેમ દુશિયાર નીવડવાનો ઘણોજ ઓછો સંભવ રહે છે. ગૃહજીવનને ઉચ્ચ, અનુકરણીય બનાવવાનું કામ, સ્ત્રીઓનું-માતાઓનું છે. પરંતુ ઘરમાંજ અનેક પ્રકારના ટંટાબખેડા, ગેરવ્યવસ્થા, અનેક દુર્ગુણોનાં દર્શન થતાં હોય તો ગૃહજીવન ઉચ્ચ અને અનુકરણીય બનવું અશક્ય છે. આવા ગૃહજીવનથી બાળકોના જીવન પર શુભ મુદ્રા પડવી અસંભવિત છે.

માતાની મહત્તા, માતાની બાળકજીવન પરની અસર વિશે લખતાં ડૉ. રૂમાઈલ્ડ્સ જણાવે છે કે કુટુંબમાં પિતા, વખતે, દુર્ગુણી, ખરાબ હોય પણ માતા સારી હોય તો બાળક સારાં નીવડે છે, તે સાથે એમ પણ કહીએ તો 'ખોટું' નથી કે પિતા સારો હોય પણ માતા ખરાબ હોય તો બાળકો ખરાબ નીવડે છે. એક અંગ્રેજ કવિ આ સંબંધમાં જણાવે છે કે “ જેવી માતા હોય છે તેવાં તેનાં બાળક હોય છે. સર્વ પ્રકારની આશાઓ રમને ભીતિ સહિત, ઉદ્વેગતા પુત્રના પારણા પર, માતાનાં જે ઉત્પાદક, બોધક દૃષ્ટિકરણ પડે છે તેથી બાળહૃદયનું જે બંધારણ બંધાય છે તે ગમે તેવાં લાડ લડાવનાર પિતાની ગમે તેવી પણ ડહાપણ ભરેલી સંભાળથી બંધાઈ શકતું નથી. ” +

+ “Children are what their mothers are,
No fondest father's wisest care,
Can fashion so the infant heart,
As these creative beams that dart,
With all their hopes and fears, upon
The cradle of a sleeping son.”— *Landor.*

કોઈ પણ દેશ, રાજ્ય યા પ્રજાની ઉન્નતિનો મુખ્ય આધાર તે-
 દેશના, તે રાજ્યના, તે પ્રજાના દરેક કુટુંબ, દરેક સ્ત્રી, દરેક પુ-
 રુષ, દરેક બાળક ઉપર રહેલો છે. મહાન્ રાજ્ય, યા મહાન્ પ્રજા
 થવામાં રાજ્યની દરેક પ્રજાને, કુટુંબના દરેક મનુષ્યને, સ્ત્રી તેમ
 પુરુષોને, બાળકોને ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય મળે અને તે સ્વાતંત્ર્ય વડે
 દેશોદય કરવાની યોગ્યતા, બાળ સંપાદન કરી દરેક વ્યક્તિ યોગ્ય
 પ્રયાસ કરે તો કોઈ પણ દેશની યા પ્રજાની ઉન્નતિ થવી મુશ્કેલ
 નથી. જ્યાંસુધી સ્ત્રીઓના સંસારના પદની ઉચ્ચતા, તેમની પ્રતિષ્ઠા,
 તેમની ઉપયોગિતા સમજવામાં નહિ આવે, તેનો સ્વીકાર નહિ થાય,
 સ્ત્રીઓને પ્રજાકીય જીવનની ઉન્નતિના એક મુખ્ય સાધન તરીકે
 ગણવામાં નહિ આવે, જ્યાંસુધી પ્રજાનો ગૃહસંસાર સુધરશે નહિ,
 કેળવણી વડે, સ્ત્રીઓમાં સંસારવ્યવહાર સુગમતા અને કૌતુહલ-
 દીપ્તિ, સરળતા, પ્રમાણિકતા, હિમ્મત અને ધૈર્યથી ચલાવવાની શક્તિ
 નહિ આવે, સ્ત્રીઓને જ્યાંસુધી ઉત્તમ પત્ની, ઉત્તમ માતા, અને
 નગરની—દેશની એક ઉત્તમ સ્ત્રી બનાવવાને યત્ન કરવામાં ન-
 હિ આવે, જ્યાંસુધી સ્ત્રીઓમાં, બાળકોની, લવિષ્યની પ્રજાની,
 શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરવાનું સામર્થ્ય
 નહિ આવે ત્યાંસુધી દેશોદયની, લોકકલ્યાણની આશાઓ વ્યર્થ છે.
 ઈંડિયન નેશનલ કોન્ગ્રેસના પિતા સમાન ગણાતા મિ. એ. આ.
 હ્યુમે મિ. બહેરામજી મેરવાનજી મલખારી ઉપર એક પત્ર લે-
 ખતાં જણાવ્યું હતું કે, “ દરેક પ્રકારના મતના રાજકીય સુધારકે
 એક વાત સ્મરણ બહાર ન રાખવી જોઈએ અને તે એ છે કે પ્ર-
 જાના સ્ત્રીતંત્રની ઉન્નતિનું કાર્ય, તેમની રાજદ્વારી હીલચાલ સા-
 થે સમાન ગતિથી નહિ આવે તો દેશને રાજદ્વારી હુકો અપાવવા-

ની તેમની સઘળી હીલચાલ, તેમના સઘળાં ચંતન નિષ્કળ જશે.*

ઈંગ્લેન્ડના મહુમ વડા પ્રધાન ઑન. મિ. ડબલ્યુ. ઇ. ગ્લેડ-
સ્ટને એક સ્થળે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે કે કોઇ પણ દે-
શની ઉન્નતિની પરીક્ષા, તે દેશના જનસમાજમાં સ્ત્રીઓને જે
પદ આપવામાં આવે છે તે પરથી થઇ શકે છે. પ્રાચીન સમયમાં
જગતના અન્ય સર્વ દેશો અવિદ્યા અને અજ્ઞાનના તિમિરાવરણથી
ઢંકાયેલા હતા, કેવળ અનાર્ય, કેવળ જંગલી અવસ્થામાં હતા,
અને આર્યાવર્ત જ્યારે, ધર્મ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ, વિદ્યા, કલા અને ધન-
સંપત્તિ, દરેક વિષયમાં ઉન્નતિને શિખરે હતો ત્યારે દેશની સ્ત્રી-
ઓનું, સંસારમાં ઘણું ઉચ્ચપદ, ઘણું સારું સન્માન હતું. સં-
સારના દરેક વ્યવહારમાં, સ્ત્રીઓના દરેક કર્તવ્યમાં, તેમને કોઇ
પણ પ્રકારનો અયોગ્ય પ્રતિબંધ નહોતો. તેમને તેમના મહત્વ
મુજબ ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવતું; તેથીજ દેશની તે સ-
મયની સ્ત્રીઓ કેળવાયલી, બળવાન, બુદ્ધિમાન, વિદ્વાન, ધાર્મિક અને
ભક્તિમાન હતા, તેથીજ હિન્દુસ્તાનમાં, શૂરવીર, ધાર્મિક, વિદ્વાન,
બુદ્ધિમાન, બળવાન મહાતુલાવ નરરત્નોનો, નરવીરોનો ઉદ્ભવ થઇ
શકતો-તેથીજ આર્યાવર્તની ઉન્નતિ હતી.

હાલની આપણી દુર્દશા, આપણી અવનતિનું મુખ્ય કારણ સ્ત્રી-
ઓની અવગણના, સ્ત્રીઓ તરફનું આપણું દુર્લક્ષ છે. પ્રાચીન સ-

* “Political reformers of all shades of opinion should never forget, that unless the elevation of the female element in the nation proceeds *pari passu* with their work, all their work for the political enfranchisement of the country, will prove in vain.”

મયની માફક સ્ત્રીઓને તેમનું વાસ્તવિક પદ આપવામાં આવે, તેમની મહત્તા, તેમની યોગ્યતા સમજવામાં આવે, આ જગતમાંનું કર્તવ્ય તેઓ યથાસ્થિત રીતે, યથાવત્, બળવી શકે તે માટે તેમના પરના કેટલાક અયોગ્ય અંકુશ દૂર કરી ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવે, તેમને બળવાન, બુદ્ધિવાન, નીતિમાન અને ધાર્મિક બનાવવાને યોગ્ય શિક્ષણ આપવામાં આવે તો જગતના સર્વ દેશોમાં હિન્દુસ્તાન ઉન્નતિની બાબતમાં ફરી આગળ પડી શકે તેમાં જરા પણ સંદેહ નથી. હિન્દુસ્તાનમાં આવેલી મિસિસ મિચેલ નામની એક સ્ત્રીદાકતરે દેશની દુર્દશા વિષે બોલતાં આ વિચારોને અનુસરીને જણાવ્યું છે કે:—“આપણી કેવી અપરિમિત અવનતિ થયેલી છે તે વિષે વિચાર કરો અને સ્ત્રીઓને, તેમને યોગ્ય સ્થાને, યોગ્ય પંક્તિ પર, યોગ્ય પદ પર લઈ જવામાં, તેમને તેમના પ્રાચીન હક્ક આપવામાં હરકત નાંખો નહિ.”* ૧૯૦૬ ની સાલની કલકત્તા ખાતે મળેલી સાંસારિક સુધારણા-પરિષદ વખતે એક ઠરાવ રજૂ કરતાં હૈદ્રાબાદવાળાં મિસિસ સરોજિની નાયડુએ આજ વિચારો વધારે સૂબળતાંથી, વધારે અસરકારક રીતે જણાવ્યા હતા. તેમના તે વિચાર ઘણા લક્ષમાં લેવા જેવા, મનન કરવા જેવા છે. પુરૂષોને સંબોધી તેમણે જણાવ્યું હતું કે—“સ્ત્રીઓને તેમના પ્રાચીન હક્ક પાછા આપવાને હું તમને દાખીને સૂચના કરું છું કાચુ કે મેં જણાવ્યું છે તે સુજળ ખરી રીતે પ્રજાને તૈયાર કરનાર અમે છીએ, તમે નથી, દરેક પ્રકારની ઉન્નતિના કામમાં, અમારી ખરી સહાય

* “Consider how immeasurable is our fall and in God's name, impede not the elevation of woman to her proper rank and her restoration to her old rights.”

વિના તમારી કોન્ગ્રેસો અને કોન્ફરન્સો નિષ્ફળ જવાની. તમારા સ્ત્રી-વર્ગને કેળવણી આપો એટલે પ્રજાનું હિત તેની મેળે થઈ રહેશે. કારણ કે જેનો હાથ પારણું ઝુલાવે છે તેનીજ આ દુનિયા પર ખરી સત્તા છે એ વાત જેમ આગળ ખરી હતી, અને આજે પણ ખરી છે, તેમ મનુષ્યજીવનના અન્ત સુધી પણ તે ખરી રહેશે.+

પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓની મહત્તા, તેમની ઉપયોગિતા, તેમના ઉચ્ચપદનો જનસમાજમાં કેવો સારી રીતે સ્વીકાર થતો, ધીમે ધીમે સ્ત્રીઓની, આ દેશમાં, ગણના કેવી રીતે ઓછી થતી ગઈ, અવગણના થતી ચાલી, અને હાલ સ્ત્રીઓનો કેટલો અનાદર, કેટલો તિરસ્કાર થાય છે, તેમ જીવનાં કારણ શાં છે વગેરે તપાસવું જરૂરનું છે. આ બાબતની સવિસ્તર તપાસ આગળ ઉપર કરવામાં આવશે.



+ “I charge you to restore to your women their ancient rights, for, as I have said, it is we and not you, who are the real nation-builders, and without our active co-operation at all points of progress, all your congresses and conferences are in vain. Educate your women, and the nation will take care of its self, for, it is true to day, as it was yesterday and will be to the end of human life, that the hand that rocks the cradle, is the power that rules the world.”

પ્રકરણ : ૨ જી.

સ્ત્રીઓનું પ્રાચીન, અર્વાચીન પદ.

વેદકાલ, રામાયણ અને મહાભારતનો સમય, પુરાણકાલ, મુસલ-
માનોનો સમય, અંગ્રેજોનો સમય.

જે સમયે લગભગ સમસ્ત જગત્ની પ્રજાઓ, કેવળ જંગલી, કેવળ અજ્ઞાન, કેવળ અન્ધકારમય અવસ્થામાં હતા, જે સમયે જગત્ની સર્વ પ્રજાની સ્ત્રીઓ અભણ, અજ્ઞાન, પશુવત્ સ્થિતિમાં હતી, જગત્ના સુધરેલા ગણાતા દેશો પૈકી રોમ અને ગ્રીસની સ્ત્રીઓ પણ માત્ર ગુલામ અને દાસની સ્થિતિમાં હતી, તે સમયે હિન્દુસ્તાન, વિદ્યાકલાથી વિભૂષિત, પ્રકાશમાન, કીર્તિમાંનું હતો, તે સમયે હિન્દુસ્તાનની સ્ત્રીઓ સુશિક્ષિત, નીતિમાન, ધાર્મિક હતા, ઘરમાં તેમ ઘર બહાર, જનસમાજમાં સન્માનનીય ગણાતી પ્રાચીન સમયમાં સ્ત્રીઓને જે પદે મૂકવામાં આવતી, જનસમાજમાં તેમનું જે સન્માન થતું તે ઉપરથી તે વખતના લોકોની સ્થિતિ કેટલી ઉન્નત, કેટલી ઉચ્ચ, કેટલી આખાદ, કેટલી શિષ્ટ, સુધરેલી હતી તે માલમ પડી આવે છે. રોમ અને ગ્રીસ પ્રાચીન સમયમાં ઉન્નતિને શિખરે પહોંચેલાં ગણાય છે પરંતુ ત્યાં પણ સ્ત્રીઓને કોઈ પણ પ્રકારનું જોઈએ તેવું સ્વાતંત્ર્ય નહોતું, કોઈ પણ પ્રકારનું ઉચ્ચ શિક્ષણ તેમને આપવામાં આવતું નહિ. ગ્રીસમાં પુરૂષોને રાજસેવા તરફ લક્ષ આપવાની ઐટલી ફરજ રહેતી કે તેમાં કુટું-

મળની ખટપટ, કુટુંબસેવા વચ્ચે આવતી તેા સ્ત્રીઓના કેટલાક હજી છીનવી લેવામાં આવતા.

વેદકાલ.

વેદકાલમાં, એટલે મિ. રમેશચન્દ્ર દત્તના કહેવા મુજબ ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૦૦ વર્ષ-એ સમયમાં, આ દેશની સ્ત્રીઓની દશા કેટલી ઉચ્ચ, કેટલી ઉન્નત હતી, જનસમાજમાં તેમની કેટલી પ્રતિષ્ઠા હતી, તેમને કેવું ઉચ્ચ પદ આપવામાં આવતું હતું તેનાં પ્રત્યક્ષ-પ્રમાણ આપણને વેદમાંથી જ માલમ પડી આવે છે, આ પ્રમાણ ગમે તેવાં જાંખાં છે પરંતુ તે સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપે છે કે તે સમયમાં સ્ત્રીઓની સ્થિતિ ઉચ્ચ, ઉન્નત અને સન્માનપાત્ર હતી. સાંપ્રત સમયમાં રીતરિવાજને અંગે, સ્ત્રીઓ પર, સ્ત્રીજીવન પર, તેમનાં વર્તન પર જે કેટલાક અંકૂશ છે તે તે સમયે નહોતા. તે વખતની સ્ત્રીઓના જીવનનું અવલોકન કરતાં સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે કે સ્ત્રીપુરૂષના સંસારના લગભગ દરેક કર્તવ્યમાં સમાનતા રહેતી અને જે વાજબી, વાસ્તવિક સ્વાતંત્ર્ય સ્ત્રીઓને આપતાં હાલ પુરૂષવર્ગ અંચકાય છે, સંકેચ પામે છે તે સ્વાતંત્ર્ય તે વખતે સ્ત્રીઓને મળતું. તે કાલમાં છોકરીઓની પુત્રની માફક જ સંભાળ લેવામાં આવતી. છોકરીઓનો તિરસ્કાર વેદમાં કોઈ પણ સ્થળે જોવામાં આવતો નથી. રૂવેદમાં એક ઠેકાણે એવું વચન છે કે પુત્રને ક્રિયાનો અધિકારી ગણવો, પુત્રીને સન્માનિત ગણવી. આ ઉપરથી કહી શકાય કે તે સમયમાં કોઈ પણ રીતે પુત્રીને તિરસ્કારપાત્ર યા હલકી ગણવામાં આવતી નહિ. પુત્રીને સુશિક્ષિત કરવામાં આવતી અને વિદ્યાભ્યાસથી તે સોડું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતી, ત્યારબાદ જ તેને લગ્ન માટે યોગ્ય ગણવામાં આવતી

તે પણ રૂગ્વેદીય લગ્નવિધિ ઉપરથી માલમ પડી આવે છે. લગ્ન-
વિધિના આરમ્ભમાં, એક સ્વર્ગીય લગ્નનું જે વર્ણન આપવામાં
આવ્યું છે તે તે વખતની સ્ત્રીઓની ઉન્નત દશા, લગ્નની ઉચ્ચ
ભાવના, લગ્ન અને લગ્નવિધિની પવિત્રતા દર્શાવી આપે છે. આ
લગ્ન સૂર્યા (ઉષા) અને સોમ એટલે ચંદ્રનું છે. સૂર્યા લગ્ન માટે
તૈયાર થઈ તે સમયે રૂગ્વેદમાં તેનું જે વર્ણન છે તે લક્ષમાં લેવા
જેવું છે. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે “ જ્યારે સૂર્યા પોતાના
પતિ સોમ પ્રાસે ગઈ ત્યારે ચિત્તિ એટલે જ્ઞાન નામની દેવતા
તેનું (સૂર્યાનું) આસન હતું. ચક્ષુ અંજન હતું. આકાશ અને
ભૂમિ (અંજનની) દાખડી હતાં. ”* આ વચનો પરથી સ્પષ્ટ રીતે
સિદ્ધ થાય છે કે સ્ત્રીનું સજ્ઞાન અવસ્થામાંજ, સમજણી વચે લગ્ન
કરવામાં આવતું, તેમને સુશિક્ષા આપવા તરફ લક્ષ આપવામાં આ-
વતું. વેદકાલમાં લગ્નની બાબતમાં સ્ત્રીઓને પસંદગીનું સંપૂર્ણ
રીતે સ્વાતંત્ર્ય હતું. પરસ્પરની પ્રીતિથીજ માત્ર લગ્નસંબંધ ક-
રવામાં આવતો. રૂગ્વેદીય લગ્નવિધિમાં હસ્તમેલાપ વખતે જરૂર
કહે છે કે:—“ કન્યા કોણુ આપે છે, કોને આપે છે, પ્રીતિ આપે
છે, પ્રીતિને આપે છે, પ્રીતિ આપનાર છે, પ્રીતિ ગ્રહણ કરનાર છે.
પ્રીતિ ! આ સહુ તારું છે. ”+ આ વચનોમાં જે અર્થ, બિંદુ રહ-
સ્ય રહેલું છે તે પરથી સ્ત્રીઓની કેળવણી તરફ, તેમજ

* ॐ ચિત્તિરા ઉપવર્હણમ્ । ચક્ષુરા અમ્યંજનમ્ ।

દ્યૌ ભૂમિઃ કોશં આસાદ્ય દયાત્ સૂર્યા પતિમ્ ॥

+ ॐ કો દાત્ કસ્મા અદાત્ કામોઽદાત્ કામાયાદાત્ કામોદાતા
કામઃ પ્રતિગ્રહિતા કામૈતત્તે ॥

સ્ત્રીઓને લગતાં કામ કાજમાં સ્ત્રીઓની પસંદગી પ્રત્યે તે સમયમાં લક્ષ આપવામાં આવતું તે માલમ પડી આવે છે.

આ સમયમાં સ્ત્રીઓ યજ્ઞકાર્યમાં પોતાના પતિ સાથે ભાગ લેતી માલમ પડે છે. રાજવહીવટમાં, રાજપ્રકરણી વિષયોમાં પણ તે ભાગ લેતી જણાય છે. સભાઓમાં તેમ ખીજાં બહાર કાર્યોમાં પણ તેમની હાજરી જણાય છે. સ્ત્રીઓએ જનસમાજથી અલગ રહેવું એવાં કોઈ પણ ઠેકાણે વચન ચા દૃષ્ટાંત જોવામાં આવતાં નથી. વૈદિક કાલમાં પતિપત્નીના સંબંધમાં કેવી સમાનતા, કુટુંબમાં સ્ત્રીઓની કેટલી સદ્ગતિ, પ્રતિષ્ઠા, ઉચ્ચ પદ અને સન્માન હતાં તેનાં ઘણાં દૃષ્ટાંત છે પરંતુ તેમાંનાં એકાદ બે અત્રે આપવાં અનુચિત ગણાશે નહિ. રૂગ્વેદીય લગ્નવિધિની સપ્તપદીમાં સમાપ્તિ વખતે સાતમે પગલે વર કન્યાને કહે છે કે:-સસ્ત્રા સપ્તપદી મવ । અર્થાત્ તું મારી સખા, સમાન પદવીની મિત્ર થા. સ્ત્રીપુરૂષના સંબંધમાં તે વખતે કેવી ઉચ્ચ ભાવના હોવી, જોઈએ તે આ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે. તે સમયમાં પત્નીને પતિની દાસી, ગુલામ ગણવામાં આવતી નહિ; પરંતુ પુરૂષની મિત્ર, સલાહકાર અને સહાયકારક ગણવામાં આવતી. પતિ પત્નીને સંપૂર્ણ રીતે સન્માન આપતો. કુટુંબમાં પણ સ્ત્રીનું, વહુ તેમ માતા તરીકે ઘણું સન્માન હતું. તેને તાબેદાર ગણવામાં નહોતી આવતી એટલુંજ નહિ પણ કુટુંબમાં સાસુ સંસારા વગેરેમાં પણ તેને સન્માનપાત્ર ગણવામાં આવતી. તેજ લગ્નવિધિમાં એક સ્થળે જણાવવામાં આવ્યું છે કે,-“ સસરા પર રાજ્ય કરનાર (રાણી) થજે, સાસુ પર રાજ્ય કરનાર થજે. નણંદ પર રાજ્ય કરનાર થજે, દિયર પર રાજ્ય કરનાર

થજે. અર્થાત્ સાસરીયાંની દાસી નહિ પણ યોગ્યતાથી. તેમના પર અધિકાર ચલાવનારી ગૃહદેવી, ઉપરી થજે.”+

રૂવેદમાં કેટલીક રૂચાઓ સ્ત્રીઓની રચેલી છે તે પરથી તેમ રૂવેદમાં સ્ત્રીની બનાવેલી રૂચાઓને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી સ્ત્રીઓની તે સમયની દશા કેટલી સુશિક્ષિત, કેટલી ઉન્નત, કેટલી ઉચ્ચ હોવી જોઈએ તે સમજી શકાય છે. તેનાં થોડાંક દૃષ્ટાંત અત્રે અયોગ્ય ગણાશે નહિ.

ધૃત્થાલગ્ન, વિદ્વત્તા, સ્ત્રીઓની ઉચ્ચભાવના, સમુદ્રપર્યટણ.

લોપામુદ્રા વિદર્ભ દેશના રાજાની પુત્રી હતી. રાજવૈલવને તુચ્છ

ગણી પોતાના મનપસંદ મહર્ષિના અગસ્ત્ય
લોપામુદ્રા મુનિ સાથે તેણે લગ્ન કર્યું હતું. તેણે ધર્મ-

શાસ્ત્ર અને નીતિનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. અગસ્ત્ય મહર્ષિને પોતાની પુત્રી આપવાને, વિદર્ભ દેશના રાજાએ ના પાડી હતી ત્યારે લોપામુદ્રા વચ્ચે પડી હતી. તેણે જણાવ્યું હતું કે પિતાજી, મહાત્મા અગસ્ત્યની પત્ની થવામાં મને કોઈ પણ પ્રકારનું સંકટ નથી. જગતનું કલ્યાણ કરનાર એ પૂજ્યપાદ, ધર્મનિષ્ઠ મહર્ષિની સ્ત્રી થવાથી મને દુઃખ પડશે નહિ. જગતમાં જેટલા પ્રકારનાં સુખ છે તેમાં ધર્માચાર એજ માત્ર શાશ્વત સુખ છે. એ મહર્ષિની પત્ની થવાની મારી ઇચ્છા છે મારે નિશ્ચિન્ત થઈ આપ સુખેથી મને લગ્ન કરવા દો. લગ્ન થયા પછી લોપામુદ્રાએ પોતાના સર્વ વૈલવનો ત્યાગ કરી એક યોગિનીની માફક પતિ તરફનું, પતિના કુટુંબ તરફનું પોતાનું કર્તવ્ય યોગ્ય રીતે બજાવ્યું હતું.

સમ્રાજ્ઞી શ્વશુરે ભવ સમ્રાજ્ઞી શ્વશ્ર્વાં ભવ ।

નનાન્દારિ સમ્રાજ્ઞી ભવ સમ્રાજ્ઞી અધિ દેવૃષુ ॥

પતિસમાગમમાં રહી તેણે વત્સલવિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. રૂ-
ગ્વેદમાંનાં કેટલાંક રૂક્ તેમાં રચેલાં છે. તેણે પોતાના પતિ સાથે
દેશવિદેશમાં પ્રવાસ કર્યો હતો. તેની સંગતિમાં તેણે સમુદ્રપ્ર-
યાણ પણ કર્યું હતું. પોતાના લગ્નની પસંદગી વખતે તેણે પોતાના
પિતાને કહેલાં વચ્ચનો પરથી તેનું સુશિક્ષણ તેની સ્વતંત્રતા, સ્પષ્ટ
રીતે જણાઈ આવે છે. તેની ભક્તિ અને સહનશીલતા ખરેખર
પ્રશંસનીય છે.

વિદ્વત્તા, ધાર્મિક સમાનતા.

આ વિદુષી સન્નારી રૂગ્વેદ સંહિતાના પાંચમા મંડળના બીજા
અનુવાકના અઠાવીશમા સુક્તની રચાઓ રચ-
વિચવાહક નાર છે. તેમાં છ રચા છે. આ રચાઓની એ-
કમાં વચન છે કે હે અગ્નિ ! દંપતિનો સંબંધ સાંકળથી બાંધો.
આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે વૈદિક સમયમાં સ્ત્રીઓ પુરૂષો સાથે
ગરુકાર્યમાં ભાગ લેતી.

વિદ્વત્તા.

વૈદિક કાલમાં સ્ત્રીઓ, સરસ્વતી દેવીની કેવી મહાન્ ઉપાસક તથા
વિદ્યાપારંગત હતી તે ઘોષા, અપાલા અને
ઘોષા, અપાલા
અને
વાગ્દેવી. વાગ્દેવીનાં વૃત્તાંતો પરથી પણ માલમ પડી
આવે છે. ઘોષા એક મહાન્ વિદુષી સન્નારી
હતી. કક્ષિવાન રાજાની તે પુત્રી હતી અને તેણે
રૂગ્વેદ સંહિતામાં દશ મંડળમાંનાં ઓગણચાળીશ અને ચાર સુક્ત
રચ્યાં છે. અપાલા એ મહાત્મા અત્રિ રૂપિની પુત્રી હતી. રૂગ્વેદના
મંડળના ૯૧ મા સુક્તથી સાત રચાઓ તેણે રચી છે. માર્કંડેય પુ-
રાણમાંનું ચંડીમહાત્મ્ય જે હાલ આખા હિન્દુસ્તાનમાં વંચાય છે,

ઘેર ઘેર જેનો પાઠ થાય છે તે દેવીસુક્તને અવલમ્બી રચાયેલું છે. દેવીસુક્તના મંત્રો રૂગ્વેદસંહિતાના ૧૦ મા મંડળના ૧૨૫ મા સુક્તમાં જોવામાં આવે છે. આ મંત્રો વાગ્દેવીના રચેલા છે. વાગ્દેવીએ રચેલા સુક્તમાં જે ગાંભીર્ય, જે ધર્મનિષ્ઠા, જે ઉદારતા, જે વિદ્વત્તા જોવામાં આવે છે તે પરથી તેની તેમજ તે સમયની માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનું સહેજ ભાન થઈ શકે છે.

સ્ત્રીઓની વિદ્વત્તા—તેમનું ગૌરવ.

યાજ્ઞવલ્કય રૂષિને બે પત્ની હતાં. મૈત્રેયી અને કત્યાયિની. કત્યાયિની ઘરનાં 'કામકાજમાં' અત્યંત કુશળ મૈત્રેયી. હતાં, ત્યારે મૈત્રેયી અધ્યાત્મ વિદ્યામાં મહા કુશળ હતાં. યાજ્ઞવલ્કય વૃદ્ધ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા તે સમયે. તેઓને તપ કરવા જવાની ઇચ્છા થઈ અને પોતાની સંપત્તિ બંને સ્ત્રીઓને બહેંચી આપવા માંડી. મૈત્રેયીએ કહ્યું કે મારે આપની ધનસંપત્તિ લઈ અત્રે રહેવું નથી. અમરત્વ શું છે તે સંબંધના જ્ઞાનની જ મને અપેક્ષા છે અને તે જ્ઞાન મેળવવા માટે તમે જ્યાં જશો ત્યાં આવીશ. સંસાર અને ધનની મને સ્પૃહા નથી. મારી ઇચ્છા તો તેજ છે. યાજ્ઞવલ્કય તપ કરવા આદ્યા ત્યારે તેજ શુભ હેતુથી, પોતે પણ વલ્કલ ધારણ કરી, તપસ્વિની બની વનમાં ગઈ. સ્ત્રીઓ આવા ઉચ્ચ હેતુની માગણી કરતી, તેમ તેમની તે માગણીઓનો સ્વીકાર કરવામાં આવતો તે પરથી તે સમયની સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદની ગણના થઈ શકે છે; તેમ કોઈ પણ પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવવાને તેમજ સદ્વર્તન માટે સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય હોવું તે પણ જણાઈ આવે છે.

લગ્નની બાબતમાં સ્ત્રીઓનું સ્વાતંત્ર્ય.

વૈદિક કાળમાં કુમારી અવસ્થામાં રહીને પંચ સ્ત્રીઓ કેવું
ગાર્ગી ઉન્નત, કેવું પ્રશંસનીય જીવન નિર્ગમન કર-
તી તેને માટે બ્રહ્મચારિણી ગાર્ગીનું દૃષ્ટાંત
આપવું બસ થઈ પડશે. આ વિદુષી સન્નારી વચન્કુ રૂપિનાં પુ-
ત્રી હતાં. બાળવયથી જ તેઓએ વેદ અને તેનાં વિવિધ અંગોનો
અભ્યાસ કર્યો હતો તથા અધ્યાત્મવિષયમાં ઘણું પારદર્શી અને
કુશળ થયાં હતાં. તેઓ વિદ્વત્તામાં એટલાં આગળ પડતાં હતાં
કે એક સમયે જનક વિદેહીએ આરંભેલા યજ્ઞમાં તેઓ જઈ પહો-
ચ્યાં હતાં અને અધ્યાત્મવિષયોના કેટલાક પ્રશ્નો મહર્ષિ યાજ્ઞ-
વલ્ક્યને કર્યા હતા, જેનો ઉત્તર આપવો તે મહર્ષિને કઠિન થઈ પડ્યો હતો.

વેદનું સાહિત્ય, રૂગ્વેદીય લગ્નવિધિ તેમ રૂગ્વેદમાં દ્રષ્ટિગો-
ચર થતાં વચનોનો સાર લઈએ તો તે એ છે કે તે સમયે સ્ત્રીઓ
વિવિધ વિદ્યામાં કુશળ હતી એટલું જ નહિ પરન્તુ સંસારમાં પુરૂ-
ષની સાથે સમાનપદ ભોગવતી. તે કાળમાં સ્ત્રીઓનું પદ ઘણું ઉચ્ચ
હતું. સ્ત્રીનાં સન્માન, પ્રતિષ્ઠા ઘણું સારાં હતાં, તેમને તેમનાં વા-
સ્તવિક કર્તવ્યમાં સર્વ રીતે સ્વાતંત્ર્ય હતું. સ્ત્રીઓને, હલકી, તિર-
સ્કારપાત્ર નહિ ગણાતાં જનસમાજના એક ઉચ્ચ, ઉપયોગી અંગ
તરીકે ગણવામાં આવતી. સ્ત્રીઓ, સુખી હતી. શારીરિક સંપત્તિમાં
પુરૂષ બળવાન હતો તેથી તે સ્ત્રીનું રક્ષણ કરતો. સંસારવ્યવહાર
ચલવવો એ સ્ત્રીનું કામ હતું. સ્ત્રીઓને યોગ્ય વિદ્યાભ્યાસથી સુશિ-
ક્ષિત અને સજ્ઞાન રાખવામાં આવતી તેથી તેમની સ્થિતિ ઉન્નત
રહેતી. સ્ત્રીઓને યજ્ઞની અને દેવસેવાની અધિકારી ગણવામાં
આવતી. પુખ્ત ઉમ્મર થયા સિવાય, પતિ પસંદ કરવા જેટલી પૂરી

સમજું ન હોય તેવે સમયે તેઓ સ્વગ્ન કરતી નહિ. યૌવન પ્રાપ્ત થયા પછી લગ્ન થતું. તેઓ ઇચ્છાલગ્ન કરતી, તેમ કુમારી અવસ્થામાં રહેવું હોય તો તેમ કરવાની પણ તેમને છૂટ હતી. તેમાં પિતા યા વડીલ હરકત કરી શકતાં નહિ. કુમારી રહી તેઓ અધ્યયન^૧ અને અધ્યાપનનું^૨ કામ કરતી. આવી સ્ત્રીઓને ગ્રહવાદિની કહેવામાં આવતી. તેમને પિતાના કુટુંબમાંથી ધનવિભાગ મળતો. યજ્ઞમાં સ્ત્રી પુરૂષની સાથે જતી. તે સમયમાં સ્ત્રી નજીક આવતાં પુરૂષો ઊભા થઈ તેમનું સન્માન કરતા. ઉપાસના તેમ ઉત્સવને સ્થળે, રાજસભાઓ અને ધર્મસભાઓમાં પણ સ્ત્રી પતિ સાથે અથવા એકલી જતી ઘરમાં ગોંધાઈ રહેવાનો, ઘુમટાંનો, તેમ સતી થવાનો ચાલ નહોતો. પરણ્યા પછી સ્ત્રી ઘરની માલિક ગણાતી. ધર્મપત્ની યજ્ઞસ્થળમાં ન આવે તો યજ્ઞ પરિપૂર્ણ ગણાતો નહિ. ગર્ભવતી સ્ત્રીઓને તેમ જાળકોને પ્રથમ ભોજન અપાય તેને માટે કશી હરકત નહોતી. આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની ઉન્નત દશા અને સન્માન વેદકાલમાં હતું. હવે, રામાયણ અને મહાભારતના સમયમાં સ્ત્રીઓનું સંસારમાં કેવું પદ હતું તે તપાસીએ.

રામાયણ અને મહાભારતનો સમય.

રામાયણ અને મહાભારતના સમયમાં જો કે સામાન્ય રીતે સ્ત્રીઓની જનસમાજમાં તેવીજ રીતે ઉચ્ચ પદવી. કાયમ રહેલી હતી; પરન્તુ સ્ત્રીઓ કાંઈક હલકી છે, વિશ્વાસપાત્ર નંથી એવાં વચનો આ સમયના ગ્રંથોમાં માલમ પડે છે. છતાં સર્વોચ્ચે તે વળતમાં પણ સ્ત્રીઓનું સંસારમાં, કુટુંબમાં ઘણું સન્માન હતું. સ્ત્રીઓ ઘણે દર-

જાજે સુચરિત્ર, સુશીલ, પતિપરાયણ, કર્તવ્ય જાણનારી તેમ પા-
 ણનારી, સુશિક્ષિત, બુદ્ધિમાન્, ધૈર્યવાન્ અને બહાદુર હતી. રામા-
 યણ અને મહાભારતનાં પાત્રોનાં જીવન આજેહૂં સંસારમાંથીજ
 લીધેલાં છે અને તે વાંચતાં તેમ તેનો અભ્યાસ કરતાં, તે વખતની
 સ્ત્રીઓ કેટલી સન્માનપાત્ર હતી, સન્માન પામતી, તેમજ પોતાનું
 કર્તવ્ય કેવી, બુદ્ધિથી, ધૈર્યથી, હિમ્મતથી તેમ બહાદુરીથી કરતી.
 તે જણાઈ આવે છે. તેમાંનાં કેટલાંક ચરિત્ર, એવાં સુંદર, એવાં
 અસરકારક છે કે હરહમેશ તે હૃદયમાં નિવાસ કરી રહે છે, અને
 જીવન પર્યન્ત જસતાં નથી. આપણે રોમન અને ગ્રીક વીરાંગના-
 ઓનાં ચરિત્રનાં વર્ણન સાંભળ્યાં છે પણ તે આપણી આર્ય વીરાં-
 ગનાઓ આગળ તુચ્છ છે અને તેને માટે આપણને ગર્વ, આપણને
 અભિમાન થાય તો તે હરેક રીતે વાસ્તવિક છે. આ સમયમાં પણ
 સ્ત્રીઓને વિદ્યાભ્યાસની, ફરવા હરવાની, કર્તવ્યની છૂટ હતી; છતાં
 સામાન્ય રીતે તેઓ કદી નાદાન, કદી તિરસ્કારપાત્ર, કદી અની-
 તિમાન્ માલમ પડી નથી. વેદકાલથી લઈ રામાયણ-મહાભારતનો
 સમય તપાસીએ તો તે સમયમાં કોઈ પણ સ્ત્રી અભણ હોય તેવું
 જણાતું નથી. સંસારમાં તેમનું ઘણું સન્માન હતું. પતિ હમેશાં
 પત્નીને પ્રસન્ન રાખવાને યત્ન કરતો અને સ્ત્રીઓ પણ પુત્રી તરીકે
 આજ્ઞાંકિત, સુશિક્ષિત, સુનીતિમાન્, બુદ્ધિમાન્, બળવાન્ અને
 બહાદુર હતી; પત્ની તરીકે તેઓ પતિને મદદ આપનાર, પતિની
 મિત્ર, સહધર્મચારિણી, બાળકોપર પ્રીતિ રાખનાર અને પતિભક્ત
 હતી. સ્ત્રીઓની સુશિક્ષા, તેમની કર્તવ્યપરાયણતા, તેમની ઉચ્ચ
 ભાવનાઓ, તેમની ઉન્નત દશા, તેમની મહત્તાની ખાતરી માટે તેમનાં
 કેટલાંક ચરિત્રનું ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરવું આવશ્યક છે.

પવિત્રતા અને દિવ્યતાનો અવતાર, સ્વયંવરપદ્ધતિઃ

જેના નામ સાથેજ પવિત્રતા, પાતિવ્રત્ય, ધર્મપરાયણતા જોડા-
યલાં છે તેવાં વિશ્વવિખ્યાત, પરમપૂજ્ય સાધ્વી
સીતા-રામ.

સીતાના જીવનવૃત્તાંતથી ભાગ્યેજ કોઈ અજ્ઞાત
હશે. તેમના જન્મચરિત્રનું અવલોકન કરતાં તેઓ કેવાં સુશિક્ષિત
સુશીલ, કેવાં ધર્મપરાયણ હતાં તે સહેજ માલમ પડી આવે છે.
પોતે રાજવૈભવમાં ઉછરેલાં છતાં, કોઈ દિવસ ટાઢ, તડકો સહન
નહિ કરેલો છતાં, પોતાની સેવામાં અનેક અનુચર, દાસ દાસીઓની
સગંધડ લોગવેલી છતાં, જે સમયે શ્રીરામચંદ્રજીને વનવાસ જવાનું
ઠર્યું અને તેમની સાથે વનમાં જવા દેવાની પરવાનગી માટે આના-
કાની થવા છતાં ઘોર જંગલોમાં અનેક અગવડો વેઠીને પણ પોતાના
પતિની સાથેજ રહેવામાં જેણે સુખ માન્યું હતું, રાવણ તરફથી
અનેક પ્રકારનાં સુખ અને વૈભવની લાલચ અપાવા છતાં, ગર્ભાવસ્થા
સમયેજ, શ્રીરામચંદ્રજી તરફથી વનવાસની આજ્ઞા થતાં પણ,
અનેક સંકટો સહન કરવા છતાં પણ, જેણે પોતાના સુચરિત્રનો
ત્યાગ કર્યો નહોતો તેમના ઉચ્ચજીવન ઉપરથી તે વખતના જન-
સમાજમાં સ્ત્રીઓના ચરિત્ર વિષે કેવી ઉચ્ચ ભાવના હશે, ખરૂં
સુખ શું તે સમજવાની સ્ત્રીઓમાં કેટલી કુશળતા હશે તે જણાઈ
આવે છે. આ સાથે પુરૂષો સ્ત્રીઓના શીલનું કેટલું સન્માન કરતા,
જનસમાજમાં તેમને કેટલું ઉચ્ચપદ આપતા, તેમને પ્રસન્ન રાખ-
વાને કેટલો યત્ન કરતા ને પુરૂષજીવનના આદર્શરૂપ શ્રીરામચં-
દ્રજીના સીતા પ્રત્યેના વર્તન પરથી સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે. રા-
જમંદિરમાં તેમજ વનવાસમાં શ્રીરામચંદ્રજી સીતાને બહુધા પ્ર-
સન્ન રાખવાનેજ યત્ન કરતા તેનાં અનેક દૃષ્ટાંત છે, પરંતુ તેમાંના

એક પ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંતથી જ ખાતરી થશે. જ્યારે સીતાજીએ પુન્યવ-
ટીને આશ્રમે સોનાનો કૃત્રિમ મૃગ જોયો ત્યારે તેમને તેના ચર્મની
કંચુકી શીવડાવવાની ઇચ્છા થઈ. તેઓએ તે માટે મૃગને મારવા
રામચન્દ્રજીને વિનંતિ કરી અને તે વિનંતિ શ્રીરામચન્દ્રજીએ સ્વી-
કારી હતી તે સર્વને સુવિદિત છે.

ઇચ્છાલગ્નનું, સ્વયંવરપદ્ધતિ દ્વારા લગ્ન કરવાનું પ્રથમ પ્રસિદ્ધ
દ્રષ્ટાંત અપણે શ્રીરામચન્દ્રજી અને સીતાના ચરિત્રમાં જોઈએ. છીએ.

શ્રીરામચન્દ્રજી અને ભગવતી સીતામૈયાના ઉચ્ચ, દિવ્ય દંપ-
તીજીવનનું ચિત્ર, શ્રી રામચન્દ્રજી સાથે વનવાસ જવા સીતાજીએ
માગણી કરતાં, વનનિવાસમાં અનેક સંકટો રજુ કરી શ્રીરામચ-
ન્દ્રજીએ સીતાને વનમાં આવવા ના પાડી ત્યારે સીતાએ તેમ પછી
શ્રીરામચન્દ્રજીએ કહેલાં ગુસ્મરણીય વચનો પરથી ગુસ્સા રીતે
જણાઈ આવે છે. પ્રથમ, સીતાજીએ કહ્યું હતું કે:—

“ જમે તેવું વિકટ નિર્જન વન હશે અને નાના પ્રકારનાં
મૃગ, વાઘ વગેરે હિંસક પ્રાણીઓ તેમાં વસતાં હશે, તોપણ હું
ત્યાં આવીશ. ”

“ બ્રહ્મચર્યવ્રતથી તેમ યોગ્ય નિયમથી નિરન્તર તમારી સે-
વા કરતાં વને વને ફરી આનન્દ ભોગવીશ. ”

“ સ્વર્ગ મળે પણ તમારો વિયોગ થાય તો તે સ્વર્ગ પણ
મને નંકામું છે. ”

“ વનવાસના સંબંધમાં તમે જે દુઃખ અને પરિતાપ દર્શા-
વ્યાં તેને તમારા સ્નેહનો લાભ જોતાં સુખસમાન જ હું ગણું છું. ”

“ વનવાસમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ છે તેથી તો વળી અવ-
શ્ય મારે તમારી સાથે આવવું જોઈએ; કારણકે તમારા દુઃખમાં ભા-

ગી થયું એ કર્તવ્યનું મને વિસ્મરણ થયું નથી. ”

“ તમારી પાછળ આવતાં વિહારમન્દિરમાં હું ચાલતી હોઉં તેમ મને શ્રમ લાગશે નહિ. ”

“ તમારી સંગતિમાં કંટકનાં વૃક્ષ મૃગચૂર્મ અને શણની શય્યા સમાન સુવાળાં મને લાગશે. ”

“ પ્રિય પતિ, ચંડ પવનથી ઉડતી અને હેરાન કરતી રજને હું સુંદર, ઉત્તમ ચંદનના કણુ સમાન લેખીશ. ”

“ તમારો નિવાસ ત્યાં સ્વર્ગ અને જ્યાં તમે નહિ તે સ્થાન નરક સમાન છે. ”

આ સાથેને સાથે, પછી શ્રીરામચન્દ્રજીએ સીતાને કહેલાં વચનો પણ લક્ષમાં રાખવા જેવાં, હૃદય પર મુદ્રિત કરવા જેવાં છે. તે વચનો પરથી સીતા પ્રત્યે શ્રીરામચન્દ્રજી કેવો સ્નેહ, કેવી સન્માનવૃત્તિ રાખતા તે જણાઈ આવે છે. તેઓએ સીતાને સંબોધી કહ્યું હતું કે:—

“ દેવી, તમે દુખી થાઓ એ જોવાને હું જરા પણ ખુશી નથી. તમને દુઃખ થાય અને મને સ્વર્ગ મળતું હોય તો તે સ્વર્ગની પણ મને ઇચ્છા નથી....હું મૈથિલિ, મારી સાથે રહેવાને માટે જ તમારો ઉદ્ભવ છે. જ્યાંસુધી મારામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તમારા સ્નેહનો, તમારી પ્રીતિનો હું ત્યાગ કરી શકીશ નહિ. ”

પરાક્રમી રાજમાતા.

રામાયણ અને મહાભારતનો સમય પ્રકાશમાન અને કીર્તિવન્ત હોવાનું મુખ્ય કારણ તે વળતની સુવિદુલ. શિક્ષિત, બુદ્ધિમાન, પરાક્રમી માતાઓ અને સ્ત્રીઓજ છે. વિદુલા એ સૌવીર મામના રાજ્યના રાજાનાં પત્ની

હતાં. મોજશોખ અને રાજ્યની અંદરની અંધાધુધીને લીધે સિન્ધ દેશના રાજાએ તેમના પર ચઢાઈ કરી ત્યારે ગુલામગીરી કરતાં મરણ ઉત્તમ એવો પોતાના પુત્ર સંજયને બોધ આપી લડાઈમાં મોકલનાર, રાજમાતા વિદુલાની સ્વદેશપ્રીતિ, શૌર્ય અને મહત્તાનો વિચાર બાંધવો મુશ્કેલ નથી.

મનોનિગ્રહ.

પોતાનો પુત્ર રાજપદે આવવાની તૈયારીમાં છે તેવે આનન્દને સમયે જ તેને વનવાસ જવાની આજ્ઞા કૌશલ્યા. રવાંમાં આવે છે છતાં પુત્ર વનવાસ જાય તેની ચિન્તા નહિ પરંતુ પતિનું વચન ભંગ થાય એ ઠીક નહિ એવી ઉત્તમ, ઉચ્ચ ભાવના, દર્શાવી આપનાર કૌશલ્યા-માતાનું મનોબળ, તેમની મહત્તા, ઓછાં પ્રશંસનીય નથી.

પતિપરાયણતા.

પતિપરાયણતા માટે સુપ્રસિદ્ધ અરૂન્ધતી તેમ અનસૂયાજીનાં જન્મવૃત્તાંતથી તે સર્મયની સ્ત્રીઓને કર્તવ્યનો કેવો ઉચ્ચ વિચાર હતો તે જણાઈ આવશે. અરૂન્ધતી મહાત્મા વશિષ્ઠ ઋષિનાં પત્ની હતાં. પૂર્વ અવસ્થામાં તેઓ સંસારવ્યવહારમાં નિપુણ હતાં. ઉત્તરાવસ્થામાં, તેઓ પોતાના પતિ સાથે, વિરાગ ધારણ કરી તપસ્વિનીના વેશમાં હિમાચલ પર્વતપર ગયાં હતાં. સર્વ દાર્યમાં તેઓ પોતાના પતિને સલાહ આપવાને તેમ સાહાય્ય કરવાને એવાં તત્પર, એવાં યત્નશીલ રહેતાં કે વિવાહ મંત્રમાં કન્યા અરૂન્ધતીને સંબોધી કહે છે કે તારી પેઠે હું પતિસેવામાં રહું. ઘણાં જ થોડાં હિન્દુ કુટુંબો પતિભક્ત અનસૂ-

યાજીનાં ઉજ્જવલ જીવનથી અજ્ઞાત હશે. તેઓ કદંમં રૂપિ અને દેવહુતીનાં પુત્રી, સાંખ્યશાસ્ત્રના કર્તા કપિલ મુનિનાં બહેન, અને અત્રિ રૂપિનાં પત્ની હતાં. આ દેશની તમામ હિન્દુ પ્રજા આજે તેમના પાતિવ્રત્યની, તેમની ધર્મપરાયણતાની વાહ વાહ કરે છે. પ્રભાતમાં, પતિના પહેલાં તેઓ ઊઠતાં, તેમના સંધ્યાવંદનાદિ નિત્યનિયમ માટે જરૂરનાં પાત્રાદિ સ્વચ્છ કરી રાખતાં, પતિને નવરાવી નહાતાં, પછી ગૃહકાર્યમાં લાગતાં, લોજનાદિ તૈયાર કરતાં, પતિને સંતોષકારક રીતે, પ્રસન્નતાથી જમાડી, જમતાં, પતિના સૂતા પછી સૂતાં. ગ્રહા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર તેમના સતીત્વની પરીક્ષા કરવા ગયા હતા તેમને પણ તેમના શુદ્ધ શીલની ખાતરી થઇ હતી.

. લગ્નસ્વાતંત્ર્ય, વિક્રતા, વિદેશગમન.

આ સન્માનનીય વિદુષી સન્નારી પ્રધાન રાજાનાં પુત્રી હતાં.

બાળવયથીજ તેમણે અધ્યાત્મવિદ્યા સંપાદન

મુલભા.

કરી હતી. લગ્ન કરવાની યોગ્ય અવસ્થા થયા

છતાં પણ યોગ્ય વર ન મળવાથી ગ્રહચારિણીનો વેશ ધારણ કરી તેઓ પૃથ્વી પર્યાટન કરવા લાગ્યાં હતાં. જનકરાજા વેદાન્ત આદિ શાસ્ત્રોમાં નિપુણ છે, એમ જાણતાં તેઓ તેમની પાસે ભરસભામાં ગયાં હતાં અને તેમની જોડે શાસ્ત્રસંવાદ કર્યો હતો.

પતિની પસંદગી, પતિજીવન માટે પ્રાર્થના.

સતી સમ્પત્તિના જીવનચરિત્રપરથી તે સમયમાં સ્ત્રીઓને

પોતાનો પતિ પસંદ કરવામાં કેટલી સ્વતંત્રતા

સાવિત્રી.

હતી, તેમનામાં કેટલી યોગ્યતા હતી તે મા-

લમ પડી આવે છે. સાવિત્રીના ચરિત્ર ઉપરથી એક બીજી વાત

જાહાર પડી આવે છે તે એ છે કે તે સમયે પ્રજોત્પત્તિમાં પુત્ર પુત્રીને સમાન ગણવામાં આવતાં. મદ્રદેશના રાજા અશ્વપતિને કાંઈ પણ સંતાન નહોતું. પ્રજોત્પત્તિ માટે તેણે સાવિત્રી દેવીને આહુતિઓ આપી તેથી દેવી પ્રસન્ન થયાં અને “ તને પુત્રીરત્ન સાંપડશે ” એમ રાજાને કહ્યું. રાજાને પુત્રીરત્ન પ્રાપ્ત થયું, તેથી તે પ્રસન્ન થયો અને તેનું નામ સાવિત્રી રાખવામાં આવ્યું. સાવિત્રી ઉમ્મર લાયક થઈ છતાં, રૂપગુણમાં તેને સમાન પતિ નહિ મળતાં તેના પિતાએ તેને પોતાની મેળે પતિ શોધવા, પસંદ કરવા કહ્યું. સાવિત્રી પતિ પસંદ કરવા નીકળી અને રાજપાટ ખોઈ ખેઠેલા શાલ્વદેશના રાજા દ્યુમત્સેનના પુત્ર સત્યવાનને પસંદ કર્યો. સાવિત્રી તેમની પાસે ગઈ ત્યારે દ્યુમત્સેન અરણ્યમાં તપશ્ચર્યા કરતા હતા. સત્યવાન, બુદ્ધિમાન, બળવાન, સ્વરૂપવાન, ઉદારવૃત્તિવાળો, સર્વગુણસંપન્ન હતો. પરંતુ તેનામાં એક ખામી હતી અને તે ખામી નારદજીએ સાવિત્રીના પિતાને કહી. સત્યવાન આજથી બારે મહિને મરણ પામવાનો છે માટે અન્ય પુરૂષને તારો પતિ પસંદ કરવામાં તારું હિત રહેલું છે એમ અશ્વપતિએ સાવિત્રીને કહ્યું ત્યારે તેણે પોતાના પિતાને જે પ્રત્યુત્તર આપ્યો તે ઉપરથી પતિની પસંદગીમાં તે સમયની સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્ય, તેમની વિદ્વત્તા અને દૃઢતાનું આપણને સહેજે લાન થઈ આવે છે. “સાવિત્રીએ પોતાના પિતાને જણાવ્યું હતું કે “ હે પિતાજી ! પિતાના ધનની બહેનશ્રી એક જ વાર થાય છે, કન્યાદાન પણ એકજ વાર થાય છે, હું આપું છું એમ કહીને દાન પણ એકજ વાર અપાય છે. એ ત્રણે વાનાં એક વખત જ થાય છે માટે મેં જે ભર્તા પસંદ કર્યો છે તે દ્વીધાર્યું હો, વા અદ્વિધાર્યું હો, ગુણવાન હો

કે ગુણુડીન હો, પરંતુ હું તો, જેને. એક વાર મેં પસંદ કર્યો તે. નેજ વરી ચુકી. હવે હું ખીજો નહિ વરૂં. * તેણે વળી. જણાવ્યું હતું કે પ્રથમ મનથી નિશ્ચય થાય, પછી વાણીવડે કહેવાય અને કહેવાય તેજ પછી કરાય. મારો નિશ્ચય મેં જણાવ્યો છે.” આ સમયે નારદજી અશ્વપતિ પાસે બેઠા હતા તેમણે અશ્વપતિને જણાવ્યું કે સાવિત્રીની ખુદ્દિ દૃઢ છે, સત્યવાનમાં જે સદ્ગુણો છે તે ખીજામાં નથી માટે તમારે એને જ પરણાવવી એ ઉત્તમ છે. આ પછી સત્યવાન અને સાવિત્રીનાં લગ્ન થયાં. યોગ્ય યુગલ મળવાથી તેઓ બન્ને પ્રસન્ન થયાં, સ્મૃતુષ્ઠ થયાં. સાવિત્રી રાજભૂષણોનો ત્યાગ કરી વડકલ પહેરી, પૂર્ણ સ્નેહ અને ભક્તિ-ભાવથી, પતિની તેમ સાસુસસરાની સેવા કરી સત્યવાનને ખુશ કરવા લાગી. આમ કરતાં કરતાં, વર્ષના અન્તકાળમાં જ્યારે તેના મરણનો સમય પાસે આવે છે ત્યારે તે પોતાના પાતિવ્રત્યબળ, હિમ્મત અને નમ્રતાથી, પોતાના પતિને બચાવવા માટે, યમને એવી અસરકારક પ્રાર્થના કરે છે કે મૃત્યુદેવનું હૃદય પણ તેના કાલાવાલાથી પીગળે છે અને તેનો પતિ બચે છે. સર્વ પ્રકારના વૈભવમાં ઉછરેલી એક રાજકન્યા જંગલમાં વસતા એક યુવક સાથે પરણી, પતિપરાયણ રહી, પતિની તેમ સાસુસસરાની સેવા ઉઠાવી, પત્નીધર્મ પર, પોતાની પવિત્રતા ઉપર વિશ્વાસ રાખી મોતના ધર્મમાં નિશ્ચલ રહી તેણે આ સતી સાવિત્રીનું વૃત્તાંત હિન્દુસ્તાનના

* સકૃદંશો નિપતતિ સકૃત્કન્યા પ્રદીયતે ।

સકૃદાહ દદાનીતિ ત્રોણ્યેતાનિ સતાં સકૃત્ ॥

દીર્ઘાયુ રથવાલ્પાયુઃ સમુણો નિર્ગુણોપિ વા ।

સકૃત્વૃતો મયા મર્તા ન દ્વિતીયં વૃણોમ્યહમ્ ॥

પ્રાચીન ઇતિહાસમાં અનંતકાલ સુધી સુવર્ણાક્ષરથી લખાયલું રહેશે, અને અદ્યાપિ પર્યંત સ્ત્રીઓ તરફથી પાળવામાં આવતું વટસાવિત્રી-મત તેનું સ્પષ્ટ પ્રમાણ છે.

કૃતજ્ઞતા, ઉદારતા, વૃદ્ધ સ્વજન સેવા.

કુન્તીજીનું ચરિત્ર, તેમના સહવાસ અને શિક્ષણની સખળ

મુદ્રા, * પાંડવોના ઉચ્ચ ચરિત્ર અને ચાતુર્ય

કુન્તી.

સાથે કેટલાં સંકળાયેલાં છે ! તેઓ કેવાં કર્તવ્ય-

પરાયણ, કેવાં કૃતજ્ઞ હતાં, તેમની પાંડવો પર કેટલી સત્તા હતી તે માત્ર એક જ દૃષ્ટાન્તથી સિદ્ધ થશે. પાંડવો લાક્ષાગૃહમાંથી બચી એકચક્ર નગરમાં આવી ગુપ્ત રીતે એક ગ્રાહ્યણને ત્યાં રહેતા હતા. બે રાક્ષસ આ નગરમાં આવી દરરોજ દરેક ઘર દીઠ એક માણસનું બળિદાન લેતો. એક દિવસે તે ગ્રાહ્યણનો વારો આવ્યો ત્યારે તેનાં છોકરાં રડવા કકળવા લાગ્યાં. કુન્તીજીને દયા આવી તેથી ગ્રાહ્યણને બદલે બળિદાન આપવા ભીમસેનને તેમણે આજ્ઞા કરી. ભીમસેને માતાની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો. યુદ્ધિષ્ઠિરને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે ભીમસેનને મોકલવાના સંબંધમાં કુન્તીજીને વારવા માંડયાં ત્યારે કુન્તીજીએ ઉત્તર દીધો કે આ સ્થળે આપણે ગુપ્ત રહી શકીએ છીએ તે આ ગ્રાહ્યણને લીધે છે. તેણે પ્રથમથી જ આપણો આદર સત્કાર કરી આપણને રાખેલાં છે, તેનો બદલો આપણે વાળવો જોઈએ. આપણા પર જેણે ઉપકાર કર્યો હોય તેના પર આપણે બમણો ઉપકાર કરીએ તેમાંજ આપણી મહત્તા રહેલી છે. આજ કેટલી માતાઓ આ પ્રકારનું ઉચ્ચ વર્તન કરી શકશે ? કેટલી માતાઓ કૃતજ્ઞતાને ખાતર પોતાના પુત્રને પ્રાણાર્પણ કર-

વાનો પણ ઉપદેશ આપશે ? કેટલા 'પુત્ર માતાનું' વચન આ મુજબ ઉઠાવી લેશે ? ધર્મપરાયણ કુન્તીજીનાં ઉચ્ચ વર્તનનું એક બીજું દ્રષ્ટાંત લઈએ. કૌરવો યુદ્ધમાં મરાયા પછી જ્યારે પાંડવો રાજ્યાસન પર આવ્યા ત્યારે તેઓ ધૃતરાષ્ટ્રની પાંડુની માફક અને ગાંધારીની કુન્તીની માફક સેવા કરવા લાગ્યા. કુન્તીજી પણ પોતાનાં જેઠ જેઠાણીની સાસુસસરાની માફક સેવા કરવા લાગ્યાં. જ્યારે ધૃતરાષ્ટ્ર વાનપ્રસ્થ થઈ ગાંધારી સાથે વનમાં જવા નીકળ્યા ત્યારે કુન્તીજી પણ તેમની સેવા કરવા માટે તેમની સાથે ગયાં. તેમના ગયા પછી એક વખત પાંડવોને પોતાનાં માતા અને પોતાના કાકા ઝકીને મળવાની ઇચ્છા થઈ; તેથી તેઓ તેમના મુકામ વ્યાસાશ્રમે ગયા. આશ્રમ પર તેમને ખબર મળી કે તેઓ યમુનાતટે સ્નાન કરવા ગયાં છે. તે ઉપરથી તેઓ તેમની સામા ગયા તો વેગળેથી તેમણે પોતાનાં વૃદ્ધ માતા કુન્તીજીને, પોતાનાં વૃદ્ધ, જર્જરિત, સાસુસસરા સમાન અન્ધ જેઠ જેઠાણીનો હાથ ઝાલી તેમને આશ્રમ તરફ સંભાળપૂર્વક દોરી લાવતાં જોયાં. આ ચિત્રની પવિત્રતા, આ ચિત્રની કોમળતા, આ ચિત્રની મહત્તાથી કોનું હૃદય દ્રવિત થશે નહિ ? સ્ત્રીઓ તે સમયમાં પોતાનું ચરિત્ર, કર્તવ્યપરાયણતાથી કેટલું ઉચ્ચ, કેટલું ઉન્નત કરી શકતી તે આ દૃષ્ટાંતથી સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડી આવે છે.

પ્રીતિલગ્ન-યુદ્ધ માટે પુત્રને પ્રેરણા.

આ સત્તારીના ચરિત્ર પરથી જણાઈ આવે છે કે તે સમયમાં સ્ત્રીઓ યોગ્ય, સમજણી, પુખ્ત વય પ્રાપ્ત સુલદ્રા. કયાં પછી જ લગ્ન કરતી. સુલદ્રાનો વિવાહ યજ્ઞલદ્રજી દુર્યોધન વેરે કરવાના હતા પરંતુ તે દર્મિયાન સુલદ્રા અને અર્જુનને પ્રીતિ થવાથી, પોતાના લગ્નમાં વિધન આવશે એમ

જાણી અર્જુન તેને હરણ કરી લઈ ગયો હતો. કુરૂક્ષેત્રના યુદ્ધ વખતે પંથુ આ સન્નારી રણક્ષેત્રમાં હતી અને પોતાના પતિ તથા કુટુંબીઓ યુદ્ધમાં નિમગ્ન રહેતા ત્યારે તે તાંબુમાં રહી તેમનાં સુખ સગવડનો ખંદોળસ્ત કરતી. પોતાનો પુત્ર અભિમન્યુ ચક્ર-વ્યૂહયુદ્ધ માટે તત્પર થયો ત્યારે તેણે તેને ધન્યવાદ આપ્યો હતો. દ્રોહથી જ્યારે અભિમન્યુ મરાયો ત્યારે તેણે પોતાના પુત્રનો શોક ન કરતાં પુત્રને કપટથી મારનાર પર વૈર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

સ્વયંવર, સ્ત્રીઓનું સન્માન.

ઈન્દ્રાદિ દેવોને પણ મૂકી, જ્યારે પોતાનેજ પરણવાની દમ-યંતીની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા અને અચલ પ્રીતિ, ન-દમયંતી.

નળરાજ્યે જોયાં ત્યારે તેણે દમયંતીનો જે વચનથી સ્વીકાર કર્યો તે પરથી સ્ત્રીઓનું તે સમયે કેટલું સન્માન હતું તે જણાઈ આવે છે. નળરાજ્યે કહ્યું હતું કે—“ હે કલ્યાણી ! જે પ્રીતિથી તમે મને દેવોની આગળ પસંદ કર્યો છે તેજ પ્રેમથી તમારાં વચનમાં અનુરક્ત તમારો ભર્તા મને જાણો. હે પવિત્ર સ્મિત કરનારી, જ્યાંસુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાંસુધી હું તમારોજ છું એમ સત્ય માનો. ” * લક્ષમાં રાખવાનું છે કે દમ-યંતીને કલ્યાણી, કલ્યાણ કરનારી, હિત કરનારી એ વિશેષણથી સંબોધવામાં આવી છે, તેમજ હું તમારો છું એ શબ્દો નળની કેવી સ્ત્રીભક્તિ, કેટલું સ્ત્રીસન્માન દર્શાવી આપે છે !

यस्त्वं भजासि कल्याणि पुमांसौ देवसंनिधौ ।
तस्मात्मां विद्धि भर्तारमेवं ते वचनेरतम् ॥
यावच्च मे धरिष्यन्ति प्राणा देहे शुचिस्मिते ।
तावत्स्वायि भविष्यामि सत्यमेत द्ववीमिते ॥

પતિસેવા-આત્મત્યાગ.

પાંડવોનાં વનવાસમાં તેમની સાથે રહી અનેક સંકટ વેઠી

પતિસેવા ઉઠાવનાર આ સાધ્વી સ્ત્રીને શ્રીકૃ-
દ્રૌપદી.

ષ્ણચંદ્રનાં પત્ની સત્યભામાએ એક સમયે પૂ-
છ્યું કે તમારી પાસે એવી કઈ વશીકરણી વિદ્યા, ઔષધી, મંત્ર
છે કે તમારા સ્વામી તમારા પર આટલી બધી પ્રીતિ રાખે છે. તેવું
કાંઈ મને પણ બતાવો જેથી શ્રીકૃષ્ણ મને વશ થાય. સત્યભામાનાં
આવાં વચન સાંભળી દ્રૌપદીએ સાશ્વર્ય કહ્યું કે નીચ સ્ત્રીઓનાં
આચરણ વિષે મને તમે પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો ઉત્તર હું શી રીતે આપું ?
વશીકરણ વિદ્યા, ઔષધી, યા મંત્રથી અપતિ, વશ થાવ એ કેવળ
હાસ્યાસ્પદ છે. આ માર્ગે પતિને વશ કરવાનો વિચાર કરવો એ
સારી સ્ત્રીઓનું કામ નથી. પતિને વશ કરવા માટે માફ આહ્નિકં*
નીચે પ્રમાણે છે. કામ, ક્રોધ, અહંકાર, ઇર્ષ્યાનો ત્યાગ કરી હું
પ્રતિદિવસ પાંડવોની સેવા કરું છું. તેમને પ્રસન્ન કરવા હું દિન-
રાત્રી યત્ન કરું છું. તેમનું અપમાન થાય, તેઓ ક્રોધ કરે તેવું
કોઈ પણ આચરણ હું કરતી નથી. કૌરવપાંડવના યુદ્ધની સમાપ્તિ
થયા પછી અશ્વત્થામા રાત્રીએ ગુપ્ત રીતે પાંડવોના નિવસમાં જઈ
તેમના પાંચ પુત્રનો વધ કરી આવ્યા. સવારમાં ઉઠી પોતાના પાંચ
પુત્ર મરાયલા જોઈ દ્રૌપદી મહા કંડેપાંત કરવા લાગી. અર્જુન તેનું
શાન્ત્વન કરવા લાગ્યો. તેણે તેને કહ્યું “ તમારા પુત્રને મારનારનો
હું હાલજ વધ કરી આવું છું. તેના માથા પર બેસી સ્નાન કરી
તમારો શોકાગ્નિ તમે શાન્ત કરજો.” અર્જુન જ્યારે અશ્વત્થામાનો
વધ કરવાને તેને બાંધીને દ્રૌપદી આગળ લાગ્યો ત્યારે દ્રૌપદીને

દયા આવી અને અર્જુનને કહેવા લાગી “ તેઓ આપણા ગુરુપુત્ર છે. હું જેમ મારા પુત્રોનો વિરહ સહન કરી શકતી નથી તેવી જ રીતે તેમનો વધ થવાથી તેમની માતાની પણ તેવી જ દશા થશે, અને તેમ કરવું જો મને ઉચિત લાગતું નથી.” આ મનઃસંયમ, આ મનોનિગ્રહ, આ અપ્રતિમ ક્ષમાના વિચારથી, સર્વ નરનારી આશ્ચર્ય પામ્યાં. અશ્વત્થામા પોતાના ઘોર કૃત્ય માટે લજવાયા અને મહા પરિતાપ કરવા લાગ્યા. દ્રૌપદીના આ આત્મપરિત્યાગથી તેના ઉચ્ચ જીવનનો ખ્યાલ આવવો મુશ્કેલ નથી.

વીરાંગના.

ઉત્તરા વિરાટ રાજાની પુત્રી હતી. પાંડવો વિરાટ નગરમાં ગુપ્ત રહ્યા હતા ત્યારે તેમને પ્રસિદ્ધ કરવાના હેતુથી દુર્યોધને વિરાટ રાજાની ગાયો વાળી હતી.

ઉત્તરા.

તે છોડાવવામાં અર્જુને ઘણી સારી મદદ કરી હતી. પાંડવો પ્રગટ થયા ત્યારે વિરાટ રાજાએ આ સેવાના બદલામાં ઉત્તરા કુમારીને અર્જુનને આપવા ઇચ્છા બતાવી. અર્જુને જવાબ આપ્યો કે મેં તેને વિદ્યાદાન આપેલું છે માટે તે મારી પુત્રી સમાન છે. આ પછી રાજાએ તેના પુત્ર અભિમન્યુને ઉત્તરા આપી. કુરૂક્ષેત્રના યુદ્ધમાં જ્યારે અર્જુનની ગેરહાજરીમાં કોહાયુદ્ધ માટે અભિમન્યુ તત્પર થયો ત્યારે ઉત્તરા વિરાટ નગરથી આવી પહોંચી અને પતિના મેળાપ માટે રથના ઘોડાની લગામ પકડી ઊભી રહી. મેળાપ થઈ રહ્યા પછી તે પોતેજ તેને યુદ્ધ માટે ઉશ્કેરવા લાગી. પતિસુખ વાસ્તવિક રીતે જોણે ઘણુંજ થોડું લોગબ્યું છે તેવી ઉત્તરા અભિમન્યુને રણે ચઢવા તથા યુદ્ધમાં શૈશ્ય બતાવવાને ઉશ્કેરે છે તે સમયનો દેખાવ, તે

સમયનું ગૌરવ, તે સમયની ખુબી અવર્ણનીય છે. એક કંવિના શ-
બ્દમાં ઉત્તર કહે છે:—

દુહો.

“ મરજે કે મારજે તમે, નવ દેશો પૂંઠ લગાર;
સૈયર મહેણાં મારશે, કે કાયર કરી નાર. ”

ગૃહધર્મ સાથે પરમાર્થ.

સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાને તેમજ પરમાર્થનાં, પરોપકારનાં
કાર્ય કરવા માટે પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓને કેવું
અંશુમતી. સ્વાતંત્ર્ય હતું તે પરોપકારિણી સન્નારી અં-
શુમતીના ઉચ્ચ જીવન પરથી સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે. આ પ-
વિત્રાત્મા સુવ્રત મુનિનાં પુત્રી હતાં. પરમાર્થદ્વાં તેઓ અવતાર હતાં.
ગાળવયમાં તેઓએ ભૃગુ રૂપિ પાસેથી શિક્ષણ લીધું હતું. પોતાનું
સર્વસ્વ તેઓએ પરમાર્થનાં કામ કરવામાં અર્પણ કર્યું હતું. પરમાર્-
થનાં કાર્યો કરવા સાથે તેઓ ગૃહધર્મ ભૂલી જતાં નહિ. ઘરકામથી
પરવારી તેઓ ભૂખ્યાને અન્ન, તૃષ્ણાતુરને જલ, વસ્ત્રહીનને વસ્ત્ર,
રોગીને ઔષધ અને અજ્ઞાનને ઉપદેશ આપતાં. આ ઉચ્ચ જીવન
પરથી તે સમયની સ્ત્રીઓના ગૌરવ, તેમના ઉચ્ચ પદનો અસ્વીકાર
કરી શકાય એમ નથી.

પતિપત્નીની પરસ્પર સન્માનવૃત્તિ, સત્યપ્રતિજ્ઞાના

પાલન માટે પરસ્પર સહાય.

પરસ્પર સન્માનદર્શક, પરસ્પર કર્તવ્યપરાયણ, આત્મપરિ-
ત્યાગ કરનાર આ દંપતી યુગલનું, સત્યપરાયણ

હરિશ્ચંદ્ર અને
તારામતી.

જીવન ગાળવાના દૃઢ નિશ્ચયનું અનુકરણીય
દંપ્તાન્ત ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં યાવચ્ચંદ્ર

દિવાકરૈ દેદિગ્યમાન રહેશે. સત્ય પાળવાને આંતર પોતાના રાજ-

ચાટ, ધનવૈભવ, પોતાની પત્ની અને પોતાના પુત્રનો પણ પરિ-
ત્યાગ કરનાર, તેમની બિલકુલ સ્પૃહા ન રાખનાર હરિશ્ચન્દ્રને વિષે
આપણને જેટલી સન્માનવૃત્તિ થાય છે તેટલીજ સન્માનવૃત્તિ આપ-
ણને પોતાના પતિની સત્યપાલનપ્રતિજ્ઞા માટે દાસી તરીકે વેચાનાર
તારામતી માટે પણ થાય છે. તારામતી કેવાં સુશિક્ષિત, કેવાં ગૌર-
વાન્વિત હશે તે, દાસી તરીકે બ્રાહ્મણને ત્યાં વેચાયા પછી છૂટાં
પડતી વખતે તેમણે પોતાના પતિને કહેલાં વચન પરથી, સારી રીતે
સાબિત થાય છે. તેઓએ આ વિપત્તિ સમયે હરિશ્ચન્દ્રને હિમ્મત
સાથે કહ્યું હતું કે “ પોતે બોલેલાં સત્ય વચન પાળવા જેવો બીજો
કોઈ ઉચ્ચ ધર્મ નથી.” + વળી તે સમયે તેઓએ કહ્યું હતું કે
“ જો મેં કોઈ દાન કર્યું હોય, જો મેં કોઈ યજ્ઞહોમાદિ કર્યા હોય,
જો મેં બ્રાહ્મણોને તૃપ્ત કર્યા હોય તો તેના પુણ્યવડે હરિશ્ચન્દ્ર ફરી
મારા પતિ થશે.” * હરિશ્ચન્દ્ર રાજા આ વચનોથી ગળગળા થઈ
ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે “ હે કલ્યાણી ! હે સુશીલા ! ઈક્ષ્વાકુકુળમાં
ઉત્પન્ન થયેલા મારા જેવા મંદભાગ્યને પરણી તું દાસીપણાને પામી.
હે દેવી ! પુરાણ, આગ્યાનની સુવિસ્તારવર્તી કથાઓ કહી હવે કોણ
મેને શોકમુક્ત કરશે ! ” × પતિજીવનની ઉજ્જવલતા માટે દાસી
તરીકે વેચાનાર, મહા સંકટને સમયે પણ પતિવ્રતાધર્મને પાળનાર
પોતાના ઉચ્ચ જીવન પરથી પતિની પણ સન્માનવૃત્તિ ખેંચનાર,
સતી તારામતીના જીવન પરથી પ્રાચીન કાળમાં સંસારમાં સ્ત્રીઓ કેવું
ઉચ્ચ પદ ભોગવતી તે જણાઈ આવે છે.

+ નાડતઃ પરતરો ધર્મઃ સ્વસત્યસ્યાનુપાલનમ્ ।

* યદિ દત્તં યદિ હુતં બ્રાહ્મણાસ્તર્પિતા યદિ ।

તેન પુણ્યેન મે મર્તા હરિશ્ચન્દ્રો સ્તુ વૈ પુનઃ ॥

× કો મામુદ્ધરેદેવિ પૌરાણાચ્યાન વિસ્તરૈઃ ॥

પતિ-પત્નીનું ઉચ્ચ જીવન.

પોતાના ઉજ્જવલ દ્રષ્ટાંતથી સમસ્ત સન્નારીસમાજને ઉચ્ચ, ઉજ્જવલ પંક્તિએ મૂકનાર, સન્માનપાત્ર ગ-
ચૂડાણ. જીવનાર સુચરિત્રવાન ચૂડાણનું જીવન પણ
અભ્યાસ કરવા જેવું છે સૌરાષ્ટ્ર દેશના રાજાની તે પુત્રી હતી. આ-
લ્યકાલથીજ તેણે નીતિ અને અધ્યાત્મજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરી આત્મ-
જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. જેવી તે વિદ્યાવતી હતી તેવીજ તે સ્વ-
રૂપવાન, સુંદર, લાવણ્યમયી હતી. આ રાજકન્યાનાં લગ્ન શિખિ-
ધ્વજ નામના નૃપતિ સાથે થયાં. લગ્ન થયાં પછી બન્ને દંપતી
ઉચ્ચ જીવન ગાળવા લાગ્યાં. સંસારનાં શુભ, વૈલવ, ભોગવવા સાથે
એક બીજાની પાસેથી અનેક વિષયોમાં જ્ઞાન મેળવી તેઓ પોતાના
જ્ઞાનભાંડારની અભિવૃદ્ધિ કરવા લાગ્યાં. ચૂડાણ શિખિધ્વજ પાસે-
થી વ્યવહાર, નીતિ અને ધર્મશાસ્ત્રોનું જ્ઞાન મેળવવા લાગી. શિ-
ખિધ્વજ ચૂડાણ પાસેથી નૃત્યકળા, સંગીતકળા આદિ શીખવા લા-
ગ્યો. જૈવનકાળની મજાહમાં, જીવનનો કેટલોક ભાગ વ્યતીત કર્યો.
પછી સંસારની નિઃસારતા તેમને સમજવા લાગી અને પારમર્થિક
જીવનની પ્રાપ્તિ માટે સુમુક્ષુપદ મેળવવા માટે, આ દંપતી યુગલે,
અધ્યાત્મજ્ઞાનમાં નિપુણ તેવા મહર્ષિઓ પાસે વેદાન્તશાસ્ત્રનો અ-
ભ્યાસ કરવા આરંભ કર્યો. અપરિપક્વ વિચારને લીધે રાજાને એક
વખતે વનવાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ. એક દિવસે રાત્રીએ તે બેઠ્યો
અને શુભ રીતે વનવાસ કરવા ચાલી નીકળ્યો. લોકોમાં સુલેહશાંતિ
જળવાય તે માટે ચૂડાણએ પ્રજાજનોને જણાવ્યું કે રાજા થોડા
વખત માટે બહાર ગામ ગયા છે માટે તેઓ પાછા ફરતાં સુધી
હું રાજ્ય ચલાવીશ. અઢાર વર્ષ સુધી આ સન્નારીએ લોકોને સં-

તોષ આંખી રાજ્ય ચલાવ્યું. ઘણું વર્ષ સુધી વાટ જોયા પછી પણ જ્યારે શિખિધ્વજ પાછો ન આવ્યો ત્યારે ચૂડાલા ગુપ્ત પુરૂષવેશે તેની પાસે ગઈ અને ખરૂં જ્ઞાન, ખરૂં કર્તવ્ય શું છે તેનો તેને બોધ આપ્યો. ચૂડાલાનો બોધ શિખિધ્વજના હૃદયમાં ઊતર્યો અને આત્મજ્ઞાનની ઝાંખી થતાં તે પરમાનન્દમાં આવી ગયો એટલે ચૂડાલા પોતાનો ધારણ કરેલો વેશ મૂકી મૂળ સ્વરૂપમાં તેની આગળ ઊભી. રાજા ચક્રિત થયો અને સ્નેહથી ચૂડાલાને ભેટયો અને પોતાની મહાવિદુષી, હિતકારિણી, કર્તવ્યપરાયણ સ્ત્રીને અનેક રીતે ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. તે કહેવા લાગ્યો કે તારા જેવી સન્નારી-આ ખરેખર પૂજ્ય છે. તું નિષ્કામ છે એટલે તારા આભારનો બદલો શી રીતે વાળવો ? તારી સદ્વિદ્યા, તારા સદ્ગુણો, તારાં સત્કાર્યોથી તેં સ્ત્રીજાતિને શોભાવી છે. ફરી પતિપત્ની પોતાના રાજનગરમાં ગયાં અને કેટલાંક વર્ષ સંતોષકારક રીતે રાજ્ય ચલાવી પ્રજાની પ્રીતિ મેળવી પરલોકવાસી થયાં.

૦ પૌરાણિક સમય-મુસલમાનોનો ઉદયકાળ.

રામાયણ અને મહાભારતનો સમય અને પૌરાણિક સમય એ બે વચ્ચે ત્રાત્વિક અને બૌદ્ધસમય આવે છે. આ કાળથી બાળદાનનો કાંઈક ઉદય થયો એમ મિ. રમેશચન્દ્ર દત્ત જણાવે છે. આ કાળથી જ સ્ત્રીઓની અવગણનાનો આરંભ થયો. આ સમયમાં જ મનુમહારાજ એક સ્થળે જણાવે છે કે:- “કુમારી અવસ્થામાં પિતા સ્ત્રીનું રક્ષણ કરે છે, યૌવનકાળમાં પતિ તેનું રક્ષણ કરે છે, વૃદ્ધ અવસ્થામાં પુત્ર રક્ષણ કરે છે. સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યને યોગ્ય નથી.”*

* પિતા રક્ષતિ કૌમારે મર્તા રક્ષતિ યૌવને ।

રક્ષન્તિ સ્થવિરે પુત્રા ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય મર્હતિ ॥

બૌદ્ધકાળ એ વિરક્તિનો સમય હતો. એટલે તેની પૂરી સત્તા . જ્ઞા-
 મતાં, સ્ત્રીઓના તિરસ્કાર, સ્ત્રીઓની અવદશાનો આરંભ થયો. તે
 સમયના બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરી સાધુ થઈ જવામાં
 શ્રેય રહેલું છે એમ વારંવાર જણાવવામાં આવ્યું છે. તિબેટ વિષે
 બહોળું જ્ઞાન ધરાવનાર સુપ્રસિદ્ધ રાય શરચ્યન્દ્ર બહાદુરનું પણ ક-
 હેવું તેવું જ છે. બૌદ્ધકાળની અસર પૌરાણિક સમયમાં સ્પષ્ટ રીતે
 જણાવા લાગી. પૌરાણિક સમયમાં મુસલમાનોના ઉદયકાળનો સમા-
 વેશ કરવામાં આવે તો તે અનુચિત કહેવાશે નહિ. છઠ્ઠી બારમા
 સૈકા સુધી પુરાણકાળ લઈએ તો તે સમયમાં મુસલમાનો હિન્દુ-
 સ્તાનના વાયવ્યકોણથી હિન્દુસ્તાન પર ચઢી આવવા લાગ્યા હતા
 અને ધીરેધીરે આ દેશમાં પોતાની જમાવટ કરવા લાગ્યા હતા.
 પૌરાણિક સમયનો અન્ત અને મુસલમાન સમયનો ઉદય એ સમ-
 કાલીન છે. રામાયણ અને મહાભારતથી માંડી પૌરાણિક સમયના
 આરંભકાળ સુધી સ્ત્રીઓની જનસમાજમાં જે ઉચ્ચતા હતી, સ્ત્રી-
 ઓને જે સ્વાતંત્ર્ય હતું, સ્ત્રીઓની જે મહત્તા હતી તે પૌરાણિક-
 કાળમાં જોવામાં આવતી નથી, છતાં મુસલમાનોના સમયમાં સ્ત્રી-
 જીવનની જે અવદશા થઈ તેટલી સ્ત્રીઓની અવદશા પૌરાણિક
 સમયમાં જોવામાં આવતી નથી. આ સમયમાં પણ સ્ત્રીઓ વિદ્યા-
 સંપાદન કરી શકતી, સંસારવ્યવહારનાં કામકાજ માટે. જનસ-
 માજમાં સ્વાતંત્ર્યથી ફરી હરી યોગ્ય વર્તન કરી શકતી, લંડનમાં
 તેની પસંદગી સામાન્ય રીતે કબૂલ રાખવામાં આવતી. મુસલમા-
 નોના વારંવાર હુમલા થયા પછી, જનમાલનું રક્ષણ નહિ રહેવાથી,
 જનસમાજમાં ધાર્મિક ગેરવ્યવસ્થા હોવાથી, સ્ત્રીઓ શારીરિક બા-
 બતમાં સ્વભાવતઃ નિર્બળ હોવાથી, સ્ત્રીજીવન પર અનેક પ્રકારના
 અકુશ મૂકાવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓને ઘણી બાબતમાં, સ્વાતંત્ર્ય તેમ

સુશિક્ષણ માટે, ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક જીવન માટે નાલાયક ગણવામાં આવી; તેમજ કાલના દબાણથી યા પોતાની સંકુચિત સ્વાર્થપરાયણ વૃત્તિને લીધે, તે સમયના શાસ્ત્રકારો, નીતિકારો તેમને નિ-કૃષ્ટ પંક્તિ પર મૂકવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; છતાં મુસલમાનોની સત્તા બમ્બા પછી સ્ત્રીઓની જે અધોગતિ થઈ તે જોતાં પૌરાણિક સમ-યમાં, મુસલમાનોના આરમ્ભકાળમાં, સ્ત્રીઓની દશા ઘણે દરજ્જે ઉત્તમ હતી તે તે સમયની સ્ત્રીઓનાં જીવન જોવાથી માલમ પડી આવશે.

કન્યાવ્યવહારનો, વિસ્તાર, રાજકાર્યકુશળતા, અરોપકાર.

સંસ્કૃત સાહિત્યનું સન્માન વધારનાર, તેના ઉદય માટે

પોતાના સમયના પંડિતોને યોગ્ય આશ્રય આ-
મીનલદેવી. પનાર, ન્યાયી, કુશળ અને લોકપ્રિય રાજ-

વહીવટ માટે પ્રસિદ્ધ થયેલા ગુજર્જરેશ સિદ્ધરાજ જયસિંહનાં માતા મીનલદેવી કર્ણાટકના રાજા જયકેશીનાં પુત્રી હતાં. ચિત્રકળા અને સંગીત વિદ્યામાં તેઓ મહા કુશળ હતાં. પ્રજા ઉપરના કેટલાક જર તેમણે પોતેજ કમી કરાવ્યા હતા, અને લોકોને સુખકારક એવાં જળાશય સ્થળે સ્થળે બંધાવ્યાં હતાં, જેમાંનાં વીરમગામ વાળાં જળાશય સુપ્રસિદ્ધ છે. રાજકાર્યમાં રાણીઓની, રાજમાતાઓની તે સમયે કેટલી સત્તા હતી તે આ દૃષ્ટાંત દર્શાવી આપે છે.

સતીત્વ અને શૌર્ય.

ઇતિહાસના સર્વે કોઈ વાચકે આ શૂરી સતીનો વૃત્તાન્ત વાંચ્યો હશે. તે કેવી શીલવતી, કેવી બહા-
રાણકદેવી. દુર હતી તે તેના જીવન પરથી સહેજ માલમ પડી આવે છે. બૂનાગઢના રાજા રાંખેંગારની તે રાણી હતી. બાળ અવ-

સ્થામાં જ્યારથી તે હડમતીયા કુંભારને ત્યાં રહેતી ત્યારથી સિદ્ધરાજ જયસિંહ આગળ, તેના રાજભાટોના મુખથી તેનાં વખાણ થવા લાગ્યાં હતાં. સિદ્ધરાજ તેનાથી મોહિત થયો હતો. તેની સાથે લગ્ન કરવાને તે અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ કરતો હતો. તેવામાં રાજેંગારે તેને લઈ જઈ તેની સાથે લગ્ન કર્યું. સિદ્ધરાજે ગુસ્સે થઈ તેના પર ચઢાઈ કરી. યુદ્ધમાં રાજેંગાર મરાયો. તેના મરાયા પછી, મહેલમાં પેસતાં સિદ્ધરાજે તેના પાંચ વર્ષના છોકરાને મારી નાંખ્યો. આ જોઈ તેનો મોટો છોકરો ગલરાઈ જઈ રેતો રેતો તેની માતા રાણકદેવીની પૂંઠે ભરાવા લાગ્યો ત્યારે તે શૂરી ક્ષત્રીઆણીએ તેને કહ્યું હતું કે:—

“માણેરા મત રોય, મ કર આંખે રાતીઓ,
કુળમાં લાગે ખોય, મરતાં મા ન સંભારીએ.”

આ દરેક શબ્દમાં કેટલી હિંમત, કેટલી બહાદુરી, કેટલી નિર્ભયતા જણાઈ આવે છે? સિદ્ધરાજે તેની પાસે જઈ પોતાની સાથે પુનર્લગ્ન કરવા ઘણું સમજાવ્યું પરંતુ તે પોતાના ઉચ્ચ સંકલ્પમાં નિશ્ચલ રહી અને વઢવાણ આગળ લોગાવાને તીરે સતી થઈ.

વિક્રાન્ત-ઐશ્વર્યકલ્પન.

આ વિદુષી સન્નારીનું ખીજું નામ ભારતી હતું. કાંશી અને ગયાની વચ્ચે આવતા પ્રાદ્યુવાસ ગામના વિ-
સરસ્વતી, જ્યુમિત્ર નામના વિદ્વાન પ્રાદ્યુવાસી તે પુત્રી હતી. વિજ્યુમિત્રે નાનપણથી જ સરસ્વતીને ચારે વેદ, વેદાંગ, ધર્મ-શાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, નીતિ, કળા, વ્યવહારશાસ્ત્ર આદિનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો. સરસ્વતી યોગ્ય વયે આવેલી હતી તેવામાં રે-

વાકાંઠાના કેટલાક વિદ્વાન, યાંત્રાણુ પ્રાદ્યણે વિષ્ણુમિત્રને ત્યાં મહે-
 માન તરીકે આવ્યા હતા. પ્રયાગવાળા કુમારિક ભટ્ટાચાર્ય પાસે
 અધ્યયન કરી, વિદ્યાનું પરમ સામર્થ્ય જેણે ગ્રહણ કરેલું છે, જેનું
 મૂળ નામ વિશ્વરૂપ હોવા છતાં, ઐશ્વર્યમનું ખંડન કરી વેદ ધ-
 મનું મંડન કર્યું માટે મંડનમિશ્રનું નામ પામેલા છે તેવા મહા
 વિદ્વાનની તેઓએ ત્યાં પ્રશંસા કરી. આ વૃત્તાંત શ્રવણ કરી સર-
 સ્વતીને તેને વરવાની ઇચ્છા થઈ. તેણે પોતે તે સંબંધમાં મંડન-
 મિશ્રને પત્ર લખ્યો. લગ્ન થયું. મહાત્મા શંકરસ્વામી અને મંડ-
 નમિશ્રને એક વખતે વિદ્યાવાદ થયો. ત્યારે સરસ્વતી પ્રતિપક્ષીની
 સ્ત્રી છતાં શંકરસ્વામીએ તેને જ એક મધ્યસ્થ તરીકે નીમી હતી.
 શંકરસ્વામી અને મંડનમિશ્ર જેવા સમર્થ વિદ્વાનોના વિવાદમાં
 કોનો પરાજય થયો અને કોનો જય થયો તેનો નિર્ણય કરવા માટે
 મધ્યસ્થ તરીકે નીમાવાનું માન એક સ્ત્રીને મળે તે ઓછું પ્રશં-
 સનીય છે? સરસ્વતી કેવી મહા સમર્થ વિદુષી બાઈ હોવી જોઈએ
 તે આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. વાદમાં તેણે ન્યાય પણ બરાબર
 આપ્યો. પોતાના પતિના પ્રતિપક્ષીનો જય તેણે હિમ્મતથી જાહેર
 કર્યો. આ પછી મંડનમિશ્રના અધીગ તરીકે તેણે શંકરસ્વામીને
 પોતાની સાથે વાદ કરવા કહ્યું. શંકરસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો કે પુ-
 રુષોએ સ્ત્રીઓ જોડે વાદ કરવો એ યોગ્ય ન કહેવાય. પરંતુ તે
 સંબંધમાં સરસ્વતીએ યાજ્ઞવલ્ક્ય અને ગાર્ગી તથા જનક વિદેહી
 અને સુલભાનાં દૃષ્ટાંત આપતાં શંકરસ્વામીને તેની સાથે વાદ કર-
 વાનું સ્વીકારવું પડ્યું. સત્તર દિવસ સુધી વાદ ચાલ્યો, પરંતુ
 શંકરસ્વામી પરાજિત થયા નહિ, સરસ્વતીને તેમનું શ્રેષ્ઠત્વ સ્વી-
 કારવું પડ્યું. સ્વામી પણ સ્ત્રીનું આવું બુદ્ધિચાતુર્ય જોઈ ચકિત
 થયા અને સરસ્વતીને મિત્ર સમાન ગણવા લાગ્યા.

નિમિત્ત—સાહિત્યસેવામાં સહાય.

ભામતી, શ્રી શંકરાચાર્ય ભાષ્ય ઉપર ટીકા કરનાર વાચસ્પતિ-
ભિશ્રનાં પત્ની હતાં. વાચસ્પતિભિશ્ર ટીકા
ભામતી.

લખતા તે વખત તેઓ તેમાં એવા તદ્દીન ર-
હેતા કે ભામતી જેવી સુંદર સ્ત્રી તેમની પાસે રહેતી તેનું અથવા
સંસારના અન્ય વિષયોનું તેમને લાન રહેતું નહિ. ભામતી પણ
વિદુષી, સુશીલ અને કર્તવ્યપરાયણ હતાં. રાત્રી દિવસ તેઓ
પોતાના પતિને તેમના લેખનકાર્યમાં, લેખનસાહિત્ય આદિ પૂ-
રાં પાડી તેમ રાત્રીએ દીવાની અખંડ સગવડ રહે તે માટે ઉબાગરો
કરી તેમના સાહિત્યસેવાના કાર્યમાં સંરક્ષતા કરી આપતાં. લખતી
વખતે કવચિત્ વાચસ્પતિને શંકા થતી તો તેઓ ભામતીને પ્રશ્ન
કરતા. પતિ-પત્ની તે સંબંધે વિવાદ કરવા લાગતાં. આ પ્રમાણે
દંપતીનો યૌવનકાળ ગયો અને પ્રૌઢાવસ્થામાં આવ્યાં તોપણ તેઓ
મિત્રભાવે જ રહ્યાં. આમ થવા છતાં ભામતી-વિનીત ભામતીએ
સાંસારિક વિષયો વિષે વાત કાઢી તેમના લેખમાં વિશ્લેષ નાંખ્યો નહિ.
ટીકા લખવાનું કાર્ય સંપૂર્ણ થવા આવ્યું છે તેવામાં એક દિવસે
મધ્ય રાત્રીએ ભામતીની આંખ ઉઘથી ભરાવા લાગી. જે દીવાના
પ્રકાશથી, વાચસ્પતિભિશ્ર ટીકા લખ્યે જતા હતા તેમાં દીવટ અને
દિવેલ ખૂટતાં તે ઝાંખો બળવા લાગ્યો અને અંધારું પડવાં લાગ્યું
ત્યારે તેમણે આસપાસ નજર નાંખી તો ભામતીને તેમણે નિદ્રાવશ
જોઈ. ઘરમાં ભામતી છે, અહોનિશ તે અનેક સંકટ સહન કરી,
પોતાનાં કામકાજમાં સહાય કરે છે તેનું તેમને તે દિવસે જ
લાન થયું. તેમણે તેને જાગ્રત કરી તેનો ઉપકાર માન્યો અને તેને
લીધે પોતાની ટીકા પરિપૂર્ણ કરવાની પોતાને સરક્ષતા મળી માટે.

તેમણે તે ટીકાને તેનું નામ આપ્યું અને અદ્યાપિ પર્યંત તે ભામતી ટીકાને નામે ઓળખાય છે. બુલર સાહેબ એક સ્થળે જણાવે છે કે આ જ ભામતીએ કલ્પતરૂ નામના ગ્રંથ પર વ્યાખ્યા કરી છે.

કુટુંબના ઐક્ય માટે આત્મપરિત્યાગ.

ભોગવતી પૂર્વ દેશના નૃપતિ વિજયરાજની પુત્રી હતી. તેને

ભોગવતી.

વેદ, પુરાણ, ન્યાય, કાવ્ય, છંદશાસ્ત્ર વગેરેનું સાદું જ્ઞાન હતું. શૂરસેન રાજાના પુત્ર નાગરાજને જોયા વગર, તેનાં વખાણ સાંભળીને જ માત્ર, તેની જોડે ભોગવતીનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું હતું. નાગરાજ ઘણો કદરૂપો અને નિર્દય હતો. પ્રથમ તો ભોગવતી જ્યારે સાસરે ગઈ ત્યારે નાગરાજનાં માતૃપિતાએ તેનો મેળાપ થવા દીધો નહિ. અજ્ઞાન અને કુરૂપ નાગરાજ પાસે વિદુષી અને સ્વરૂપવાન રાજકન્યાને મોકલતાં સાંભળવાતાં હતાં, ખંચકાતાં હતાં. આ હકીકત, થોડા સમય પછી ભોગવતીના જાણવામાં આવી ત્યારે તે પોતે જ પોતાના પતિ પાસે ગઈ અને નાગરાજને પણ તેની પાસે જતાં સંકોચ થતો હતો તે તેણે દૂર કર્યો. થોડા વખત પછી તેઓ ગોદાવરીસ્નાન કરવા ગયાં હતાં. સ્નાન કરી પાછા ફરતાં જ્યારે તે પોતાના નગર સમીપ આવ્યાં ત્યારે બદલાઈ ગયેલા સ્વરૂપવાળા નાગરાજને ઓળખી ન શક્યાથી તેના નાના ભાઈએ તેમને પેસવા દીધાં નહિ. નાગરાજે આપરથી યુદ્ધની તૈયારી કરી. ભોગવતીએ વિચાર કર્યો કે યુદ્ધ કરવાથી મારા પુત્ર સમાન દિયરેં માર્યા જશે તેથી તેણે, ભાઈઓ ભાઈઓમાં સ્નેહ રાખવા, બંધુઓમાં સંપ રાખવાના લાભ પોતાના પતિને સમજાવી તેને યુદ્ધ ન કરવા કહ્યું. તેણે કહ્યું કે મોટા રાજા મહારાજા પણ બંધુઓ વગર નિર્ધન છે. સર્વ સમયે ભાઈઓની સહાયની

ઘણી જરૂર છે. ભાઈઓ વિના પૃથ્વીપતિ થવાનું નથી. મહારાજી, આપ ત્રણ દિવસ યુદ્ધ બંધ સંજો અને ધ્રુવચરિત્ર, વામનવિજય, ભરતચરિત્ર નાટક જુઓ. સતીનો આ બોધ સાંભળી નાગરાજે આ નાટકો જોયાં. તેમાં જણાવવામાં આવેલા અપરિસીમ બન્ધુપ્રેમનું અનુપમ ગૌરવ જોઈ તેણે યુદ્ધ કરવાનું માંડી, વાળ્યું અને પોતાના ભાઈઓને કહ્યું કે તમેજ સુખે રાજ્ય કરો. આ ઉદારચરિત્રની, આ ઉચ્ચ વર્તનની નાના ભાઈઓ પર ઘણી જ સારી અસર થઈ. તેઓ પોતાના કૃત્યથી પસ્તાયા અને નાગરાજની ક્ષમા માગી, રાજ્ય તેને પાછું સોંપ્યું. એક નિઃસ્વાર્થ, આત્મત્યાગી, કર્તવ્યનિષ્ઠ સ્ત્રીની સંસારમાં કેટલી સત્તા હોઈ શકે તે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ થાય છે.

વિદ્વત્તા, દેશાટન.

નાચી, તૈલંગણ પ્રાંતમાં ઈલેશ્વર નગરના પંડિત ઈલેશ્વરોપાધ્યાયની પુત્રી હતી. તે પદાર્થવિજ્ઞાન, કળાકૌશલ્ય, શાસ્ત્રપુરાણ આદિ વિષયોમાં કુશળ હતી. કન્યાના પિતા તે રચી જાણતી હતી. તેણે નાચી નામનું વીરરસપ્રધાન નાટક રચ્યું છે અને તેમાં પોતાના જન્મકાળથી પોતાને વૈધવ્ય દશા પ્રાપ્ત થઈ ત્યાંસુધીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પિતાની આજ્ઞાથી તેણે દેશાટન કર્યું હતું. દેશ વિદેશ ફરી અનેક વિદ્વાનોના તેણે વાદમાં પરાજય કર્યો હતો. છેંક દિલ્હી અને જયપુર સુધી જઈ, વિદ્વાનોની સભાઓમાં જય મેળવી પુષ્કળ ધન અને સન્માન તેણે મેળવ્યાં હતાં. તે જ્યાં જ્યાં જતી ત્યાં જ્યાં પોતાની વિદ્વત્તાવડે તે પૂજાતી. આ સમય સુધી સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ પ્રકારનો વિદ્યાભ્યાસ કરાવવામાં આવતો તેમ તેમને યોગ્ય રીતે જનસમાજમાં જળવાની, ફ-

રજા હરવાની છૂટ હતી તે સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે.

વિદ્વતા.

આ સુપ્રસિદ્ધ સન્નારી ખેદર શહેરના ખગોળવેત્તા ભાસ્કરા-
ચાર્યની પુત્રી હતી. શહેનશાહ અકબરના સ-
લીલાવતી.

મયમાં લીલાવતીગણિતનું સંસ્કૃતમાંથી ક્ષ-
રસી ભાષાન્તર કરનાર ફૈઝ નામના વિદ્વાને જણાવ્યું છે કે સંતા-
નમાં ભાસ્કરાચાર્યને માત્ર પુત્રી જ હોવાથી તે વિધવા થઈ ત્યારે
તેમણે વિચાર કર્યો કે પુત્રથી સર્વનું નામ કાયમ અમર રહે છે
પરંતુ હું મારી પુત્રીને એવી વિદ્વાન બનાવું કે તેથી મારું નામ
કાયમ રહે. અઃ વિચારથી તેઓ તેને ગણિતવિદ્યા, ખગોળ અને
જ્યોતિષ શીખવવા લાગ્યા. આગળ જતાં તેઓએ એક ગણિતનું
પુસ્તક તૈયાર કર્યું અને તેને લીલાવતીગણિત એ નામ આપ્યું.

મુસલમાનોનો સમય.

મુસલમાનોનો અને આપણો હાલનો એટલે વીશમી સદીનો સ્નેહ-
ભાવનો સમય અને પ્રથમનો તેમનો ચઢાઈઓનો, હુમલાનો મુલક
સર કરવાનો, લોકોને તાબે કરવાનો સમય એ બે સમયમાં ઘણી
ભિન્નતા રહેલી છે. તે સમયમાં મુસલમાનો આ દેશ પર ચઢી આ-
વતા, અમુક પ્રાન્તમાં દાખલ થઈ ત્યાં લૂટફાટ, મારામારી, ખુનરે-
જી પ્રલાવતા અને વળી ચાલ્યા જતા, પાછળથી વળી કેટલાક મુલક
સર કરી અત્રે રહેવા લાગ્યા અને પોતાની સત્તા, પોતાનું રાજ્ય
સ્થાપવા, વધારવાને યત્ન કરવા માંડ્યા. લૂટફાટ, મારામારી અને
ખુનરેજીના આ સમયમાં ખુદ પુરૂષજીવન પર કેટલાક અંકુશ ર-
હેતા તો સ્ત્રીજીવન ચર તેથી પણ વધારે રહેતો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય
નથી. સ્ત્રીઓને તેમના શીક્ષના રક્ષણ માટે ઘરમાં રાખવાનો, પોતાને

ઘેરથી છોકરીઓ મુસલમાનોને કબજે ન જાય તે માટે ખાંડ્યાવ-
 સ્થાથી જ તેને પારકી કરી, તેનું લંઝન કરી, પોતાની જવાબદારી
 ઓછી કરવાનો, રિવાજ ત્યારથી પડ્યો હોવો જોઈએ. જે સખખથી
 મુસલમાનોમાં પડદાનો રિવાજ દાખલ થયેલો છે તેજ સખખથી
 હિંદુઓમાં પણ પડદાનો, ઘરમાં ગોંધાઈ રહેવાનો, લાજ વગેરેનો
 રિવાજ દાખલ થયો હોય એમ જણાય છે. ઘણા પ્રાચીન સમયમાં
 આર્યોનું નૈતિક ધોરણ ઘણું હલકું હોવાથી, સ્ત્રીપુરુષોના સંજ-
 ન્ધનું, સંસર્ગનું પરિણામ ઘણું ખરાબ આવતું. હજારો પયગમ્બ-
 રને આ બાબતમાં સૂચના કરવામાં આવતાં તેમણે સ્ત્રીઓને યોગ્ય
 વસ્ત્ર પહેરવા, મ્હોં અને કાંડા સુધી હાથ, તે સિવાય શરીરના
 બીજા અવયવ ખુલ્લા નહિ મૂકવા તેમજ તેમનું સૌન્દર્ય અને અ-
 લંકાર લોકોની દૃષ્ટિએ ન પડે તેમ કરવા, તેઓ પ્રતિષ્ઠિત ગણાય
 તે માટે તેમ જ રંસ્તા પરના બદમાશોથી બચે તે માટે બહાર જતી
 વખતે, વધારાની આદરોથી પોતાનું અંગ ઢાંકવા આજ્ઞા કરી. આ
 ફરમાનથી આગળ વધી, પડદાથી સ્ત્રીઓના શીલનું વધારે સંરક્ષણ
 થશે, એમ ધારી પડદાનો રિવાજ મુસલમાનોમાં પાછળથી દાખલ
 કરવામાં આવ્યો છે. પયગમ્બર સાહેબના જીવનકાલમાં સ્ત્રીઓને
 તદ્દન એકાંતવાસમાં રાખવાનો રિવાજ નહોતો. મ્હોં ઢાંક્યા સિવાય
 યોગ્ય કપડાં પહેરી સ્ત્રીઓ બહાર જતી. પયગમ્બર સાહેબના વ-
 ખતમાં જો કે મ્હોં ઢાંકવાનો રિવાજ નહોતો પણ તેમના સમયમાં
 શરીર ઢાંકવાનું ફરમાન જે કારણથી કરવામાં આવ્યું હતું તે જ
 કારણથી તેમ અનુકરણથી હિંદુઓમાં પણ તે જ રિવાજ દાખલ
 થયો. ઇતિહાસમાં જોવામાં આવ્યું છે કે મુસલમાનો કંઈ સુંદર,
 સ્વરૂપવાન સ્ત્રીને જોતા તો તેને જોરજુલમથી ઉપાડી જઈ પોતાના

જનાનામાં દાખલ કરતા. આથી સ્ત્રીઓનાં મુખ મુસલમાનો જોઈ જ ન શકે તે માટે તેમ જ રાજકર્ત્રી કોમના અનુકરણ રૂપે પડદાનો, ધુમટાનો, લાજનો રિવાજ હિન્દુઓએ પોતાના સંસારમાં દાખલ કર્યો. મુસલમાનોના આબ્યા પછી, તેમને લીધે જ તેમ તેમના અનુકરણથી આ રિવાજ હિન્દુ સંસારમાં દાખલ થવા પામ્યો, એ બાબતનાં સબળ પ્રમાણ, આપણે તપાસ કરીશું તો આપણને માલમ પડ્યા વગર રહેશે નહિ. જ્યાં મુસલમાનોનો નિવાસ, જ્યાં મુસલમાનોની સત્તા વધારે જામેલી ત્યાં આ રિવાજ વધારે દાખલ થયેલો માલમ પડે છે. ઉત્તર હિન્દુસ્તાન જ્યાં તેમની સત્તા વધારે જામેલી ત્યાં પડદાનો રિવાજ વધારે દઢતાથી પેસી ગયેલો છે; શુજરાતમાં તે ધુમટા રૂપે જ રહ્યો છે અને મહારાષ્ટ્ર, કર્ણાટક, મદ્રાસ, આદિ ભાગો જ્યાં મુસલમાનોનું પ્રમાણમાં ઘણું થોડું બળ હતું ત્યાં તે રિવાજ બિલકુલ પ્રવેશ થવા પામ્યો નથી.

આગળ જણાવ્યા મુજબ સ્ત્રીઓનું સન્માન, ગમે તો ઘણું થોડું અંશે, પણ, બૌદ્ધસમયથી ઘટવા માંડ્યું. બૌદ્ધધર્મનો સિદ્ધાન્ત વિરાગનો હતો. સંસારવ્યવહારનું મુખ્ય અને શ્રેષ્ઠ સાધન સ્ત્રી છે. આજ કારણથી, સંસાર પરથી લોકોનું મન ઉઠી જાય, લોકોને વિરાગવૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય તે માટે બૌદ્ધધર્માચાર્યો, સ્ત્રીઓ જ અધમ છે, જીવનને તારનાર નથી પણ રૂબાડનાર છે એવાં વચન પોતાના ગ્રંથોમાં દાખલ કરવા લાગ્યા. પાછળથી, પુરાણકાળમાં આપણા કેટલાક સાધુ, સંન્યાસીઓ, જેમાંના ઘણા દુનિયાથી કંટાળેલા તેમ જેમાંના ઘણા અવિવાહિત રહેલા તેઓ, સ્ત્રીઓ અધમ છે, એવા વિચાર ગેરવાજબી રીતે પ્રસિદ્ધ કરવાં લાગ્યા. આ સર્વની પરિસીમા મુસલમાનોના સમયમાં આવી રહી. મુસલમાનોના સમ-

યમાં, મુસલમાનોમાં પોતાનામાં તેમજ હિન્દુઓમાં સ્ત્રીઓની ધરમાં સત્તા નહોતી, તેમનું ધરમાં સન્માન નહોતું એમ નહિ; પરંતુ તે સમયે તેમની જે સત્તા, તેમનું જે સન્માન હતું તે તેમના સદ્ગુણોની, તેમની મહત્તાની કદર તરીકે નહિ પરંતુ સુંદર શરીર પ્રત્યેની, પોતાની અધમ વૃત્તિઓ પ્રત્યેની માનવ અધીનતાનું તે પરિણામ હતું. મુસલમાનોના સમયમાં સ્ત્રીઓને પુરૂષો ખરી રીતે એક પગરખા તરીકે જ ગણતા હતા. મુસલમાનો તેમજ હિન્દુઓના બહુવિવાહને લીધે સ્ત્રીની કાંઈ કિંમત, કાંઈ ગણના નહોતી. એક ન ગમી સો બીજી, બીજી નહિ તો ત્રીજી, સ્ત્રી મૂર્છ તો ઉદરડી મૂર્છ, આમ, સ્ત્રીઓની તે સમયે ઘણી જ થોડી ગણના હતી. ઉપર જણાવ્યા મુજબ પુત્રીઓનાં શીલનું સંરક્ષણ 'કરવું' માતાપિતાને મુશ્કેલ થઈ પડવાથી, પુત્રી જન્મ પામતી ત્યારથી જ તે અવગણનાને પાત્ર ગણાતી, તેમ જ તે જ મુશ્કેલીને લીધે છોકરીનું બાળપણમાં જ લગ્ન કરી, કન્યાવસ્થા પૂરી ન થઈ હોય તેટલામાં જ સાસરે મોકલવાથી, સાસુ, સસરા, જેઠ જેઠાણી, નણંદ વગેરેનું સામ્રાજ્ય તેના પર જામતું; તે પરાધીન, પરતંત્ર, દબાયેલી જ રહેતી. મુસલમાનોના સમયમાં સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય પર પૂરેપૂરો અંકુશ મૂકાયો. સ્ત્રીઓની અધોગતિનો આરમ્ભ પ્રબળતાથી તે કાળમાં થયો,

વિદ્યા, સાહિત્ય અને હુન્નરકળાની અભિવૃદ્ધિ સુલેહ શાન્તિના સમયમાં જ થાય છે, ચંદાઈઓ, હુમલા, ટંટા ઇખેડાં, લૂટફાટ અને મારામારીના સમયમાં થતી નથી. પોતાના જનમાલના રક્ષણ માટે પોતાના જીવ દિનરાત્રી અદ્ધર રહેતા હોય તેવે સમયે આ બાબતોમાં લોકો પૂરતી રીતે લક્ષ આપી શકતા નથી. આ તોફાનોના સમયમાં પુરૂષશિક્ષણનો જ બચારે અભાવ થયો તો સ્ત્રી-

શિક્ષણની અધોગતિ થાય એમાં આશ્ચર્ય શું ? શહેનશાહ અકબર જેવાં એકાદ બે રાજના સમયમાં સુલેહશાન્તિ રહી હતી અને તેથી તે સમયમાં વિદ્યા, હુન્નર અને સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ થયેલી આપણે જોઈએ છીએ; પરંતુ પાછળની અધાધુધી તે સર્વને ઢાંકી નાંખે છે.

પુરાણકાળ છોડીને, મુસલમાનોની સત્તા જામવાનો જે સમય ત્યાં સુધી, તેમજ મુસલમાનોની પૂર્ણ સત્તા જામવા છતાં પણ બળવાન સત્તાધારી, રાજકુટુંબો તેમજ પોતાનો બચાવ કરી શકે તેવા શ્રીમન્ત વર્ગમાં, મોટી ઉમ્મરે પરણતી, પોતાની પસંદગીથી પરણતી, પોતાની શીલરક્ષા તેમજ પોતાના સન્માન માટે, પોતાના પતિના તેમ પોતાના દેશનાં રક્ષણ માટે પ્રાણ અર્પણ કરતી, પોતાના સદ્ગુણોને લીધે સન્માન પામતી, કેટલીક સુચરિત સન્નારીઓ જોવામાં આવે છે. આરમ્ભકાળમાં નિયમ રૂપે અને મુસલમાનોના સમયના અન્તકાળમાં અપવાદ રૂપે જોવામાં આવે છે. તે સમયની સ્ત્રીઓની સ્થિતિનું યથાસ્થિત ચિત્ર નીચેનાં કેટલાંક ઐતિહાસિક દૃષ્ટાન્તો પરથી માલમ પડી આવશે.

શીલ—શૌર્ય.

ખુશરૂખાન પોતાને સ્પર્શ કરવા આવ્યો ત્યારે ધાયલ થયેલી વાઘણની માફક, પોતે નિર્બળ છતાં, બિછાનામાં એકદમ બેઠી થઈ જઈ, ખુશરૂને કટાર મારી તેનાં આંતરડાં ખેંચી કાઢનાર શૂરી

સરદારની બહાદુરી શું ઓછી પ્રશંસાપાત્ર છે,
સરદારબા.

શું ઓછી સન્માનનીય છે ? રાણીપૂરના રાજ ક્ષેત્રમરાજની તે પુત્રી હતી અલાઉદ્દીનના સમયમાં ગુજરાતનો સૂબો રહેમતખાન તેને જોઈ તેના પર મોહિત થયો હતો. તેણે તેના લા-

ધને થત રખાડી હોડમાં સરદારખાને જતી. સરદારખાનીં ભાણી રૂપાંદેએ સરદારખાના રક્ષણમાટે યુદ્ધ કર્યું પણ આખરે પરાજય પામી મરણ પામી. સરદારખા તથા તેનાં માતપિતા કેદ પકડાયાં. સરદારખા એક દિવસ સૂખાને લાલચ આપી તેને નિશામાં નાખી નાડી. માર્ગમાં તેને ચંદ્રાવતીના રાજકુમાર વૈરીસિંહનું ઓળખાણ થયું. તેણે સરદારની વાત સાંભળી ઉશ્કેરાઈ જઈ પાટણ દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઇસ્લામી ધર્મ ન સ્વીકારવા માટે પાટણની ભાગોળે, સરદારખાનાં માતપિતાને દેહાંતદંડની શિક્ષા કરવાની આ તરફ વ્યવસ્થા થતી હતી તેવામાં વૈરીસિંહ સરદારને લઈ પાટણ પર ચઢી આવ્યો, સૂખાને હરાવ્યો અને પાટણ સર કર્યું. આ ખબર દિલ્લી પહોંચતાં ખુશરૂખાન નામના સરદારને લશ્કર સાથે મોકલવામાં આવ્યો. યુદ્ધ થયું તેમાં વૈરીસિંહ મરાયો. સરદારખા સહગમન કરવા તત્પર થતાં રજપૂતોને શૌર્ય ચઢ્યું. સરદારની સરદારી નીચે તેઓ મહાન શૌર્ય સાથે લઢયા. પરંતુ આખરે સરદાર ઘાયલ થઈ પકડાઈ. ખુશરૂખાન તેના બિછાના આગળ જઈ તેને સ્પર્શ કરવા ગયો; તે ઉડી બિછાનામાં બેઠી થઈ અને તેને કટારથી માર્યો.

પતિવ્રત, શૌર્ય, આત્મત્યાગ, સ્ત્રીસન્માન.

આ સમયે, બીજી કોમોમાં નિરક્ષરતા * અને અજ્ઞાનને લીધે

સ્ત્રીઓનું સંસારમાં જોઈએ તેવું સન્માન ન કળાવતી.

હોતું; પરંતુ લડાયક કોમોમાં, રજપૂતો અને

ક્ષત્રીઓમાં આ સમયે સ્ત્રીસન્માન હતું અને તેમની સ્ત્રીઓ સર્વથા સન્માનને પાત્ર પણ હતી. કળાવતી રજપૂતાનાના એક ખંડિયા રાજાની રાણી હતી. અલાઉદ્દીને જ્યારે તેના રાજ્ય પર ચઢાઈ કરી ત્યારે રાજા યુદ્ધ કરવા તત્પર થયો. રાણી કળાવતી પણ પોતાના

પતિ સાથે રણસંગ્રામમાં ચઢી, ઘેર ચુદ્ધ ચાલ્યું. ચુદ્ધમાં રાજા પર કોઈએ તલવાર ઉગામી, રાજાનો પ્રાણ પણ ગયો હોત પરંતુ રાણીએ સમયસૂચકતા વાપરી ઘાતક ઉપરજ ઘા કર્યો, અને રાજાનો પ્રાણ બચાવ્યો. આખરે ચુદ્ધમાં કર્ણસિંહ ઘવાયો પરંતુ રાણી પાછી હઠી નહિ. તેણે પોતાના સૈનિકોને સારી રીતે ઉશ્કેર્યા. દુશ્મનોનો પરાજય થયે. તેઓ રાજધાનીમાં આવ્યાં. કર્ણસિંહને ઝેર પાચેલી તલવારનો ઘા થયો હતો તેથી તે ઝેર કોઈ ચૂસે તોજ કર્ણસિંહનો પ્રાણ બચે એમ હતું. કળાવતી તે ચૂસવા તૈયાર હતી પરંતુ કર્ણસિંહ તેને તેમ કરવા દેતો નહિ. એક દિવસ રાજા નિદ્રાવશ હતો ત્યારે આ આત્મત્યાગી બહાદુર રાણીએ તેના જખમનું ઝેર ચંશી લીધું. કર્ણસિંહ બચ્યો પરંતુ રાણીને ઝેર ચઢ્યું. તે મરણ પામી. કર્ણસિંહે તેના સન્માનને ખાતર પુનર્લગ્ન કર્યું નહિ.

પુખ્તવયે લગ્ન-લગ્નમાં કન્યાની પસંદગી.

રજપૂતાનામાં અસ્થિત નગરના રાજા માણિકરાવની પુત્રી કર્મદેવીને તેના પિતાને રાઠોડ વંશના મંડોરના રાજકુમાર કર્મદેવી.

અરણ્યકુમારને દેવાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ ક-

ર્મદેવી જેસલમીરના રાજા રણાંગદેવના પુત્ર સાધુના બુદ્ધિચાતુર્ય, પરાક્રમ અને બહાદુરીથી મુગ્ધ બની હતી. તેણે તેને પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આખરે પુત્રીની ઇચ્છા મુજબ માણિકરાવે તેનું 'લગ્ન' સાધુ સાથે કર્યું. લગ્ન કરી પોતાના રાજનગર તરફ પાછા ફરતાં રસ્તામાં સૈન્ય સાથે મંડોરકુમાર તેને મળ્યો અને તેને રોક્યો. બન્ને વચ્ચે મહાભારત યુદ્ધ થયું. લગ્ન તરત થયેલું હતું પરંતુ કર્મદેવી ગભરાઈ નહિ. ચુદ્ધમાં પતિને ઉત્સાહિત કરવા લાગી. ચુદ્ધમાં સાધુ મરાયો. કર્મદેવી તેની સાથે બળી મૂઈ.

રાજ્યકર્ત્રી-વીરાંગના.

આ વીરાંગના બુદ્ધેલખંડના મહુવા નગરના રાજા ચન્દનની પુત્રી

અને ગંડમંડળના રાજાની ધર્મપત્ની હતી.
દુર્ગાવતી.

રાજા મરણ પામવાથી તેમ પોતાનો પુત્ર વીર-
વલ્લભ બાળવયમાં હોવાથી રાજ્યકારભાર દુર્ગાવતીને માથે આવી
પડ્યો હતો. તેણે રાજવહીવટ એવે ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવ્યો કે પ્રજા
તેને અનેકનેક ધન્યવાદ આપવા લાગી. આ સમયે દિલ્હીના રાજા-
સન પર અકબર શહેનશાહ રાજ્ય કરતો હતો. લગભગ સર્વ રજ-
પૂત રાજ્યો તેને વશ થઈ ગયાં હતાં. ઘણાંક રાજકુટુંબોએ
પોતાની કન્યાઓ પણ બાદશાહને તેમ અન્ય દરબારીઓને દીધી
હતી. મેવાડનો મહાપ્રતાપી, સમર્થ રાણો પ્રતાપસિંહ અને વીરનારી
દુર્ગાવતી તેને વશ થયાં નહોતાં. ગંડમંડળને વશ કરવા તેણે ઈ.
સ. ૧૫૬૪ ની સાલમાં આસફખાં નામના પોતાના સરદારને એક
મહાન સૈન્ય સાથે મોકલ્યો. દુર્ગાવતી આસફખાનથી ડરી ગઈ
નહિ. તેણે પણ યુદ્ધ માટે તૈયારી કરવા માંડી. અઢાર વર્ષનો રા-
જકુમાર વીરવલ્લભ પણ યુદ્ધ માટે સજ્જ થયો. દુર્ગાવતી પોતે
ઢાલ, તંલવાર, બજતર, ધનુષ્ય, બાણ સજ્જ યુદ્ધ માટે હાથી પર
સ્વાર થઈ રણને મોખરે ઉભી રહી પોતાના સૈનિકોમાં ઉત્સાહ પ્રે-
રવા લાગી. તેણે બે વાર આસફખાન પર હુમલા કર્યા અને બે વાર
આસફખાનનો પરાજય કર્યો. ઘણાં યુદ્ધોમાં યશ પામેલા વીર સો-
દાઓ આ વીરાંગનાના હુમલાથી નાશ લાગ કરવા લાગ્યા. સૂર્ય
અસ્ત થતાં યુદ્ધ બંધ થયું. રાત્રીએ દુર્ગાવતીનું સૈન્ય નિદ્રાવશ
હતું તે અરસામાં આસફખાંએ તેના પર હુમલો કર્યો. દુર્ગાવતી ગ-
લસાઈ નહિ. કુંમાર વીરવલ્લભે પણ ભારે સૂર્ય અને પરાક્રમ સાથે
યુદ્ધ કર્યું, તે પરંતુ મરાયો. પોતાના એકના એક પુત્રનું મૃત્યુ થવા

છતાં દુર્ગાવતી હિમ્મત હારી નહિ, રણુમાંથી તે પાછી ફરી નહિ, પણ વધારે ઝનુન અને બહાદુરીથી તે લડવા લાગી. તેની આંખમાં શત્રુનું એક બાણ લોકાયું, બીજું એક છાતીમાં લાગ્યું, છતાં, તે ડગી નહિ. પરંતુ છાતીમાં થયેલા ઘાને લીધે નીકળતી રૂધિરની ધારાથી તે નિર્બળ થતી ગઈ. તેનામાં બેહોશી આવતી ગઈ ત્યારે પોતાના સિપાહી પાંસેથી એક તલવાર લઈ તેના ઝટકાથી દેહત્યાગ કર્યો.

ધૃત્તિ-લગ્ન.

રાજપૂતાનામાં આવેલા રૂપનગરના રાજા અમરસિંહની તે પુત્રી

હતી. તે રૂપવતી અને ધાર્મિક હતી. તેની મા-
વિમળદેવી.

તી બહેન કેસરબાને તેના પિતાએ દિલ્હીના તે વખતના બાદશાહ ઔરંગઝેબને આપી હતી. એક વખતે ધર્મ સંબંધી ચર્ચા ચાલતાં કેસરબાએ તેને કાંઈક હલકાં વચન કહ્યાં ત્યારે વિમળદેવીએ તેને કહ્યું કે તું હવે પરધર્મમાં ગઈ છું, તું રાઠોડની પુત્રી રહી નથી. આવાં કેટલાંક મર્મભેદક વચનો સાંભળી કેસરબાએ ગુસ્સે થઈ તેને કહ્યું કે હું પણ તને બાદશાહની બેગમ કહું ત્યારે ખરી. આમ કહીને તે દિલ્હી ગઈ, બાદશાહને ઉશ્કેર્યો. બાદશાહે વિમળદેવીનું માથું કચું. અમરસિંહ ગેભરાયો. અમરસિંહે માંગાનો સ્વીકાર કર્યો. વિમળદેવી ગેભરાવા લાગી. તે કુમારી હતી. તેણે પ્રથમથી પ્રતાપના પૌત્ર રાજસિંહ સાથે વરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેને તેણે લખી જણાવ્યું કે તમને હું મનથી વરી ચુકી છું. બાદશાહે મારે માટે માથું કચું છે. મારા પિતાએ લયથી હા પાડી છે, વંસન્તપંચમીએ લગ્ન નિર્ધાર્યું છે માટે તે પહેલાં આવી માફ રક્ષણ કરશો. હું પ્રાણત્યાગ કરીશ પરંતુ બાદશાહની બેગમ નહિ થાઉં. રાજસિંહ તેની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાથી પ્રસન્ન થયો, અને તેને બચાવવાને તેણે સંકલ્પ કર્યો. આ તરફ ઔરંગઝેબ

જન લઈ રૂપનગર આવ્યો. લગ્નની ધામધૂમ ચાલતી હતી તે ગરબડને સમયે રાજસિંહ આવી પહોંચ્યો અને વિમળદેવીને ઘોડા પર બેસાડી ઉદેપૂર જઈ પહોંચ્યો, લગ્ન કર્યું. દંપતી આનંદમાં જીવન નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

વિદ્વાન્, કર્તવ્યપરાયણ, મહાન્ રાજ્યકર્ત્તી.

આ સન્નારી ઇંદોરમાં હોદ્કરના રાજ્યની સ્થાપના કરનાર, મ-

હારાવ હોદ્કરના પુત્ર ખંડેરાવની પત્ની અહલ્યાબાઈ. હતી. આ સમયની સામાન્ય સ્ત્રીઓ કરતાં તે

વિદ્યાભ્યાસમાં ઘણી આગળ વધેલી હતી. સંસ્કૃતનું તેને સાડું જ્ઞાન હતું. સંસ્કૃત કથાપુરાણ તે વાંચતી. પોતાના સ્વામી ખંડેરાવ અને સસરા મહારાવ મરણ પામવાથી અહલ્યાબાઈનો પુત્ર માલીરાવ ગાદીએ બેઠો. માલીરાવ બુદ્ધિહીન અને દુરાચારી હતો. ગાદીએ બેઠા પછી ૮-૧૦ માસમાં તે મરણ પામ્યો. દિવાને, અહલ્યાબાઈને દત્તક-પુત્ર લેવા સલાહ આપી. માળવામાં આ સમયે રાઘોળાપેશ્વા હતો. તેને દિવાને પોતાના પક્ષમાં લીધો. બુદ્ધિમાન અહલ્યા આ સંર્વનું રહસ્ય સમજી ગઈ. તેણે કહ્યું કે હોદ્કરના રાજ્યની માલિક હું છું. કેઈએ મારા કામમાં વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી. રાઘોળા આથી ગુસ્સે થયો. તેણે યુદ્ધ માટે તૈયારી કરી. અહલ્યાબાઈ પણ અસ્ત્રશસ્ત્ર સજી, હાથીના હોદામાં બેસી લડાઈ કરવા તૃપ્ત થઈ. એવામાં માધવરાવ પેશ્વાએ રાઘોળાને પત્ર લખ્યો તેથી તેનું ક્રોધું વળ્યું નહિ. માધવરાવે રાઘોળાને લખ્યું હતું કે. અહલ્યાબાઈ યોગ્યતાવાળી સ્ત્રી છે, તેના રાજ્યનો વહીવટ કરવાની તેને સંપૂર્ણ સક્તા છે. તેના રાજ્યવહીવટમાં તમારે વચ્ચે પડવું નહિ. અહલ્યાબાઈએ રાજ્યકારભાર હાથમાં લીધો. તુજા હોદ્કર નામના એક ધન-હાદુર, ઠરેલ, નિર્દોશી, અતુલવી માણસને પોતાનો સેનાપતિ તેણે

નીચે. ત્રીસ વર્ષ સૂધી અહુલ્યાબાઈએ લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરી રાજ્યે કર્યું. તેની કારકીર્દિમાં પ્રજા ઘણી અબાદ થઈ. ન્યાયનાં કેટલાંક કામો પોતે જાતે જ દરબારમાં આવી કરતી. નવરાશનો સમય તે પ્રભુપરાયણતા અને પરમાર્થનાં કાર્યોમાં વ્યતીત કરતી. તેણે પોતાના આહુનિક માટે સમયના વિભાગ પાડ્યા હતા અને તે વિભાગ મુજબ નિયમસર કામ તે કરતી. આ સમય લગાઈ ટંટા અને અખેડાનો હોવા છતાં તે એવી કુશળતાથી, દક્ષતાથી કામ લેતી કે રાજ્યમાં તેમ પર રાજ્ય સાથે કોઈ પણ પ્રકારની ખટપટ ઉભી થવા પામતી નહિ. પોતાની પ્રજાની આબાદી, અભિવૃદ્ધિ અર્થે હેરાનકર્તા કરો તે પ્રજા પર નાંખતી નહિ. આ પરાક્રમી, પરોપકારિણી રાજકર્ત્રીએ લોકહિતાર્થે, લોકોનાં સુખ સગવડ માટે હિંદુ-સ્તાનના સર્વ ભાગમાં, સ્થળે સ્થળે, ધર્મશાળાઓ, વાવ, કુવા, તળાવ અને અન્નસત્રોની સ્થાપના કરી છે. ગ્રીષ્મઋતુમાં તે પાણીની પરબો મંડાવતી, શીતકાલમાં તે ગરીબ લોકોને વસ્ત્ર આપતી. મુગાં પશુ પક્ષી પ્રત્યે પણ તે દયા રાખતી. હળ ખેત્યતા બળદોને થોડોક વખત જળ પીવાનો, વિશ્રાંતિ મળવાનો સમય મળે તે માટે તેણે બંદોબસ્ત કર્યો હતો. ખેડૂતો પાસેથી ઉભા પાક ખરીદી લઈ તે પક્ષીઓને ખાવા માટે ભેળાવી મૂકતી. ભરચૌવનમાં તેમજ રાજવૈભવમાં તેણે પોતાના શીલનો, સદાચારનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. અહુલ્યાબાઈને મિથ્યાસ્તુતિ, ખુશામત પસંદ નહોતી. એક બ્રાહ્મણે તેનાં સંબન્ધમાં એક પ્રશંસાત્મક પુસ્તક રચ્યું હતું. પુસ્તકમાંની પોતાની પ્રશંસા માટે પોતે અયોગ્ય છે એમ જણાવી તેણે તે પુસ્તક નર્મદાજીમાં ફેંકાવી દીધું હતું. પોતાના કુશળ, ઉપકારક રાજ્ય-કારભારથી પ્રજાગણની તેણે એટલી પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી કે તેની હાલ પણ એક દેવી તરીકે પૂજા થાય છે.

અંગ્રેજોનો સમય.

સંસારમાં સ્ત્રીઓના પદ વિષે આગળ જે સર્વ વિવેચન ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી કરવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી તેમજ લિન્ન લિન્ન સમયની સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર, તેમનાં જીવનનાં ચિત્ર જે આગળ આપવામાં આવ્યાં છે તે ઉપરથી તે સમયમાં સ્ત્રીઓની જનસમાજ પર કેટલી સત્તા હતી, સાંસારિક જીવનમાં તેમનું માન, તેમની પ્રતિષ્ઠા કેટલી હતી, તેમનાં ચરિત્ર, તેમનાં જીવન કેટલાં ઉચ્ચ, કેટલાં પવિત્ર હતાં, તેમને કેટલું સ્વાતંત્ર્ય હતું તે જણાઈ આવે છે. વેદકાલમાં, સ્ત્રીઓની જે મહત્તા હતી તેનો નહિ જેવો લોપ રામાયણ, મહાભારતના સમયમાં થયો. સામાન્ય રીતે તેમની તેજ ગૌરવાન્વિત સ્થિતિ સુદૃઢ રહી. ઐશ્વર્ય સમયમાં સ્ત્રીઓની ઉપેક્ષાનો આરંભ થયો, પુરાણ કાળમાં તે ચાલુ રહ્યો, મુસલમાનોના ઉદયકાળમાં તેનાં મૂળ દૃઢતા સાથે નાખાયાં, તેમના રાજ્યની જમાવટ સાથે, સ્ત્રીઓની ઉપેક્ષા, સ્ત્રીઓની અવગણના, સ્ત્રી પ્રત્યેના તિરસ્કાર, સ્ત્રી-જીવન પરના વિવિધ પ્રકારના અંકુશોની પણ જમાવટ થવા લાગી. મુસલમાનોના અંતકાળમાં સ્ત્રીઓની અવદશાની પરિસ્થિતિ રહી નહિ. સ્ત્રીગૌરવનો, સ્ત્રીઓની મહત્તાનો, સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદનો, સ્ત્રી-સન્માનનો ઉજ્જવલ, પ્રકાશમાન દીપ,* વેદકાલ અને રામાયણ, મહાભારતના સમયમાં સંપૂર્ણ રીતે પ્રકાશતો હતો. ત્યાર પછી પૌરાણિક સમયમાં તે જ્યોતિ નરમ પડી, મુસલમાનોના સમયમાં તે જ્યોતિ છેક નિસ્તેજ થવાનો વખત આવ્યો ત્યાં અંગ્રેજોના સંગે તે દીપ સંકેર્યો. પરંતુ દીપનું જીવન-તૈલ ખૂટી જવાથી હાલ પણ તેને જાત કરવા તરફ, તેને પ્રકાશમાન રાખવા તરફ યોગ્ય પ્રયત્ન કરવામાં ન આવે તો તે ઓલવાઈ જાવો સંભવ છે. સ્ત્રીસુધારણા

અને સ્ત્રીસન્માનથી આ દીપને ફરી સંપૂર્ણ રીતે ઉજ્જવલ, દીપ્તિ-
માન કરવા માટે, સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ પંક્તિ પર મૂકવા માટે ઘટતો પ્ર-
યાસ કરવામાં નહિ આવે તો, દીપને જાત્રત રાખવાના સર્વ યત્ન
નિષ્ફળ જઈ જનસમાજ અંધકારથી છવાઈ જશે.

પુરાણ કાળનાં અન્તમાં આપણે જોયું કે તે સમયમાં, મુસલ-
માન હુમલાઓની, હુટફાટની, મારામારી, ખુનરેણ અને અંધાધુ-
ધીની જે શરૂઆત થઈ તે ત્યાર પછીના સમયથી માંડી છેક અં-
ગ્રેજી અમલની દૃઢ સ્થાપનાના સમય સુધી ચાલુ રહી. અહલ્યા
બાઈનો સમય તે મુસલમાનોનો અંતકાલ અને બ્રિટિશ સત્તાનો
આરંભકાલ છે. મુસલમાનોના અંત સમયમાં અને અંગ્રેજોનો ઉ-
દયકાળમાં અંધાધુધીની પરિસીમા રહી નહોતી. સ્ત્રીઓની તે સ-
મયમાં સર્વથી વધારે અધોગતિ થઈ, તેઓની સર્વથી વધારે
અવગણના, સર્વથી વધારે ઉપેક્ષા થઈ. અંગ્રેજોનો રાજ્ય-અમલ
સંપૂર્ણ રીતે સુસ્થિર, સુદૃઢ થયા પછી, દેશમાં સારી રીતે સુલેહ
સંપન્ની સ્થાપના થયા પછી, લોકોને આત્મોન્નતિ કરવાના વિચાર
થવા લાગ્યા. તે માટે યોગ્ય પ્રસંગ, અનુકૂળતા મળવા લાગ્યાં, તે
પછી જ સ્ત્રીજીવનની ઉપયોગિતા, તેની મહત્તા, તેનું સાંસા-
રિક ઉચ્ચ પદ કાંઈક સમજવાં લાગ્યાં, તે પછી જ સ્ત્રીઓને તેમની
ખજાન, અંધકારમય સ્થિતિમાંથી મુક્ત કરી, તેમને ઉન્નત દશાએ
લાવવાના કાંઈક યત્ન થવા લાગ્યા, કન્યાઓના શિક્ષણ માટે સ્થળે
સ્થળે અંગ્રેજ સરકાર તરફથી કન્યાશાળાઓ સ્થપાવા માંડી, ક-
ન્યાઓને, કન્યાઓનાં માતૃપિતાને, વિના મૂલ્યે શિક્ષણ આપવાની,
પુસ્તક તથા વસ્ત્ર વગેરેનાં ઇનામ આપવાની લાલચ બતાવી, તેમને
શિક્ષણ આપવાની યોજનાને આરંભ કરવામાં આવ્યો. પુરૂષોને પણ
ઉચ્ચ કેળવણી મળતાં તેઓ પણ સ્ત્રીઓને શિક્ષણ આપવાને, સ્ત્રી-

ઓને બુદ્ધિમાન, કેળવાયદ્વી બેવાને વધારે ને વધારે ઉત્સુક થવા લાગ્યા. પરિણામે સ્ત્રીકેળવણીને વધારે ઉત્તેજન, વધારે બળ મળવા લાગ્યું. સ્ત્રીઓને શિક્ષણનો લાભ મળવા પછી, તે સાથે પુરૂષોને ઉચ્ચ કેળવણી મળવા પછી જ સ્ત્રીસન્માન, સ્ત્રીગૌરવ સમજવાના સમયનો આરંભ થયો.

અંગ્રેજ લોકોનો રાજ્ય-અમલ જ્યાં સુધી સ્થિર થયો નહોતો ત્યાં સુધી તો એટલે મુસલમાનોના અન્તકાલમાં સ્ત્રીઓની સંપૂર્ણ રીતે અવનતિ હતી. તે સમયે પુત્રી જન્મનો તિરસ્કાર હતો. પુત્રીઓને ષોભરૂપ, વિધનકર્તા, નિરૂપયોગી, નિરાશાજનક ગણવામાં આવતી. સ્ત્રીસન્માન અને સ્ત્રીગૌરવ નહિ સમજવાથી, તેમને બળવાન, બુદ્ધિમાન, સુશિક્ષિત કરવાને કાંઈ પણ યત્ન કરવામાં આવતા નહિ, સ્ત્રીશીલનું રક્ષણ ન હોવાથી તેમને પડદામાં યા ઘરમાં ગોંધી રાખવામાં આવતી, સ્વાતંત્ર્યથી બહાર હરવા ફરવાની, યોગ્ય વર્તન કરવાની તેમને બિલકુલ છૂટ નહોતી, નાનપણથી છોકરીઓની ગરદન પર સંસારની જબરદસ્ત ધુસરી નાંખી, તેમને અંકુશમાં ને અંકુશમાં, દબાણમાં રાખવામાં આવતી. આગળ કહેવામાં આવ્યું છે તેમ ફરજિયાત રીતે કેટલીક બાબતમાં પુરૂષો સ્ત્રીઓને અધીન રહેતા. બાકી તેઓ હમેશાં સ્ત્રીઓને એક રમકડા, એક દાસી, એક ગુલામ તરીકે ગણતા. પુરૂષો, સ્ત્રીઓને સામાન્ય રીતે માત્ર એક જનનસ્થાન, માત્ર એક વિલાસસ્થાન જ માનતા. કન્યાવિક્રય, બાળલગ્ન અને બાળસંયોગના આ સમયમાં લગ્નની ભાવના ઉચ્ચ નહોતી. પતિપત્નીનો સંબંધ માત્ર સેવ્ય સેવકનો હતો. સ્ત્રીઓને પુરૂષો તરફ, પોતાના પતિ તરફ જેટલું સન્માન હતું તેટલું પુરૂષને, પતિને સ્ત્રી તરફ નહોતું. સંયુક્ત કુટુંબોમાં વડીલ વર્ગ હયાત હોય તો, વહુનું તો શું પણ માતાનું સન્માન પણ

નહિ જેવું હતું. વિલક્ષ્ણ કુટુંબોમાં, યા એક સ્વતંત્ર કુટુંબમાં વહુ તરીકે તેમ જ માતા તરીકે સ્ત્રીનું સન્માન કાંઈક હતું, પરંતુ તે પણ પુત્રની માતાનું પ્રમાણમાં વિશેષ અને પુત્રીની માતાનું પ્રમાણમાં નહિ જેવું, એટલે આખરે, સરવાળે, પરિણામે, સ્ત્રીઓની અવગણનાનો વિચાર તે સમયમાં હતો. આવી જ દશા વિધવાઓની હતી. સતી થવાનો ચાલ, વેદકાળમાં, રામાયણ, મહાભારતના સમયમાં જોવામાં આવતો નથી, પાછળથી દાખલ થયેલો જોવામાં આવે છે. પરંતુ તે રિવાજ હતો ત્યારે પણ રાજકુટુંબો અને ઉચ્ચ વર્ણોમાં જ હતો. દરેક કોમમાં સતી થવાનો ચાલ નહોતો. આ સમયમાં મહાનુ સુધારક રાજા રામમોહનરાયના પ્રયાસથી દયાળુ લાર્ડ વિલિયમ બેન્ટિનની સરકારે, ઇ. સ. ૧૮૨૯ માં સતી થવાનો ચાલ સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં બંધ કર્યો, છતાં. ખીજી રીતે વિધવાની સ્થિતિ સર્વ રીતે કંઈજાજનક હતી. વિધવાની સ્થિતિમાં પણ સંતાનનો પ્રશ્ન પ્રથમ આવે છે. નિઃસંતાન વિધવાનું કુટુંબમાં કાંઈ પણ માન નહોતું. સંતતિમાં પુત્ર હોય તો વિધવાનું માન કાંઈક વિશેષ, બાકી સંતતિમાં પુત્રી હોય તો વિધવાનું તેમ જ પુત્રીનું કાંઈ પણ માન નહોતું. નાની ઉંમરની સંતાન વગરની વિધવાઓની તે સમયમાં કમળજીતી હતી, તેમના જીવનને નકામું ગણવામાં આવતું. જગતના સુખવૈભવ તરફ, પોતાની કેળવણીથી, શુભ સંસ્કારથી, સ્વેચ્છાથી, બાળવિધવાઓ ભાગ્યે જ વિરાગવૃત્તિ દર્શાવતી પરંતુ સામાન્ય રીતે, બળાત્કારથી તેમને જગતનાં સઘળાં સુખ, વૈભવથી દૂર રાખવામાં આવતી.

અંગ્રેજી રાજ્યની દૃઢ સ્થાપના થયા પછી, સુલેહશાંતિનો સારી રીતે પ્રચાર થયા પછી, કુતુંબો માટે શાળાઓ સ્થાપવા છતાં, સ્ત્રીઓને કેળવણી મળવાનાં દ્વાર ખુલ્લાં થવા છતાં પણ હાલ

તેઓ લગભગ તેવી જ અધમ દશા ભોગવે છે. લાખ બે લાખ મા-
ણસની વસ્તીમાં ૨૫-૫૦ સ્ત્રીઓ સારી રીતે લખતાં વાંચતાં શી-
ખી, નવલકથા, વાર્તા વગેરે વાંચવા જેટલું તેટલી નાની સંખ્યાને
જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું, ૨૫, ૫૦ સ્ત્રીઓ પોતાની યોગ્યતાથી સ્વાતંત્ર્યને
લાયક થઈ, સ્વાતંત્ર્ય ભોગવતી થઈ, માનપ્રતિષ્ઠા મેળવતી થઈ
અથવા સંખ્યાબંધ સ્ત્રીઓ સલાઓ, પરિષદો જેવા બહાર મેળાવ-
વડામાં હાજર રહેતી થઈ (~~ભેદો~~ ~~આ~~ પણ એક ઉન્નતિનું, સુધાર-
ણાનું પગલું છે) તેથી દેશની સમસ્ત સ્ત્રીવર્ગની, જનસમાજની
સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ, તેઓ ઉચ્ચ પદે આવી ગઈ એમ માનવાને
કશું પણ કારણ નથી. સ્ત્રીકેળવણીનો હાલ પ્રચાર થયો છે પણ તે
મોટાં શહેરોમાંજ, ગામડાંમાં તે નહિં જેવો છે. શહેરોમાં પણ સ્ત્રી-
ઓને જે કેળવણી મળી છે તે કેળવણીએ અદ્યપિ પર્યન્ત એવું બળ
પકડયું નથી કે જેની ખુદ સ્ત્રીવર્ગના પોતાના પર, જનસમાજ
પર યા દેશના લોકો પર સારી અસર થઈ શકી હોય. હાલ બે કે
છોકરીઓને દૂધપીતી કરવાનો રિવાજ, સતી થવાનો રિવાજ અન્ધ
પડ્યો છે, આજના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના, યાંત્રિક શાસ્ત્રના સુધારણા
સમયમાં સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્યની કાંઈકે ઝાંખી થવા લાગી છે છતાં
હાલ પણ સ્ત્રીઓની તેવીજ અવદશા છે. હાલ પણ પુત્રીઓને તેટ-
લીજ અવગણના, તેટલાજ તિરસ્કારને પાત્ર, તેટલીજ નિરૂપયોગી
ગણવામાં આવે છે. હાલ પણ ઘણી કેમોમાં, સુધરેલી કહેવાતી, ઉ-
ચ્ચ કહેવાતી કેમોમાં પુત્રીઓને ઢોર માફક ગણવામાં આવે છે.
ઢોરને જેમ તેનો માલિક પોતાના સ્વાર્થને અંગે, જે વખતે જેમ
ઢોરવા ધારે તેમ તે વખતે ઢોરાય છે તેવી જ રીતે હાલ ઘણાં માત-
પિતા પોતાના સ્વાર્થને અંગે, પોતાની છોકરીને ઢોરની માફક જેમ ઢોર-
વા ધારે છે તેમ તેઓ તેને તેની બાલવયને લીધે ઢોરે છે, બાળ

લગ્નમાં, અસમાન વિવાહમાં, ફક્ત એક છે, છોકરીઓનાં ઘરની આફક લીલામ કરી તેમને જેમ આવે તેમ ફેંકે છે. પતિ, પત્નીને હાથ પણ એક મોજશોખના, સંતતિપ્રાપ્તિના એક સાધન માત્ર તરીકે, ઉચ્ચ વર્ગના, ઉત્તમ પ્રકારના એક નોકર તરીકે ગણે છે અને કોઈ પણ કારણથી તે દિશાની તેની માગણીઓ પરિપૂર્ણ કરવાને તે અશક્ત હોય છે, યાં અશક્ત થાય છે તો તેને તેની ઉપેક્ષા કરતાં કાંઈ પણ સંકોચ, કાંઈ પણ સમય લાગતો નથી. પતિ જ્યારે પત્ની તરફથી અનેક પ્રકારનાં કર્તવ્યની આશા કરે છે, અનેક પ્રકારનાં કર્તવ્યપાલનનો દાવો કરે છે ત્યારે પત્ની તરફ પોતાની કેટલીક મહત્વની ફરજો રહેલી છે તે તેના મગજમાં, તેના હૃદયમાં ઉતરી શકતું નથી. સ્ત્રીપુરૂષનો સંબંધ, મિત્રતાનો, સખ્યનો રહ્યો નથી પરંતુ આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ સેવ્ય સેવકનો થયો છે. સાંપ્રત કાળના માત્ર બળથી કેટલાક સંકોચ ભરી વ્યવહાર ઓછા થયા છે, થતા જાય છે, યોગ્ય ગણાતા પણ વાસ્તવિક રીતે અયોગ્ય તેવા કેટલાક પ્રતિબંધ દૂર થાય છે, દૂર થતા જાય છે, છતાં સ્ત્રીજીવન પર, સ્ત્રીસ્વાર્થ પર ઘણા પ્રકારના અયોગ્ય અંકુશ છે. સ્ત્રીઓનું પુત્રી, પત્ની, માતા અને વિધવા તરીકે, કુટુંબમાં યા જનસમાજમાં જોઈએ તેવું માન નથી. વિધવા ઓના જીવન પર, જેમ બને તેમ, વિરક્તિનો પડદો નાંખવા માટે અનેક પ્રકારની યુક્તિઓનો અમલ કરવામાં આવે છે. બળાત્કારે તેમનો વેશ ઉતારાવવામાં આવે છે, તેમના આરોગ્ય તરફ ઝાઝું લક્ષ આપવામાં આવતું નથી. તેમને માટે જગત્ તેમ જગત્ને માટે તેઓ નિરૂપયોગી છે તેવા વિચાર તેમના દિલમાં ઉતારવામાં આવે છે, તેમ કુટુંબીઓ પણ તેવા દૃઢ વિચાર બાંધી તેમનાં સંકટ, તેમનાં સુખસગવડને માટે બિલકૂલ લક્ષ આપતા નથી. આજ સ્થિતિ અને

આંજ કારણોને લીધે હાલ પણ સ્ત્રીઓની અવગણના, સ્ત્રીઓની અવનતિ જોવામાં આવે છે. ઇશ્વરે જે શુભ હેતુથી, જે હિંચ આશયથી સ્ત્રીને સૃષ્ટિમાં ઉત્પન્ન કરી છે, તે હેતુ, તે આશય, આ જ કારણથી પરિપૂર્ણ થતો જોવામાં આવતો નથી. કુટુંબને, જનસમાજને, દેશને, જગતને ઉન્નત કરવાને તેનામાં શક્તિઓ જન્મથી જ રહેલી છે; પરંતુ તે શક્તિઓ સમજવાને, તે શક્તિઓને સંપૂર્ણ સ્થિતિએ લાવવાને માટે યોગ્ય ચત્ન આ જ કારણોથી થતો નથી. સ્ત્રીઓની અવદશા થવાનાં, સ્ત્રીઓનું સન્માન, પ્રતિષ્ઠા ઘટવાનાં અને પરિણામે, ઔપણું સાંસારિક જીવન, સુખમય, આનન્દમય, ઉત્સાહ પ્રેરક બનવાને બદલે, અનેક પ્રકારના કલેશ અને નિરાશાઓથી ભરપૂર બનવાનાં ઉપર બતાવેલાં તેમ 'બીજા' કારણોની સ્ત્રીજીવન પર કેવી ખરાબ અસર થઈ છે તે અને તે કારણો કેવી રીતે દૂર થઈ શકે તેનું સવિસ્તર વિવેચન આગળ ઉપર કરવામાં આવ્યું છે.



પ્રકરણ ૩ જી.

સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠા ઘટવાનાં-ઉચ્ચ પદથી તેમની અધોગતિ થવાનાં, તેમની દુર્દશાનાં કારણ અને તેમની મહત્તા વધવાના-તેમની ઉન્નતિના માર્ગ.

“ સ્ત્રીનો પક્ષ, સ્ત્રીનું કામ, સ્ત્રીનું કલ્યાણ, તે જ પુરુષનું કલ્યાણ, પુરુષનું કામ, પુરુષનો પક્ષ છે. સ્ત્રીપુરુષ, ક્ષુદ્ર યા દિવ્ય રહી, બદ્ધ યા સ્વતંત્ર રહી એ-કઠાં જ તરે છે યા દૂબે છે. સ્ત્રી જે ક્ષુદ્ર હોય, હલકા સ્વભાવી હોય, દુઃખી હોય તો પુરુષની ઉન્નતિ કેવી રીતે થઈ શકે ? ”—ટેનિસન.*

“ જે કુટુંબની સ્ત્રીઓ, પુત્રી, બહેન, વા પત્ની, ઉદ્વિગ્ન, અસંતુષ્ટ રહે છે તે કુટુંબનો અલ્પ સમયમાં નાશ થાય છે. પણ જે કુટુંબમાં તેઓ સંતુષ્ટ રહી આનન્દમાં રહે છે તે કુટુંબની હમેશાં વૃદ્ધિ થતી જાય છે. ”—મનુ.†

“ આ તો આપણે ખાતરીપૂર્વક માનવું જોઈએ કે જ્યાં સુધી હિન્દુસ્તાનની સ્ત્રીઓનું જીવન વધારે વિસ્તૃત, વધારે સ્વતંત્ર, વધારે સંપૂર્ણ નહિ થાય ત્યાં સુધી હિન્દુસ્તાનનું ગૌરવ, હિન્દુસ્તાનની મહત્તા પુનઃ આવશે નહિ; કારણ કે હિન્દુસ્તાનનો ઉદ્ધાર મોટે ભાગે સ્ત્રીઓના જ હાથમાં છે. પત્ની જ પતિને પ્રેરે છે યા અટકાવે છે, માતા જ બાળકનું જીવન રચે છે યા બગાડે છે. ”+

• એક વખત એવો સમય હતો કે ભારતવર્ષ સ્થળે સ્થળે, સુ-

* “ The woman's cause is man's, they rise or sink,
Together, dwarf'd or Godlike, bond or free,
If she be small, slight-natured, miserable
How shall men grow ? ”—Tennyson.

† શોચન્તિ જામયો યત્ર વિનશ્યત્યાશુ તત્કુલમ્ ।

ન શોચન્તિ તુ યત્રૈતા વર્ધ્યન્તે તદ્વિ સર્વદા ॥

મનુ.

+ “ Of this we may be sure, that Indian greatness

શીલ, વિનીત, આજ્ઞાંકિત પુત્રીઓ, જગવંદનીય, મહાવિદુષી, પ્ર-
જ્ઞચારિણીઓ, શીલવતી, પતિવ્રતા, સ્વધર્મનિષ્ઠ, બળવાન, શૂર-
વીર, વિદ્વાન સંન્નારીઓથી, તેમ જ વિવિધ વિદ્યાવિશારદ, મહા
બળવાન, ધૈર્યવાન, પરાક્રમી, તેજસ્વી, સ્વાર્થત્યાગી, સચ્ચરિત, ક-
ર્તવ્યપરાયણ, વીરસંતતિથી દીપ્તિમાન હોતો. મૈત્રેયી અને ગાર્ગી,
કૌશલ્યા અને કુંતી, સીતા અને તારામતી, ચૂડાલા અને અંશુમ-
તી, સરસ્વતી અને ભામતી, કળાવતી અને દુર્ગાવતી, કર્મદેવી અને
અહલ્યાબાઈ આજે ક્યાં છે? રામચંદ્ર અને યુદ્ધિષ્ઠિર, વ્યાસ અને
વાલ્મિકી, અર્જુન અને ભીમ, કર્ણ અને હરિશ્ચન્દ્ર, બુદ્ધ અને શં-
કર, શિવાજી અને પ્રતાપ એવી સંતતિ પણ ક્યાં છે?

આજે, દેશમાં હીનાંગી, નિર્બળ, સત્વહીન, કાયર, દાસત્વના
ગુણથી ભરેલી, અજ્ઞાન, અધમ, સ્વાર્થપરાયણ પ્રજા જોવામાં આવે
છે તેનાં મુખ્ય કારણોમાં સ્ત્રીઓની અગત્ય, તેમનું મહત્વ, સંસા-
રમાં તેમની ઉપયોગિતા તરફ પુરૂષોનું દુર્લક્ષ, અન્યાયવૃત્તિ, તે-
મના સ્વાતંત્ર્ય પર અંકુશ, અવિદ્યા, અને કેટલાક સાંસારિક રિવાજો
છે. એક પછી એક આ કારણોની આપણે તપાસ કરીશું તો સ્ત્રી-
ઓની ઉન્નતિના માર્ગ કયા છે તેનું આપણને સહેજ સૂચન થઈ આવશે.

સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદ તરફ, તેમની ઉપયોગિતા તરફ
દુર્લક્ષ, તેમના તરફ થતી અન્યાયવૃત્તિ..

દરેક સ્ત્રી તેમ પુરૂષ, બળવાન થાઓ કે નિર્બળ થાઓ, સ-

will not return until Indian Womanhood obtains a
larger, freer, and fuller life, for largely in the hands of
Indian Women, must be the redemption of India. The
wife inspires or retards the husband, the mother makes
or mars the child."

દુર્ગુણીં યા દુર્ગુણીં થાઓ, જ્ઞાનવાન્ થાઓ કે અજ્ઞાન રહે, પરા-
ક્રમી થાઓ, યા નિર્વીર્ય, નિર્માલ્ય થાઓ, દેશહિતૈષી યા દેશ-
દ્રોહી, ઉદારચરિત, યા ક્ષુદ્ર મનનાં થાઓ તેનો મુખ્ય આધાર માતા
ઉપર રહેલો છે. માતા વિદ્વાન્, યજ્ઞવાન્, નીતિમાન્, ધાર્મિક, ધૈ-
ર્યવાન્, દેશાભિમાની તેમ જ ઉદારચરિત થાય તે માટે સ્ત્રીને
સંસારમાં પુત્રીરૂપે જન્મ થાય ત્યારથી તેનામાં ઉપરના સદ્ગુણો
પ્રેરવા માટે શ્રમ લેવાવો જોઈએ. આપણા આધુનિક સંસારની અ-
ધમતા, આપણી અવનતિનું એક મુખ્ય કારણ સ્ત્રીઓને ઉન્નત
દશાએ આણવા તરફ પુરૂષોનું હુલ્લેખ છે તે જ છે.

સ્ત્રીઓ જન્મે છે ત્યારથી જ તેમની અવગણના કરવામાં આવે
છે, તેમની તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોવામાં આવે છે. પુત્રના જ-
ન્મથી કુટુંબમાં જેટલો આનંદ, ઉત્સાહ થાય છે તેટલો પુત્રીના
જન્મથી થતો નથી. ઉલટું પુત્રીજન્મથી, કુટુંબમાં ઉદ્વેગ, નિ-
રૂત્સાહ, નિરાશા જોવામાં આવે છે. પુત્રના જન્મ વખતે ગોળધાણા
વહેંચાય છે, વધામણીઓ ખાવામાં આવે છે, ત્યારે પુત્રીજન્મ
તરફ કોઈ લક્ષ પણુ આપતું નથી. પુત્રપ્રાપ્તિ એ રત્નની પ્રાપ્તિ
સમાન ગણાય છે ત્યારે પુત્રીને પત્થર સમાન ગણવામાં આવે છે.
પુત્રને “ભાઈ ભાઈ” કરવામાં આવે છે ત્યારે પુત્રીને “રાંડ” વ-
ગેરે જેવાં હલકાં ઉપનામ આપવામાં આવે છે. દરેકને પુત્રની જ
ઈચ્છા હોય છે. સંતાનમાં પુત્રીની પ્રાપ્તિ થાય તો સાફ એવી ઇ-
ચ્છા ભાગ્યે જ કોઈ અતાવે છે. પુત્રીનું સુખ યા દુઃખ માનવામાં
આવતું નથી. પુત્રીને જન્મ આપનાર માતા મંદભાગ્ય ગણાય છે,
કુટુંબમાં તેમ સગાંવહાલમાં તેનું માન હોતું નથી. જન્મથી જ
પુત્રી અને પુત્રમાં ભેદ ગણવામાં આવે છે. પુત્રને જ્યારે સંભાળ-

પૂર્વે, લાલનપાલનથી ઉછેરવામાં આવે છે, તેને મેજા, મીઠાઈ, ર-
સકાં વગેરે વસ્તુઓથી પ્રસન્ન રાખવામાં આવે છે, લેના ખોરાક,
વસ્ત્રાભૂષણ, કેળવણી વગેરે તરફ લક્ષ આપવામાં આવે છે ત્યારે મુ-
ખીને, સિરાશા, નિકાસા સહી, બેદરકારીથી એક બોબ રૂપે ઉછેરવામાં
આવે છે. થોડાંક વર્ષ પહેલાં કેટલાક રજપૂત અને કેટલાક કસ્ટ-
ીઓમાં છોકરીઓને દૂધપીતી કરવામાં આવતી તેનું કારણ પણ
પુત્રીની અવગણના જ છે. છોકરીઓને પારકા ઘરની વસ્તી ગણી,
તેઓ આપણું શું દાળદર કુંકવાળી છે, આપણે ક્યાં તેમની ખા-
જરી ખાધી છે વગેરે વિચારથી તેમની કેળવણી, તેમની ઉત્તરિ,
તેમના આરોગ્ય, ખોરાક પોશાક, સુખ સગવડ તરફ લક્ષ આપવામાં
આવતું નથી. છોકરી મરી ગયાનું દુઃખ ગણવામાં આવતું નથી.
આમ છોકરીઓના અનાદરથી પણ કેટલાંક મરણ નીપજતાં હશે.

ખાળપણથી જ, છોકરીને અનેક રીતે દબાવતી રાખવામાં આવે
છે. ઘરનાં હલકાં કામકાજ જેવાં કે છોકરાં રાખવાં, વાસણકુસણ
ધોવાં વગેરે કામ તેની પાસે કરાવવામાં આવે છે. તેને સુશિક્ષણ
આપી, ઉચ્ચ દરજ્જે, ઉચ્ચ પદે લઈ જવા માટે બિલકૂલ યત્ન
કરવામાં આવતો નથી. પુત્રની તરફ, બાલ્યાવસ્થામાં, માતૃપિતા
જ્યારે દાસ દાસીની પેઠે વર્તે છે ત્યારે બાલ્યકાલથી માતૃપિતાનું,
કુટુંબનું દાસત્વ પુત્રી કરે છે. નાનપણથી જ પુત્રી પરાધીનતા
અને અજ્ઞાનમાં ઉછેરે છે. આપણે ખારીફીથી અવલોકન કરીશું તો
માલમ પડશે કે, સ્વાતંત્ર્યથી ખુલ્લી હવામાં ફરવા હરવા માટે, સહિ-
સૌન્દર્ય નિહાળવા માટે, અંગકસરત અને રમતગમત માટે, મન,
બુદ્ધિ અને શરીરનો વિકાસ થાય તે માટે છોકરીઓને પૂરતો અ-
વકાશ, પૂરતી સગવડ કરી આપવામાં આવતી નથી. છોકરો ઉચ્ચ

રક્ષાયક થાય છે કે તરત તેને શિક્ષણ માટે શાળામાં મૂકવામાં આવે છે, ઘેર શિક્ષક રાખવામાં આવે છે, ત્યારે છોકરીઓને શાળામાં મોકલવામાં તેટલું લક્ષ અપાતું નથી. મિ. દયારામ ગિરુમલ કહે છે કે શાળાઓમાં ભણતી છોકરીઓ પાસેથી મહિને એક આનો ફી લેવામાં આવશે એવો હુકમ બહાર પડવા દો અને પછી જૂઓ કે કેટલી કન્યાશાળાઓ બંધ થાય છે. પણ તેથી ઉલટું, શાળાઓમાં જતા છોકરાઓની ફી બેવડી કરશે તોપણ તેમની સ્કૂલો ચાલુ ને ચાલુ રહેશે. આનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે પુરૂષ-જીવનને જેટલું ઉપયોગી ગણવામાં આવે છે, છોકરાની કેળવણી જેટલી ઉપયોગી ગણવામાં આવે છે તેટલી છોકરીઓની કેળવણીની, છોકરીઓના જીવનની અગત્ય ગણવામાં આવતી નથી.

“આ સંસારમાં શું છોકરીઓની અગત્ય નથી? છોકરીઓને શું આત્મા, મન, બુદ્ધિ, વાણી, હૃદય, હાથ પગ નથી? તેમનામાં ઇચ્છા, મહત્વાકાંક્ષા નથી? સ્ત્રીઓએ શું જગત્ પર ઉપકાર કર્યા નથી? સ્ત્રીજન્મ શું જગત્માં નિરર્થક છે? જગત્માં જેટલી છોકરાઓની અગત્ય છે, તેટલી જ છોકરીઓની અગત્ય છે. જે સોડો પુત્રજન્મથી પ્રસન્ન થાય છે અને પુત્રીજન્મથી નિરાશ થાય છે તેમણે વિચારવું જોઈએ કે પુત્રપ્રાપ્તિ પણ સ્ત્રીથી જ થાય છે તો તે સ્ત્રી પણ મૂળે કોઈકની પુત્રી જ હોય છે. પોતાની સ્ત્રી, યા પોતાના સગા રનેહીની કોઈ સ્ત્રી માત્ર પુત્રીને જન્મ આપે અને પુત્રને જન્મ ન આપે તેથી કોઈ પણ પુરૂષ યા સ્ત્રી તે સ્ત્રીનો તિરસ્કાર કરે, તેને ફિટકાર આપે, તો તે તિરસ્કાર, તે ફિટકાર, તે પોતાની માતાને જ આપે છે, જે સ્ત્રી વા પુરૂષ પુત્રીને “રાંડ,” “પથરો” એવાં હલકાં નામ આપી તેનું અપમાન કરે છે તેઓ પોતાની

માતાનું. જ અપમાન કરે છે; કારણ કે પુરૂષ યા સ્ત્રીના જન્મનો આધાર, માતા ઉપર જ રહેલો છે. સંસારના આચારવ્યવહારમાં, જગત્ની ઉત્પત્તિ, તેમ જ જગત્ની ઉન્નતિમાં જેટલી પુરૂષના અસ્તિત્વની આવશ્યકતા છે તેટલી જ આવશ્યકતા સ્ત્રીના અસ્તિત્વની છે. જગત્ની ઉન્નતિ માટે જેમ કેળવાયલા, ઉન્નત પુરૂષની અગત્ય છે તેમ તે માટે કેળવાયલી ઉન્નત, સ્ત્રીની પણ જરૂર છે.

સાંપ્રત સંમયના સંકુચિત વિચારના લોકો પુત્રીજન્મને નિરૂપયોગી, નિર્વર્થક ગણે છે ત્યારે પ્રાચીન કાળના દીર્ઘદૃષ્ટિવાળા આપણા પૂર્વજો પુત્રીની અગત્ય પૂરેપૂરી સમજતા હતા તથા પુત્ર અને પુત્રીજન્મનું સમાન મહત્વ સમજતા. પુત્રીજન્મથી, પુત્રજન્મ જેટલો જ તેમને આનંદ થતો, તેમને તેથી નિરાશા યા ખેદ થતો નહિ. પુત્રથી નામ રહે છે એમ કોઈ કહેતું હોય તો તે ખોટું છે. માત્ર પુત્રથી નામ રહેતું નથી, ચરિત્રથી જ નામ રહે છે. પુત્ર યા પુત્રી સુચરિત હોય તો જ નામ રહે છે. પુત્ર કુચરિત હોય છે તો નામ રાખવાને બદલે નામ ખૂચે છે, નામ બોળે છે; અને સીતાજી જેવી પવિત્ર, સંચરિત પુત્રી હોય છે તો પુત્ર કરતાં પણ પિતાનું નામ, પિતાની ખ્યાતિ, વિશેષ વધારી શકે છે, એ આપણે ઇતિહાસથી જોયું છે. આપણા પૂર્વજો આ સઘળું સમજતા અને તેથી જ તેઓ આપણી પેઠે પુત્રી વિષે હલકો વિચાર લાવતા નહિ. મહાનિર્વાણ નામના એક ગ્રન્થમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે કન્યાને પણ પુત્રની માફક પાળવી અને મહાશ્રમ લઈને પણ તેને શિક્ષણ આપવું અને ધન, રત્ન સાથે વિદ્વાન, કેળવાયેલાં વરને આપવી. *

* કન્યાપ્યેવં પાલનીયા શિક્ષણીયાતિયત્નતઃ ।

દેવા ઘરાબ વિદુષે ધનરત્નસંપન્નતા ॥

એક બીજે સ્થળે પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે “પિતા જેમ પોતાના આત્માને સમજે છે તેવી જ રીતે તેણે પોતાના પુત્રને પણ જાણે અને પુત્રીને પુત્ર સમાન ગણવી.” કન્યાઓના અન્નાદરથી, કન્યાઓની, સુપુત્રીઓની ઉપયોગિતા, તેમનું સંસારમાં રહેલું મહત્વ નહિ સમજવાથી, કન્યાઓને પુત્રથી હલકી ગણી, તેમની યોગ્ય સેવા નહિ ઉઠાવવાથી જ પ્રજાની અવનતિ થએલી છે અને થાય છે. તેમના પ્રત્યેનો તિરસ્કાર, તેમના વિષેનો હલકો અભિપ્રાય કાઢી નાખી, સંસારમાં તેમનું મહત્વ સમજી, તેમનું યોગ્ય સન્માન રાખી, પ્રીતિથી તેમનું સંરક્ષણ કરી, તેમનું શારીરિક અને માનસિક બળ બીલવવાંને, તેમનામાં સદ્ગુણનાં બીજ રોપવાંને યત્ન થશે તો સ્ત્રીઓ જગત્માં કેવું મહત્વનું, કેવું અગત્યનું કામ બજાવી શકે છે તે માલૂમ પડી આવશે અને પરિણામે, સ્ત્રીસન્માન અને સ્ત્રીની પ્રતિષ્ઠામાં અભિવૃદ્ધિ થશે.

પુત્રી અવસ્થામાંથી મુક્ત થતાં, સ્ત્રી વધુની કે પત્નીની અવસ્થામાં આવે છે કે તરત તે સાસુ, સસરા, નણંદ કે જેઠ જેઠાણીના હાસત્વમાં આવે છે. વહુ ગમે તેવી અડિઅડ હોય પણ ભાગ્યે જ તે સાસુ, સસરા, નણંદ વગેરેની અઘટિત આજ્ઞાઓનું પણ ઉલ્લંઘન કરી શકે છે. બાળલગ્નથી ઘણે ભાગે વહુનું વય નાનું હોવાથી, તેનું કુટુંબમાં કાંઈ સન્માન રહેતું નથી. તેના બાળવય, તેના અજ્ઞાનનો સા જોરલાલ લે છે. તેની પાસે અનેક પ્રકારનાં વૈતરણ કરાવવામાં આવે છે અને તે કરે છે છતાં તેને માટે શાખાશીનો, તેની પ્રશંસાનો એક શબ્દ પણ કહેવામાં આવતો નથી. કામ વખતે તેની તબીયત, તેની હરકતો, તેનાં સુખ સગવડ તરફ

ખિલકુલ ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી. વહુ ઘરમાં આવે છે એ-
ટલે સાસુ, નણંદ, આદિ પોતાના પદ, પોતાના મહત્વ, પોતાની
સત્તામાં વધારે થયો એમ સમજે છે, અને “વહુ” યા “ભાભી”
પોતાની તેમ પોતાનાં છોકરાંની તળીયત ઉઠાવવાને; પોતાનાં હરેક
કામ કરવાને સરબસલી હોય એમ માની તેને પોતાનાં જ કામકા-
જમાં, પોતાની સેવામાં રોકી રાખે છે. પતિની પ્રીતિ મેળવવાને,
દંપતીભ્રમનનો આનન્દ ભોગવવાનો ઘણો જ થોડો અવકાશ તેને
મળે છે. અર્ધચીન હિન્દુસંસારનું સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી અવલોકન કરતાં
દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે, કર્તવ્યનો સમય બાદ કરતાં પણ સ્ત્રીપુરૂષને
એકલા મળવાના, એક ખીબના વિચાર બાણવાના, સુખદુઃખની
વાતો કરવાના, એક ખીબને ઓળખવાના, પરસ્પર પ્રીતિની અ-
ભિવૃદ્ધિ કરવાનો ઘણા ઓછા પ્રસંગ મળે છે, અને કદાચ કોઈ સ્થ-
ળે વરવહુ કેળવાયલાં હોય, એક ખીબના સમાગમથી પ્રસન્ન ર-
હેતાં હોય, એક ખીબના સંસર્ગમાં વધારે રહેવા ચહાતાં હોય તો
તેમાં વિધન નાંખવાને, તે પર અંકુશ મૂકવાને, સાસુ યા નણંદ
ચૂકતાં નથી. એવાં ઘણાં દૃષ્ટાંત છે કે જેમાં પતિપત્ની વચ્ચે અણ-
ખનાવ કરાવનાર મોટે ભાગે સાસુ અને નણંદ હોય છે. હોંડતે
ચાલતે, વહુનાં સાચાં જૂઠાં કરવાં, તેનું ભૂડું બોલવું, કુમ આવ-
ડયું ન આવડયું, ભૂલ થઈ, કોઈ કામ અડચણથી બન્યું ન બન્યું
તો તેના પર પસ્તાગ પાડવી, વહુ અનુકૂળ ન હોય તો ખીબ
લાવવાનો લય બતાવવો, માંદી રહેતી હોય તો, “મરશે તો ખીબ
લાવીશું” એમ કહી તેની તળીયતની ઉપેક્ષા કરવી, તેના ખોરા-
ક, ઔષધ વગેરેની તજવીજ ન રાખવી, વહુના મરણનો શોક શો,
વહુનું મરણ થતાં, સ્મશાનમાં જ ખીબ કરવાની યોગ્યતા કરવી, આ

સાધનું ખતાવે છે કે આપણા સંસારમાં સ્ત્રીની-વહુની અગત્ય, તેનું મહત્વ ઘણું ઓછું સમજવામાં આવે છે. વહુનું જોર કુટુંબમાં વધી જશે તો પોતાની સત્તા, પોતાનું બળ કમી થશે, પોતાનું ધારું નહિ થાય, પોતાનો સ્વાર્થ બગડશે, એમ ધારી સાસુ યા નણંદ છોકરાને અને વહુને, ભાઈ અને ભાભીને બંને નહિ તે માટે સતત પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. વહુની છોકરા પર, ભાભીની ભાઈ પર સત્તા જામે નહિ, છોકરા યા ભાઈ, વહુ યા ભાભીનો તિરસ્કાર કરે, તેને હલકી ગણે, તેનું અપમાન કરે તેમાં જ સાસુ અને નણંદ રાજ હોય છે અને તેવા પ્રસંગ લાંબવાને તેઓ બનતી કોશિશ કરે છે. કેટલીક વહુઓ સાસુ તેમ નણંદને કનડે છે એ બડું પણ તે અપવાદ રૂપે હોય છે; પરંતુ સામાન્યરીતે કુટુંબમાં સાસુ અને નણંદની જે-ટલી સત્તા હોય છે તેટલી વહુની હોતી નથી. કુટુંબની માતા તરીકે, સાસુનું સન્માન રહેવું જોઈએ એ વાસ્તવિક છે પરંતુ, સાસુનો દાબલો લઈ, વહુમાંથી સાસુ બનેલી સર્વ સ્ત્રીઓ ઘણે ભાગે વહુ પર બુલમ ગુબારે છે, તેના સ્વાતંત્ર્ય, સુખ સગવડ પર હમેશાં અંકુશ મૂક્યા કરે છે, અને વહુ કુટુંબની દાસી હોય તે પ્રમાણે તેના પ્રત્યે વર્તન ચલાવે છે.

પતિપત્નીનો સંબંધ જોઈએ તો ત્યાં પણ સ્ત્રીનું સન્માન કયાં છે ? એક સુપત્નીનું મહત્વ, તેનું ગૌરવ કયાં સમજવામાં આવે છે ? પુરૂષો સ્ત્રીઓના સુખ, તેમના કલ્યાણ, તેમની ઉન્નતિ તરફ દુર્લક્ષ આપે છે. પોતાના પરસ્પરના વ્યવહારમાં પુરૂષો સ્ત્રી તરફ અન્યાયથી વર્તે છે, તેને હલકી ગણી, કનિષ્ઠ પદ આપે છે. ટૂંકામાં, પુરૂષો પત્ની તરીકે પણ સ્ત્રીને દાસી સમાન ગણે છે, પોતાના મોજ શોખ અને સુખ સગવડના તેમ સંતતિના એક સાધન તરીકે ગણે

છે. કોઈ પણ ઘરની, કુટુંબની ચા'જનસમાજની અર્થોગત, દુર્ગતિ થવાનું કારણ જ એ છે કે પુરૂષો સ્વાર્થપરાયણ થઈ ગયાં છે. તેઓ માત્ર પોતાના સ્વાર્થની પરિતૃપ્તિ માટે પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. સ્ત્રીઓની, પત્ની તરીકે પોતાના તરફ અમુક ફરજ છે, અમુક કર્તવ્ય છે એમ તેઓ વાતો કર્યા કરે છે; પરંતુ સ્ત્રીઓ તરફ પોતાને કાંઈ ફરજ, પોતાને કાંઈ કર્તવ્ય છે તે વિષે બિલકૂલ વિચાર કરતા નથી. પુરૂષ તરફથી લખાતાં પુસ્તકો, માસિક આદિ લેખોમાં, સ્ત્રીકર્તવ્ય, સ્ત્રીધર્મના વિષયો જ્યાં ત્યાં લખાયલા નજરે પડે છે પરંતુ સ્ત્રી તરફનાં પુરૂષોનાં કર્તવ્ય વિષે ઘણા જ થોડાં લેખ જોવામાં આવે છે. પ્રાચીન લેખોમાં પણ લગલગ આવી જ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે. પોતાના ખાનપાનમાં, પોતાના સુખ સગવડમાં, પોતાનાં તરફનાં સ્ત્રીનાં કર્તવ્યમાં પુરૂષને કાંઈ ન્યૂનતા, કાંઈ ખામી માલમ પડે છે તો સ્ત્રીની તે ધૂળ કાઢી નાંખે છે; પરંતુ તેઓ સ્ત્રીને તો એક સ્ત્રી તરીકે જ ગણે છે, તે મનુષ્ય છે, તેને કાંઈ ઇચ્છાઓ, તેને કાંઈ આકાંક્ષા, તેને કાંઈ લાગણી છે, તેની તરફ પોતાને કાંઈ કર્તવ્ય છે, તેને કાંઈ અગવડો, તેને કાંઈ દુઃખ છે તે વિષે તે બિલકૂલ વિચાર કરતો નથી. સ્ત્રીઓને આત્મા પણ ન હોય તેમ કેટલાક પુરૂષો તેમની તરફ વર્તે છે. જંગલી મુલકોમાં ગુલામોના શેઠ પોતાના સ્વાર્થ માટે, પોતાના લાલ માટે, ઘરમાં તેમ જેતર વગેરે સ્થળે, ગુલામો પાસે જેવી રીતે વૈતરાં કરાવે છે, કૂતરાંની માફક તેમને રોટલાનો એક કડકો નાંખે છે, અને તેમના કામકાજથી અત્યંત ખુશ થાય તો તેમના પર એક સ્મિતની કૃપા કરે છે, પોતાના કામકાજની, પોતાના સુખની, પોતાના સ્વાર્થની, પોતાના લાલની જ તેઓ દરકાર રાખે છે, પોતાના સુખ માટે ગુલામનું શરીર ખરાબ

થાક તેને અનેક પ્રકારની અડચણો વેઠવી પડે તેનો તેઓ કાંઈ વિચાર કરતા નથી, તેવી જ રીતે સુધરેલા કહેવાતા દેશના મુશિ-
ક્ષિત જણાતાં પુરૂષો પણ સ્ત્રીઓ તરફ ગુલામની માફક જ વર્તન
કરે છે. પોતાના જ સુખ સગવડ માટે કાળજી રાખે છે, સ્ત્રીનાં સુખ
સગવડ તરફ લક્ષ આપતા નથી, તેમનાં કામકાજ, તેમની સેવાઓની
કદર કરતા નથી. સ્ત્રીઓને તેઓ માત્ર એક દાસી, પુતળી,
એક રમકડા, એક ઢોર માફક ગણે છે. તેઓ પોતાનો સંસાર સુ-
ધારી શકતા નથી એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાની લવિષ્યની પ્રજાનો
સંસાર પણ ઉચ્ચ દશાએ લાવી શકતા નથી.

પોતાની સ્ત્રીને માર-મારેતિવા જ જીલમી પતિ માત્ર હોતા નથી.
કેટલાક સુધરેલી પંક્તિના જીલમી પતિ પણ હોય છે. તેઓ પો-
તાની સ્ત્રીને ખવડાવે, પીવડાવે, પહેરાવે, ઓરાઢે છે, માંદી પડે
છે તો દાકતરની દવા કરે છે પરંતુ તે એવી શરતે કે કદર યા
વંખાણની દરકાર કર્યા વગર, કોઈ પણ પ્રકારનો ખડખડાટ યા ફરિ-
યાદ ઉઠાવ્યા સિવાય તે, દિવસના ૨૪ કલાક પોતાનાં તેમ ઘરનાં
સઘળા પ્રકારનાં વૈતરાં કર્યા કરે, તેમ માંદી પડે, પરંતુ દરરોજ
હીંડતે ચાલતે માંદી ન પડે, પતિની જ વાજળી યા ગેરવાજળી
ઈચ્છાઓનો, અભિપ્રાયનો સ્વીકાર કરે, પતિ તરફનું અયોગ્ય અપ-
માન પણ સહન કરે પરંતુ પતિના અયોગ્ય વર્તનના સંબંધમાં
સલાહ પણ આપી શકે નહિ, પતિનું તે સર્વદા સન્માન રાખે,
પતિથી તે પોતે હમેશાં ડરીને ચાલે.

આ જીલમગાર પતિ, ઘરના ઉમરા પર પગ મૂકે છે કે તરત સ્ત્રી
તેમ બાળકો થઈ જાય છે. સ્વાર્થચંચી તેઓ વાર્તાવિનોદ, રમતંગમત
કરતાં હોય છે તો તેમાં લગ પડે છે, ઘરમાંના આનંદધ્વનિ, સં-

ભાગાતા અંધ પડી સૌ ચૂપ થઈ જાય છે. પોતાના ખાનપાન ચા
ખીંછી સ્વાર્થની ખાખતમાં, “કેમ,” “હા,” “ના,” “વારૂ” વગેરે
ટૂંકા શબ્દોમાં તેની સઘળી વાત પતી જાય છે. આવ્યા તેવું જ-
મણું, એક એરડીમાં લરાઈ પેસવું, પોતાની સ્ત્રી-યા ખાળકો આવે
તેં પણ મૂળાં મૂળાં એક ખૂણામાં લરાઈ પેસે, અવાજ માત્ર કાંઈ
થતો હોય તે કખાટ, ટેબલ, ચા પેટી ઉઘાડવાનો, ચોપડીમાં પાનાં
ચા કાગળો ફેરવવાનો, ખીંછી નહિ વાત કે ચિત્ત, તે ઘરમાં ન હોય
ત્યારે સ્ત્રીને તેમ ખાળકોને સ્વાતંત્ર્ય, કામપૂરતું, સ્વાર્થપૂરતું, ન
ચાલતાં ઘરમાં રહેવું, સ્ત્રીને ખહાર જવાનું સ્વાતંત્ર્ય નહિ,
પોતે ઘરમાં આવે ત્યારે, મારપછાડ કરતો આવે, ખહારની રીસ
સ્ત્રીપર કાઢે, આગળ જણાવ્યું છે તેમ નહિ કંઈ સુખ દુઃખની, પ-
રસ્પર કર્તવ્યની, આનંદની વાત-આ જીલમગારના વર્તનનું, ચરિ-
ત્રનું, સ્ત્રીઓની અવદશાનું એક ચિત્ર છે. સ્ત્રીઓ તરફની આ પ્ર-
કારની અવગણના દૂર થવાની જરૂર છે.

સ્ત્રીઓની મહત્તા, ઉચ્ચપદ, ઉપયોગિતાનો સ્વીકાર, તેમનું સન્માન.

સ્ત્રીઓ સમસ્ત જગતની ઉત્પત્તિનું, ઉન્નતિનું મુખ્ય સાધન
છે. સ્ત્રી, પુત્રીરૂપે, વહુરૂપે, માતારૂપે, ઘરની, કુટુંબની, જનસ-
માજની એક મોટામાં મોટી આશા છે. ભવિષ્યની પ્રજાની માતા
તરીકે, સ્ત્રીઓ પુરૂષો કરતાં પણ વધારે સન્માનપાત્ર છે, તેઓ
દેશની સર્વથી વધારે અગત્યની, વધારે મહત્વની સંપત્તિ છે. પુત્રી
તરીકે, વધુ તરીકે, માતા તરીકે સ્ત્રીમાં સ્વાભાવિક રીતે એવા દિ-
વ્ય, એવા ઉપયોગી સદ્ગુણો, એવી દિવ્ય, એવી ઉપયોગી શક્તિ-
ઓ રહેલી છે કે પુરૂષવર્ગ, પ્રમાણિકતાથી, ન્યાયપૂર્વક, તેમના
સ્વાતંત્ર્યનો, તેમના કલ્યાણનો વિચાર પોતાની દૃષ્ટિ આગળ રાખી,

તો સદ્ગુણો અને શક્તિઓને વધારે વિસ્તૃત, વધારે બળવાન કરવાને પ્રયત્ન કરે તો ઘરના, કુટુંબના, જનસમાજના અનેક કલેશ દૂર થઈ, જગત્ વધારે બળવાન, વધારે ઉન્નત, વધારે સુખી-સ્વર્ગસમાન બને. જગત્માં મહાન્ પુરૂષો, મહાન્ સન્નારીઓ, મહાન્ પ્રજાઓ ઉત્પન્ન થવાનો, તૈયાર થવાનો મુખ્ય આધાર સ્ત્રીઓ ઉપર રહેલો છે માટે સ્ત્રીઓનું તેમની દરેક સ્થિતિમાં સંરક્ષણ કરવું, તેમને સન્માન આપવું, તેમનાં કર્તવ્યમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આપવું, તેમને સર્વદા પ્રસન્ન રાખવી, એ પુરૂષોનો ધર્મ છે અને તે ધર્મપાલનમાં તેમનું કલ્યાણ રહેલું છે.

મૈત્રીમાં પરસ્પર પ્રીતિ, પરસ્પર વિશ્વાસ, પરસ્પર સમાનતા, પરસ્પર સન્માન હોવાં જોઈએ અને ખરી મૈત્રીમાં, ખરા સહયમાં તે હોય છે. પતિપત્નીનો સંબંધ પણ મૈત્રીનો જ હોવો જોઈએ. શેઠ અને નોકરનો, દાસી યા ગુલામનો હોવો જોઈએ નહિ. પુરૂષો હાલ પણ સ્ત્રીઓથી મોહિત થઈ, પોતાના સ્વાર્થ માત્રની તૃપ્તિ માટે તેમને દેવાંગના, અપ્સરા, પરી વગેરે નામથી સંબોધે છે પરંતુ ખરી રીતે તેમની તરફ તેઓની તેવી વર્તણૂક છે? પ્રાચીન સમયમાં સ્ત્રીઓને “ દેવી, ” “ કલ્યાણી, ” “ ગૃહિણી, ” “ ગૃહદેવી, ” “ અર્ધાંગના, ” “ ધર્મપત્ની, ” “ પ્રજાની માતા, ” “ આદિગુરુ ” “ ઉત્તમ મિત્ર ” અને “ સલાહકાર ” ગણવામાં આવતી તે સમયે સ્ત્રીઓની જે ઉન્નત દશા હતી, તેથી, પ્રજામાં જે શૌર્ય, જે બળ, જે પરાક્રમ હતાં તે દશા આજની સ્ત્રીઓની તેમ પ્રજાની જ હોય એમાં આશ્ચર્ય નથી. તે સમયે સ્ત્રીઓનું પત્ની તરીકેનું મહત્ત્વ સારી રીતે સમજવામાં હતું. મનુમહારાજે એક સ્થળે લખેલું છે કે:—“પત્ની સુરક્ષિત થયાથી, સંતાનની, ચરિત્રની, કુળની, પોતાની અને પો-

તાનાં ધર્મની રક્ષા થાય છે.”* પત્નીને, સ્ત્રીને, તે સમયે પુરૂષથી હલકી ગણવામાં આવતી નહિ. મહાભારતના આદિ પર્વમાં વચન છે કે, “ભાર્યા મનુષ્યનું અર્ધાંગ છે, ભાર્યા એ મનુષ્યનો સર્વોત્તમ મિત્ર છે. ધર્મ, અર્થ અને કામની પરિપૂર્ણતા માટે, આ સંસાર તરવા માટે, મુખ્ય સાધન સ્ત્રી છે.”† વેદકાલની લગ્નવિધિમાં પણ સ્ત્રીને સજ્જપદ પર મૂકવામાં આવી છે.

‘સ્ત્રીઓનું જે ઘરમાં, જે કુટુંબમાં, જે જનસમાજમાં સન્માન હોય છે ત્યાં ઇશ્વરકૃપાથી રિદ્ધિસિદ્ધિ, સર્વ જોવામાં આવે છે એ કહેવામાં કાંઈ અતિશયોક્તિ જેવું નથી. આ જગતના દરેક વ્યવહારમાં સ્ત્રીની ઉપયોગિતા, સ્ત્રીની મહત્તા રહેલી છે અને તે ઉપયોગિતા, તે મહત્તા ન સમજવાથી જ ઘરની, કુટુંબની, યા જનસમાજની અવનતિ થાય છે. જે ઘરમાં, જે કુટુંબમાં, જે જનસમાજમાં સ્ત્રીઓનું સન્માન ન હોય, તેમને નિરૂપયોગી, અધમ ગણવામાં આવતી હોય, જ્યાં તેમનું સર્વ રીતે અપમાન, સર્વ રીતે તેમનો તિરસ્કાર થતો હોય, જ્યાં તેઓ પુરૂષવર્ગની ઉપેક્ષાને લીધે હરહમેશ દુઃખ અને અસંતોષનાં આંસુ પાડતી હોય ત્યાં ભવિષ્યની પ્રજા ઉત્તમ નીવડવાનો ઘણો જ થોડો સંભવ રહે એમાં કશો પણ શક નથી. આ વિચારથી જ મનુએ લખેલું છે કે, “જ્યાં સ્ત્રીઓનું સન્માન હોય છે ત્યાં દેવતા પણ પ્રસન્ન રહે છે.”× પતિપત્નીના સંબંધમાં તેમણે

* સ્વાં પ્રસૂતિં ચરિત્રં ચ કુલમાત્માનેવ ચ ।

સ્વં ચ ધર્મં પ્રયત્નેન જાયાં રક્ષન્ હિ રક્ષતિ ॥ મનુ.

† અર્ધે ભાર્યા મનુષ્યસ્ય ભાર્યા શ્રેષ્ઠતમઃ સત્ત્વા ।

ભાર્યા મૂલં ત્રિવર્ગસ્ય ભાર્યા મૂલં તરિપ્યતઃ ॥ આદિપર્વ.

× યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ । મનુ.

ખાસ લખેલું છે કે, “જે કુળમાં ભાર્યા પતિથી અને પતિ ભાર્યાથી સંતુષ્ટ રહે છે તે કુળમાં હમેશાં કલ્યાણ થાય છે એ નિઃસંદેહ છે.”+ મહાનિર્વાણમાં પણ સ્ત્રીઓને હમેશાં સંતુષ્ટ રાખવા માટે લખવામાં આવ્યું છે. લેખક લખે છે કે “ધન, વસ્ત્ર, પ્રેમ, શ્રદ્ધા અને મીઠાં વચનવડે સ્ત્રીને સંતુષ્ટ રાખવી, કદાપિ તેનું અપ્રિય કરવું નહિ.”* આ સઘળાનો દૂકામાં સાર માત્ર એટલો જ છે કે પોતાનું તેમ પોતાની પ્રજાનું હિત ઇચ્છનાર મનુષ્યે સ્ત્રીઓની ઉપયોગિતા, તેમના ઉચ્ચ પદનો સ્વીકાર કરવો અને તેમને ઘટતું સન્માન આપવું. મનુમહારાજનો પણ આ જ ઉપદેશ છે. તેઓ કહે છે કે:—“ધનસંપત્તિ અને સંતતિ વગેરે કલ્યાણની ઇચ્છા રાખનાર પિતા, ભાઈ, પતિ તથા દિયર આદિ સંબંધીઓએ તેનું (સ્ત્રીનું) સન્માન કરવું, તેને વસ્ત્રાદિથી પ્રસન્ન રાખવી.”×

હિન્દુસ્તાનમાં આજે હજારો સ્ત્રીઓ અજ્ઞાનતિમિરાવરણમાં ડૂબેલી છે. હજારો સ્ત્રીઓ, અનાથ, નિરાધાર, લાચાર સ્થિતિમાં પડેલી છે, કેળવાયેલી યા નિરક્ષર હજારો સુશીલ સ્ત્રીઓ પોતાના કૂર, નિર્દય પતિની અવગણના, ઉપેક્ષા, તિરસ્કાર અને ત્યાગનાં દુઃખ ભોગવે છે. હજારો સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન પતિના અયોગ્ય વર્તનને પરિણામે દુર્ગુણ અને દુઃખમાં સડ્યા કરે છે. આપણે આપણા રાજદારી હકો મેળવવા માટે સલાઓ સ્થાપીએ છીએ, સલાઓ મે-

+ સન્તુષ્ટો ભાર્યયા ભર્તા મર્ત્તા ભાર્યા તથૈવ ચ ।

યસ્મિન્નેવ કુલે નિસ્યં કલ્યાણં તત્ર વૈ ધ્રુવં ॥ મનુ.

* ધ્વજેન વાસંસા પ્રેમ્ણા શ્રદ્ધયામૃતભાષણૈઃ ।

સતતં તોષયે દારાન્ નાપ્રિયં કચિદાચરેત્ ॥ મહાનિર્વાણ.

× પિતૃમિઃ ભ્રાતૃમિઃ પતિમિર્દેવૈસ્તથા ।

પૂજ્યા ભૂષયિતવ્યાશ્ચ વહુકલ્યાણમિત્સુમિઃ ॥ મનુ.

ળવીએ છીએ, રાજદારી લડતનો ઝુંડો આપણે ઉઠાવીએ છીએ, ઉંચી કેળવણી પર અંકુશ મૂકનાર સરકારની રાજનીતિ સામે આપણે વાંધો ઉઠાવીએ છીએ એ કાંઈ ખોટું નથી; પરંતુ ઘરની પુત્રીઓ, સ્ત્રીઓની દશા સુધારવા, તેમને ઉચ્ચ શિક્ષણથી ઉત્તમ પદે લઈ જવા, તેમને, સમાન પંક્તિ પર મૂકવાને માટે કાંઈ પણ યત્ન કરવામાં આવતો નથી એ શરમ ભરેલું છે, મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાની એક જ્યુબિલી પ્રસંગે “કૈસરેહિન્દ” પત્રના એક લેખમાં લખવામાં આવ્યું હતું કે “જ્યુબિલી પ્રસંગે ગુન્ડેગારો અને ગાયો પર દયા કરવાનું કહેવામાં આવે છે, પરંતુ ઘરમાં પૂરેલી જેના ખોરાક, જેના પોશાક, જેના કલ્યાણ માટે જરા પણ કળણ રાખવામાં આવતી નથી તેવી ગાયો તરફ દયા લાવવાને, તેમને સુખી કરવાને માટે યત્ન કરવામાં આવે છે?”

પુરૂષોના દુરાચારના, સ્ત્રીઓ તરફની ગેરવર્તણુકના, ત્યાગના જે કેસો કોર્ટમાં આવે છે તેટલા જૂજ અપવાદરૂપી કેસોથી સ્ત્રીઓની અડચણો, હરકતો, અગવડોનો ખ્યાલ આવી શકતો નથી. આપણા સંસારમાં સ્ત્રીઓ અપવાદરૂપે જ કોર્ટનો આશ્રય લે છે. કોર્ટમાં સ્ત્રીઓની ઝાઝી ફરિયાદો આવતી નથી તે પરથી એમ ન સમજવું કે સ્ત્રીઓને ફરિયાદ કરવા જેવું કાંઈ નથી. હબરો સ્ત્રીઓ, પુત્રી-રૂપે, ખહેનરૂપે, વહુ તરીકે, માતા તરીકે, ઘરનાં કામકાજ, વૈતરં કરે છે, પોતાનાં માતાપિતાની, પોતાના ભાઈભાંડુની, પોતાના પતિની, પોતાનાં બાળબચ્ચાંની સેવા દાસની માફક ઉઠાવે છે, હબરો સ્ત્રીઓ, પુરૂષો તરફથી અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ, દુઃખ, ગેરવર્તણુક સહન કરવા છતાં, મૂળે મ્હોંએ પોતાનાં કર્તવ્ય કર્યે બાય છે, પણ ભાગે તે બાબતમાં બહારમાં ફરિયાદ ઉઠાવતી નથી, છતાં પુરૂષોએ

તેમના તરફ જે યોગ્ય લક્ષ આપવું જોઈએ, તેમની તરફ જે ન્યાયબુદ્ધિથી વર્તવું જોઈએ, પુરૂષોએ તેમના તરફ જે સન્માન દૃષ્ટિથી જોવું જોઈએ, તેમને હરેક રીતે સંતુષ્ટ રાખવાને, પ્રસન્ન કરવાને તેઓએ જે શ્રમ લેવો જોઈએ તે લેતા નથી, તે મુજબ વર્તણુક રાખતા નથી, તેમના પર અનેક પ્રકારના બુલમ ગુબારે છે, તેમને અનેક પ્રકારે દુઃખ દે છે, સંતાપે છે એ ઘણું જ શરમ ભરેલું છે.

સ્ત્રીઓ તરફના હુલ્લેષને લીધે, તેમના તરફ થતા અન્યાય, તેમના તરફ બતાવવામાં આવતા તિરસ્કારને લીધે, તેઓના પોતાના અજ્ઞાનને લીધે, તેઓ દિનપ્રતિદિન, નિર્બળ, નિસ્તેજ, બળહીન, શૌર્યહીન, મતિહીન બનતી જાય છે. તેમની આવી અધમ સ્થિતિને લીધે પ્રજા પણ દિનપ્રતિદિન, બળહીન, બુદ્ધિહીન, શૌર્યહીન, નિસ્તેજ, માત્ર દાસત્વને, દબાયલી રહેવાને લાયક બનતી જાય છે.

ઘરનાં ઢોર, કૂતરાં, પોપટ, મેના આદિને સુખ સંતોષ આપવાને માટે ઘણી કાળજી રાખવામાં આવે છે તો સ્ત્રીઓ જેમના પર ભવિષ્યની પ્રજાનો, દેશની, જગતની ઉન્નતિનો આધાર રહેલો છે, તેમની કેળવણી, તેમનાં સુખસગવડ, તેમની ઉન્નતિ માટે શ્રમ લેવાવો, તે તરફ પ્રથમ લક્ષ આપવું આવશ્યક છે એ દરેક સુજ્ઞ જન સ્વીકારશે.

સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્ય પર અંકુશ, તેમનાં કર્તવ્યોમાં, ઉન્નતિના તેમના પ્રયાસોમાં સ્વાતંત્ર્યની જરૂર.

જે જનસમાજમાં સ્ત્રીઓ પર તેમની દરેક અવસ્થામાં, અયોગ્ય અંકુશ મૂકાતા હોય, તેમને દુઃખ દેવામાં આવતું હોય, તેમની પાસેથી, દાસની માફક, ગુલામની માફક કામ લેવામાં આવતું હોય, તેમની લાગણીઓ, તેમની શુભેચ્છાઓનું બિલકૂલ માન ન રહેતું

હોય તે જનસમાજનો ઉદ્દય થવો ઘણો મુશ્કેલ છે. જ્યાં સ્ત્રીઓ પરાધીન, પરવશ, ગુલામની સ્થિતિમાં રહેનારી, હીમાયલી, દબાયલી, નિર્બળ, નિર્માદ્ય, અજ્ઞાન હોવાની ત્યાં પ્રજા પણ ગુલામ થવાને, પરાધીન રહેવાને લાયક, નિર્બળ, નિર્માદ્ય અને અજ્ઞાન રહે એમાં કશો શક નથી. ગ્રીક લોકોમાં કહેવત છે કે “તમારા છોકરાને એક ગુલામને સોંપો એટલે એક ગુલામને બદલે તમારે બે ગુલામ થશે.” * આ કહેવતનું સત્ય આપણા સાંસારિક જીવનમાં સારી રીતે જોવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓને પરાધીનતામાં રાખવાથી, તેમનું સ્વાતંત્ર્ય ખુંચવી લેવાથી, તેમના તરફ અન્યાયથી વર્તવાથી, તેમનું અપમાન, તેમનો તિરસ્કાર કરવાથી, જનસમાજને, દેશને, જગતને કેટલું નુકસાન છે તે સમજવું કઠિન નથી.

જગતની હરેક વસ્તુ પર અંકુશ મૂકવાથી, તેના પર દાબ રાખવાથી, તેનો જેમ યોગ્ય રીતે વિકાસ થતો નથી, તેની અભિવૃદ્ધિ થતી નથી તેવી જ રીતે સ્ત્રીના પર અયોગ્ય અંકુશ મૂકવાથી, તેમને ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય નહિ આપવાથી, તેમનાં શરીર, મન અને અધ્યાત્મબળનો વિકાસ થતો નથી, તેમના સદ્ગુણોની, તેમના સૌન્દર્યની જે અભિવૃદ્ધિ થવી જોઈએ તે થતી નથી.

સ્ત્રીઓને પરાધીન, પરવશ સ્થિતિમાં લાવનાર, રાખનાર પુરૂષો છે. સામાન્ય રીતે, મનુષ્યને, પોતાથી ઉત્તમ, ચઢીયાતા મનુષ્યનો સંગ પ્રિયકર થઈ પડે, તેના કરતાં પોતાથી હલકા, ઉતરતા દરજ્જાના, પોતાની મરજી, પોતાના વિચારને અધીન રહે તેવા મનુષ્યોનો સંગ વધારે પ્રિયકર થઈ પડે છે. સ્ત્રીપુરૂષના સંબંધમાં

* “Give your son to a slave and instead of one you shall have two.”

પણ આરા જ બન્યું છે. પુરૂષોએ સ્ત્રીઓને હુમેશાં પોતાના કરતાં ઉતરતે કરતે જ મૂકવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ સ્ત્રીઓનાં પુરૂષો તરફનાં કર્તવ્ય દર્શાવવા તરફ તેઓએ બેટલું લક્ષ આપ્યું છે તેટલું પુરૂષોનાં સ્ત્રી તરફનાં કર્તવ્ય દર્શાવવા તરફ આપ્યું નથી, તેઓએ લક્ષ આપ્યું જ નથી એમ કહીએ તોપણ ચાલે. પ્રાચીન ધર્મશાસ્ત્રોમાં, પ્રાચીન લેખોમાં, સ્ત્રીઓના મહત્વ, સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠા, સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદનો જો કે સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે તોપણ ઘણે ભાગે શાસ્ત્રકારો પુરૂષો હોવાથી, સ્ત્રીઓ તરફની જગતની ફરજો, સ્ત્રીઓનાં સુખ સગવડ માટે, પુરૂષોના ધર્મ, તેમાં જોઈએ તેવી રીતે સંપૂર્ણતાથી બતાવવામાં આવ્યાં નથી. પાછળથી તો પુરૂષધર્મશાસ્ત્રકારોએ, તેમ ગ્રંથકારોએ, સ્ત્રીઓને, પુરૂષના સંબંધમાં, દાસીપદ આપવાને, તેમનાથી તેમને છેક હલકે પદે મૂકવાને, તેમને તિરસ્કાર, અવગણના અને ઉપેક્ષાને પાત્ર ગણવાને, તેમને સર્વ રીતે ઉતારી પાડવાને કચાશ લાગી નથી. જ્યાં જોઈશું ત્યાં સ્ત્રીઓની અધમતા, સ્ત્રીઓના દુર્ગુણ દર્શાવવાને યત્ન કરવામાં આવ્યા છે. સ્ત્રીએ પતિની સર્વ રીતે, સેવા ઉઠાવવી, તેને પ્રસન્ન રાખવો ઇત્યાદિ સ્ત્રીઓની પુરૂષો તરફની ફરજો તેમાં બતાવવામાં આવી છે; પરંતુ પતિએ સ્ત્રીને પોતાની સન્માન ગણવી, તેનું સન્માન કરવું, તેના વર્તનમાં તેને સ્વાતંત્ર્ય આપવું, પતિની પત્ની તરફ શી શી ફરજો છે તે ચથાર્ય રીતે બતાવવાને કોઈએ શ્રમ લીધો નથી. સંસારમાં પુરૂષોને અમુક પ્રકારની અડચણો, અગવડો, દુઃખ છે અને તે દૂર કરવા માટે યત્ન થવો જોઈએ એવા લેખ, એવાં વચન, એવાં સંભાષણ સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે; પરંતુ સંસારમાં સ્ત્રીઓને તેમની ઉન્નતિમાં વિ-

ધનકર્તા શી શી હરકતો છે, શી શી અંડચણો છે, તેમ તે અંડચણો, તે હરકતો દૂર કરી સ્ત્રીઓનાં સુખ સંગવડ વધારવામાં, દેશનું, જગતનું હિત સમાયલું છે તે વિષે વિચારે, તે બાબત સૂચનાઓ કવચિત્ જ બહાર પડેલી યા પડતી બેવામાં આવે છે.

સ્ત્રીપુરૂષના સંબંધમાં હાલ, સ્ત્રીઓની જે અધીનતા, નિકૃષ્ટ પદ બેવામાં આવે છે તે યોગ્ય છે, અજમાયશથી તે સિદ્ધ થયું છે માટે નહિ પરંતુ પરંપરાથી પુરૂષો પોતાના શારીરિક બળની શ્રેષ્ઠતાને લીધે તેમને અધીનતામાં રાખતા આવ્યા છે માટે. સૃષ્ટિના ઉદયકાલથી, પ્રાચીનકાલથી લડાઈ અને ટંટા ક્રિસાદના સમયમાં સ્ત્રીઓને પુરૂષોનું શરણ લેવું પડતું. પુરૂષો તેમનું સંરક્ષણ કરતા, અને તેમની નબળાઈનો લાભ લઈ તેમને પોતાને અધીન રાખતા. આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની અધીનતાનો આરંભ થયો છે. વળતના બળથી આ અધીનતા, વાજળી, કાયદેસર અને એક રિવાજ જેવી થઈ પડી છે, અને તેમાં ફેરફાર કરવો એ પુરૂષોને તો શું પણ સ્ત્રીઓને પણ કેટલીક વખતે અસ્વાભાવિક લાગે છે. સ્ત્રીઓને પોતાના નિર્વાહ અને યુગને માટે પુરૂષ પર આધાર રાખવો પડે છે તેનો પણ પુરૂષોએ લાભ લીધો છે. સ્ત્રીપુરૂષને પતિપત્ની રૂપે લડાઈ થાય છે, તકરાર થાય છે ત્યારે પુરૂષની ભૂલ હોવા છતાં તેનો કકડો ખરો થાય છે, સ્ત્રીને આખરે લાચાર થઈ નમવું પડે છે, સમાધાન માટે પ્રથમ હા તેને કહેવી પડે છે તેનું કારણ એ જ છે કે સ્ત્રીઓને પોતાની અયોગ્યતાને લીધે ઘણી બાબતોમાં પુરૂષો પર આધાર રાખવો પડે છે.

સાંપ્રત સમયમાં, સ્ત્રીપુરૂષનો સંબંધ સમાનતાનો રહ્યો નથી, પુરૂષ પ્રભુ અને સ્ત્રી સેવક, દાસ એ વિચાર સ્ત્રીના અજ્ઞાનનો લાભ

લઈ પુરૂષે તેનામાં ડસાવ્યો છે. પુરૂષની સ્વાર્થપરાયણતા સ્ત્રીને સમાન સ્થિતિમાં જોવા ખુશી નથી. સ્ત્રીઓને પણ અધીનતા ઘણાં વર્ષના બળને લીધે સ્વાભાવિક થઈ ગઈ છે અને તેઓને આ અધીનતામાં કાંઈ દુઃખકારક, કાંઈ આશ્ચર્યકારક લાગતું નથી. હાલ જે દેશોમાં ગુલામગીરીનો ધંધો ચાલે છે અને શેઠ ગુલામ રાખવામાં કાંઈ ગેરવાજબીપણું કે અન્યાય જોતો નથી અને ગુલામ, ગુલામગીરીમાં કાંઈ હલકું, કાંઈ ખોટું નથી, ગુલામગીરી કુદરતી છે એમ સમજે છે તેવી જ રીતે પુરૂષ સમજે છે કે સામાન્ય રીતે સ્ત્રીએ પોતાની તરફ દાસી ભાવે ગુલામરૂપે જ રહેવું જોઈએ એ વ્યાજબી છે, અને સ્ત્રી સમજે છે કે મારે પુરૂષને અધીન રહેવું એ ન્યાય-પુરઃસર, વ્યાજબી અને કુદરતી છે. સ્ત્રીઓને પોતાની અધીનતા સ્વાભાવિક લાગે છે, પોતાનું જીવન બીજાની સેવા કરવા માટે જ સરજાયલું છે, પુરૂષના જીવન કરતાં પોતાનું જીવન હલકું છે એમ તેઓ સમજે છે એનું એક કારણ એ પણ છે કે આગળ જણાવ્યા મુજબ સ્ત્રીઓને બાલ્યકાલથી તાબેદારીની જ તાલીમ આપવામાં આવે છે, તેઓને પુરૂષોના દાસ થઈ રહેવાનું છે એ પ્રકારનું જ શિક્ષણ નાનપણથી તેમને આપવામાં આવે છે.

હાલ સ્ત્રીઓને, સ્ત્રી તરીકે, એક મનુષ્ય તરીકે નહિ પણ ઘણે ભાગે એક ઉચ્ચવર્ગના સેવક તરીકે, નોકર તરીકે, સુખવિલાસના એક સાધન માત્ર તરીકે ગણવામાં આવે છે. કોઈ એમ કહેશે કે હાલ પણ સ્ત્રીઓ પુરૂષને અધીન નથી, ઘણે ભાગે પુરૂષ જ સ્ત્રીને અધીન રહે છે, હાલ પણ પુરૂષ પર સ્ત્રીનું જ સામ્રાજ્ય છે, સત્તા છે, હાલ પણ સ્ત્રીનું જ કુટુંબમાં ચાલે છે, સંસારવ્યવહારનાં ઘણાં કામકાજ, સ્ત્રીની મરજીને અધીન રહી, તેની મરજી મુજબ ઘણી

વખતે કરવામાં આવે છે. આ વાતું ખરી છે, એમાં કાંઈ ખોટું નથી પરંતુ પુરૂષની આ કહેવામાં આવતી અધીનતા, સ્ત્રીની આ સત્તા, સ્ત્રીનું સામ્રાજ્ય તેઓએ (પુરૂષોએ) કોઈ નૈતિક, વ્યાવહારિક या ખીજ કોઈ ઉચ્ચ દ્રષ્ટિથી સ્વીકારેલું નથી. આ સામ્રાજ્ય, આ સત્તા, તેઓ ઘણે ભાગે પોતાના અધમ સ્વાર્થને લીધે જ સ્વીકારે છે.

પશુપક્ષી વર્ગમાં, પોતાની જડવૃત્તિઓની તૃપ્તિ માટે, નર, માદાની ખુશામત કરે છે, તેને પ્રસન્ન રાખવાને મહેનત કરે છે, કેટલીક રીતે, પોતાની અધીનતા દર્શાવી, તેની આગળ નમ્રતા ભર્યું વર્તન કરે છે તેવી જ રીતે પુરૂષ પણ આ હેતુથી જ સ્ત્રીની ખુશામત કરે છે, તેની સત્તા તેનું સામ્રાજ્ય સ્વીકારે છે.

મનુષ્યજાતિમાં સ્ત્રી या પુરૂષને, શરીર, મન, બુદ્ધિરૂપી, જે ઉત્તમ બક્ષીસો આપવામાં આવી છે તેને કેળવવામાં આવે, તેનો વિકાસ કરવામાં આવે, તેના ઉપયોગમાં તેમને ખર્ચ, ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવે તો મનુષ્ય કેવાં બળવાન, કેવાં શક્તિમાન, કેવાં સુશીલ, કેવાં ખરાકમી, કેવાં સદ્ગુણી, કેવાં દિવ્ય થઈ શકે તેનો ખ્યાલ કરવો મુશ્કેલ નથી. મનુષ્યનાં મન, બુદ્ધિ અને શરીર પર વિવિધ પ્રકારના અયોગ્ય અંકુશ મૂકી, તેનું સ્વાતંત્ર્ય ખૂંચવી લઈ, તેનો વિકાસ, તેની વિવૃદ્ધિ થવામાં વિશ્લેષ, પ્રતિબંધ નાંખી તેને અન્યાય કરવામાં આવ્યો હોય કે આવતો હોય તો તેમાં સૌથી મોટો અન્યાય સ્ત્રીઓ પ્રત્યે કરવામાં આવ્યો છે તથા કરવામાં આવે છે.

સ્ત્રી અને પુરૂષની પ્રકૃતિમાં ફેરફાર નથી. ભેદ નથી, બળવાન, પુરૂષોએ તેને કબજે રાખી, તાબેદાર કરી, દાસ બનાવી, દબાવલી, નિરક્ષર રાખી તેથી તેમની સ્વાભાવિક, શારીરિક, માનસિક, નૈતિક

અને આધ્યાત્મિક શક્તિઓનો વિકાસ થયો નહિ. સ્ત્રીઓમાં આજે મન, બુદ્ધિની તીવ્રતા, શરીરની દૃઢતા, સુંદરતા, સુશીલતા, ધર્મ-નિષ્ઠા, જોવામાં આવતાં નથી તેનું કારણ તેમને પરાધીન રાખવાનો પ્રયાસ જ છે.

પુરૂષો, સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા માટે કેવા મોટા પ્રયાસ કરે છે પરંતુ સ્ત્રીઓ કોઈ બાબતમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્યની માગણી કરે છે તો તે સ્વાતંત્ર્ય તેમને આપવામાં આવે છે ? ગુલામગીરી તરફ આપણને કેટલો તિરસ્કાર છે ? તો ઘરના ગુલામ પર દયા લાવી તેમને તેમનાં, રૂઢિ અને રીતરિવાજનાં અયોગ્ય બાંધનોમાંથી મુક્ત કરી, તેમને સ્વતંત્ર, તેમને સુખી કરવા યત્ન કરવામાં કેમ આવતો નથી ? આ બાબતમાં યોગ્ય પ્રયત્ન થતા નથી તેનું કારણ માત્ર એ જ છે કે ગુલામનો શેઠ, ગુલામના સ્વાતંત્ર્યની વાતનો સ્વીકાર કરે નહિ તેમ સ્ત્રી પર સત્તા જમાવી બેઠેલા સ્વાર્થપરાયણ પુરૂષો સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્યની વાત સાંભળતા જ નથી, તેમને હમેશાં પોતાને અધીન રાખવાને જ યત્ન કરે છે. ગુલામોના શેઠ જેમ સ્વાતંત્ર્યના કાયદા બાંધતાં બંધકાય તેમ સ્ત્રી પર સર્વ પ્રકારનું સ્વામીત્વ ભોગવનાર પુરૂષો સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય આપતાં બંધકાય છે.

તેઓ સંમજતા નથી કે, દરેક પશુ, પક્ષી, મનુષ્ય, દરેક પ્રાણીના સંપૂર્ણ વિકાસ માટે સ્વાતંત્ર્ય આવશ્યક છે. તેમના વિકાસમાં જ્યાં જ્યાં વિઘ્ન આવે છે, જ્યાં જ્યાં તેમના વિકાસ-સ્વાતંત્ર્યમાં અડચણો નાંખવામાં આવે છે ત્યાં ત્યાં તેમનો પૂર્ણ રીતે વિકાસ, પૂર્ણ રીતે અભિવૃદ્ધિ થઈ શકતાં નથી. જંગલમાં સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યથી ફરતા સિંહ, વાઘ, ઘોડા, લેંશો, કૂતરાં, બિલાડાં જૂઓ, તેમનું બળ, તેમનો વિકાસ જૂઓ, અને શહેરના ગલીય તબેલાઓમાં ર-

હેતાં ઘોડા, ભેંશો, ઘરના, પોળનાં ખૂણામાં ભરાઈ રહેતાં કૂતરાં
 બિલાડાં બૂચો, પાંજરામાં પૂરાતા સિંહ, વાઘ બૂચો અને તેમની
 નિર્બળતા, કંગાળપણું બૂચો. આપણાં કુટુંબનાં બાળક બૂચો.
 જે છોકરાંને હરવા, ફરવાની તેમ કામકાજની સ્વતંત્રતા આપવામાં
 આવે છે તેમની હિંમત, તેમની બહાદુરી, તેમની નિર્ભયતા બૂચો
 અને જે છોકરાંને ઘરમાં ગોંધી રાખવામાં આવે છે, જેમના વર્તન
 પર દિનરાત્રી અયોગ્ય અંકુશ રહે છે તે કેવાં હીમાયલાં, કેવાં
 દબાયલાં, કેવાં બીકણ, કેવાં નાહિંમત હોય છે તે તપાસો. જેવો
 બાળકોનો દાખલો લેવામાં આવ્યો છે તેવો જ પ્રજ્ઞાઓનો પણ દાખલો
 લઈ શકાય. જગતની જે જે પ્રજ્ઞાઓ સ્વતંત્ર છે તેઓ પોતાની ઉન્નતિ
 ઘણી જ સરલતાથી અને સરસ રીતે કરી શકી છે. પ્રમાણમાં, પરા-
 ધીન યા જીલમી રાજ્યતંત્રથી દબાયલી પ્રજ્ઞાઓ સ્વતંત્ર પ્રજ્ઞાઓ જે-
 ટલી ઉન્નતિ ભાગ્યે જ કરી શકે છે. સ્વાતંત્ર્યને લીધે યુનાઇટેડ-
 સ્ટેટ્સની થયેલી આબાદીની બરોબરી ઇંગ્લાંડથી પણ થઈ શકતી
 નથી, તેમ. ઇંગ્લાંડ સ્વાતંત્ર્યથી પોતાની ઉન્નતિ જેટલી કરી શકે
 છે તેટલી ઉન્નતિ જીલમી રૂશિયા કરી શકતું નથી. આથી જ આ-
 પણા રૂષિ, મુનિઓએ પરવશતાને ધિક્કારી છે. * પરંતુ બન્યું છે
 એમ કે જ્યાં જ્યાં પોતાના લાલનાં વચન, શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પુરા-
 ણાદિમાં જોવામાં આવે છે તેનો પુરૂષો લાલ લેવાને ચૂકતા નથી,
 પરંતુ જે વચનોથી સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય મળી પોતાની સત્તા જવાનો
 ભય હોય તેવાં વચન તેમને અર્થહીન, નિરૂપયોગી, ઉપેક્ષાપાત્ર
 લાગે છે. સ્વતંત્રતા સૂર્યના પ્રકાશ સમન છે. મનુષ્યજીવનને જા-
 ત્રત, ચૈતન્યમય, ઉત્સાહમય કરનારું તે છે. પરાધીનતા અંધકાર

છે. તે મનુષ્યને સુસ્ત, નિરાશ, અજ્ઞાન, દરેક ઉન્નતિના કામમાં પછાત રાખનાર છે.

કેટલાંક સાંકડા વિચારનાં, કુદ્ર મનનાં માણસો સ્વતંત્રતાનું નામ સાંભળી ભડકે છે. તેઓ કહે છે કે જગત્નો વ્યવહાર જ પરતંત્રતાનો છે. અમે પણ કબૂલ કરીએ છીએ કે મનુષ્યના સર્વ પ્રકારના વ્યવહારમાં પરતંત્રતા રહેલી છે પરન્તુ તે પરતંત્રતા પરસ્પરની છે, એક બાબતની નથી અને તે પ્રકારની પરતંત્રતા જગતના વ્યવહારને માટે જરૂરની છે. સુતારને લુહારની જરૂર છે. તે બન્નેને વળી વણકરની જરૂર છે. વણકરને વળી તે બન્નેની જરૂર છે; પણ તે વ્યાવહારિક છે. તે પરતંત્રતામાં પણ સ્વતંત્રતા જોવામાં આવે છે. લુહાર, સુતારની યોગ્યતા મુજબ જ, પોતાની ઇચ્છાને અનુસરી, તેનાથી વ્યવહાર રાખે છે. લુહારના આ વર્તનમાં સ્વાતંત્ર્ય છે. રાજદ્વારી સ્વાતંત્ર્ય મેળવવું એનો અર્થ જેમ, સ્વતંત્ર થઈ લોકોનાં ઘર લૂંટવાં, બુલમ કરવો, બંટ કરવાં, બળેડા કરવા એવો નથી; પરન્તુ રાજ્યનાં કામકાજમાં પ્રબળે યોગ્યતા મુજબ ભાગ મળે, પ્રબળે પોતાના દરેક કર્તવ્યમાં, વર્તનમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય રહે એવો છે, તેમ સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા મળે, તેઓ સ્વતંત્ર થાય તેનો અર્થ એવો નથી કે તેઓ સ્વચ્છંદી, ઉચ્છૃંખલ, ઉદ્વિગ્ન, ધૂષ્ટ બની, અનીતિ અને અધર્મનાં કામ યથેચ્છ રીતિએ કરે. સદ્બુદ્ધિ અને સદ્ગુણના વિકાસમાં, અભિવૃદ્ધિમાં, સત્કાર્યમાં ફતેહ મેળવવામાં, સ્ત્રીપુરૂષને તેમની યોગ્યતા મુજબ છૂટ રહે તેનું જ નામ સ્વાતંત્ર્ય અને તેનું સ્વાતંત્ર્ય જેટલું પુરૂષને અગત્યનું છે તેટલું જ સ્ત્રીને પણ અગત્યનું છે.

મનુષ્યના, સ્ત્રી વાં પુરૂષના આચાર વિચારની ખીલવણી પર

જ્યાં સૂધી અંકુશ મૂકવામાં આવે છે, જ્યાં સૂધી તેમની ઉન્નતિનાં સાધન પર દબાણ રાખવામાં આવે છે, તેમની ઉન્નતિ કરવાના તેમના પ્રયાસોમાં ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય તેમને આપવામાં આવતું નથી ત્યાં સૂધી મનુષ્યની કોઈ પણ પ્રકારની ઉન્નતિ થવી ઘણી મુશ્કેલ છે.

પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીને યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આપવાથી, તેમની શરીર અને મનની સ્વાભાવિક શક્તિઓ ખીલી નીકળે છે. તેઓ શરીરે સુંદર અને સુદૃઢ, આત્માવલંબી, બળવાન, ધૈર્યવાન, હિંમતવાન, ઉદાર, બહાદુર, બુદ્ધિમાન અને નીતિમાન બને છે. દાસવર્ગ, ગુલામવર્ગ હમેશાં દબાયેલો, નિબંધ, નિરૂત્સાહી, અસંતુષ્ટ, ગણગણાટ કરતો, ખીકણ અને પાપ કરતાં ખંચકાય નહિ તેવો હોય છે. અધીનતા, મનુષ્યોમાં ભીરૂતા, અસંત્ય અને અપ્રમાણિકતાના દુગુણો લાવે છે. સ્ત્રીઓ, માતાઓ ગુલામ અને દાસની સ્થિતિમાં હશે તો પ્રજા પણ ગુલામ જ, દાસ જ થવાની. આપણે આપણી પ્રજાને, બુદ્ધિમાન, બળવાન અને સ્વતંત્ર કરવા ઇચ્છતા હોઈએ તો સ્ત્રીઓને તેમનાં કર્તવ્યમાં સ્વાતંત્ર્ય આપવાની ઘણી આવશ્યકતા છે.

હક સાથે જવાબદારી હોય છે તેમજ કોઈ પણ પ્રકારના હક સિવાય સ્વાતંત્ર્ય હોઈ શકતું નથી. અમે કબૂલ કરીએ છીએ કે સંસારમાં જનસમાજના એક અંગ તરીકે પુરૂષોની માફક સ્ત્રીઓને કેટલીક જવાબદારી, કેટલાંક કર્તવ્ય રહેલાં છે. પરંતુ હાલ માત્ર તેમની પાસેથી જવાબદારીની જ આશા રાખવામાં આવે છે તેમનાં સુખસગવડ, તેમના કર્તવ્યની સ્વતંત્રતાના હકની વાત રજુ કરવામાં આવે છે ત્યારે પુરૂષો મહેં બગાડે છે, તે તરફ તિરસ્કાર બતાવે છે. આ તેમની ન્યાયબુદ્ધિ અને ડહાપણને શોભતું નથી. સ્ત્રીસન્માન અને સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્ય વિષે કેટલાંક ઉદારચરિત પુરૂષો પોતાના

વિચાર જનસમાજમાં પ્રસિદ્ધ કરે છે ત્યારે સ્ત્રીઓને દાસત્વમાં રાખવાને માટે પ્રયાસ કરનારાઓ કહે છે કે સ્ત્રીઓને સમાન હક આપવા, તેમને સ્વાતંત્ર્ય આપવું એટલે પુરૂષો પેઢીઓ ચલાવતા હોય તો સ્ત્રીઓએ પણ પેઢીઓ ચલાવવી, પુરૂષ એન્જીનિયર થાય, વકીલ થાય, નોકરી કરે તો સ્ત્રીઓએ પણ તેમ કરવું, તેમ થવું. સ્ત્રીપુરૂષને સમાન હક હોવા જોઈએ એમ કહેનાર સમાન હકનો કદી આવો સાંકડો અર્થ કરતા નથી. સંસારમાં સ્ત્રીપુરૂષોને કેટલાંક કર્તવ્ય સમાન હોય છે, કેટલાંક જૂદાં હોય છે, કેટલાંક એક બીજાની સાથે રહી કરવાનાં હોય છે, અને કેટલાંક અલગ રહીને કરવાનાં હોય છે. અમુક કાર્ય, અમુક ધંધો એક પુરૂષે કર્યો માટે તે જ કાર્ય, તે જ ધંધો બીજા પુરૂષોએ કરવો જ જોઈએ એ નિયમમાં જેટલું વાસ્તવિકપણું રહેલું છે તેટલું જ વાસ્તવિકપણું પુરૂષો જે કાંઈ કરે તે સ્ત્રીઓએ કરવું જ જોઈએ એમાં રહેલું છે. ખરી રીતે આ નિયમ, નિયમ જ કહી ન શકાય; પરંતુ એટલું તો ખરું કે, કર્તવ્ય સમાન હોવા લિંગ હો, પણ સ્ત્રીજાતિના વિકાસ માટે, તેમની તેમ સમગ્ર જનસમાજની ઉન્નતિ માટે, તેમનાં કર્તવ્યમાં સ્વાતંત્ર્ય રહેવાની, પુરૂષને પોતાનાં કર્તવ્ય, અકર્તવ્ય વિષે વિચાર કરવાનો, તદનુસાર, પોતાની ઇચ્છા મુજબ વર્તન કરવાનો જેવો સ્વતંત્ર હક છે તેવો સ્વતંત્ર હક સ્ત્રીઓને પણ રહેવાની આવશ્યકતા છે. પુરૂષને પોતાની ઉન્નતિ માટે જેટલું સ્વાતંત્ર્ય રહેવું જોઈએ, જેટલા હક મળવા જોઈએ, તેટલું જ સ્વાતંત્ર્ય, તેટલા જ હક સ્ત્રીઓને પોતાની ઉન્નતિ કરવા માટે રહેવા જોઈએ.

અવિદ્યા-કેળવણીની આવશ્યકતા.

સ્ત્રી કે પુરૂષ જન્મથી ઉચ્ચ યા જન્મથી અધમ, જન્મથી

પ્રશંસાપાત્ર, કે જન્મથી તિરસ્કાર-નિંદાપાત્ર નથી. જેવા જેવા તેમને કેળવણીના, સંગતિના સંસ્કાર મળે છે તે મુજબ તેઓ સન્માન કે નિંદાને પાત્ર થાય છે. ૮૦૦—૧૦૦૦ વર્ષથી, સ્ત્રીઓને અજ્ઞાન, અધીન રાખવાના યત્ન થાય છે તો પછી સ્ત્રીઓની અવદશા થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. સ્ત્રીઓની અયોગ્ય પરવશતા અને અજ્ઞાન એ જ તેમની અવનતિનાં મુખ્ય કારણ છે. સ્ત્રીસુધારણામાં, સ્ત્રીઓને ઉન્નત દશાએ આણવાના પ્રયાસોમાં કેટલીક વખતે પુરૂષો જ વિઘ્નકર્તા થઈ પડે છે, અને જ્યાં સૂધી સ્ત્રીઓ ઉચ્ચ કેળવણીથી યોગ્યતા અને ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત નહિ કરે ત્યાં સૂધી સામાજિક તેમ દેશની સર્વ પ્રકારની ઉન્નતિમાં તેઓ અત્યક્ષ વા પરોક્ષ રીતે વિઘ્નકર્તા રહેવાની. યુરોપની એક વિદુષી સન્નારીએ આને જ મળતો એક અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે. તેણે કહેલું છે કે, “આ સાદા મુદ્દા પર જ મારી મુખ્ય દલીલ રહેલી છે કે સ્ત્રીને કેળવણી વડે પુરૂષની સહચરી થવાને લાયક તૈયાર કરવામાં નહિ આવે તો જ્ઞાન અને સદ્ગુણની અભિવૃદ્ધિમાં તે અટકાવ કરનાર થઈ પડશે.....તેમની શક્તિઓનો વિકાસ થવા માટે તેમ તેમના સદ્ગુણોને બળ મળે તે માટે તેમને પૂરતો અવકાશ આપો અને પછી તેમની બુદ્ધિની તુલના કરો.” *

* “ My main argument is built on this simple principle, that if she be not prepared by education to become the companion of man; she will stop the progress of knowledge and virtue.....Let their faculties have room to unfold and their virtues to gain strength and then determine where the whole sex must stand in the intellectual scale.”

સ્ત્રીઓની અધમ દશા થવાનું, તેમની પ્રતિષ્ઠા, તેમનું સન્માન, ઘટવાનું; સર્વથી મુખ્ય કારણ કેળવણીની ખામી જ છે; અને મનુષ્ય પોતાનાં લિન્ન લિન્ન પ્રકારનાં કર્તવ્ય યથાર્થ રીતે, યોગ્યતા પૂર્વક ચલાવી શકે, પોતાનું સાંસારિક તેમ આધ્યાત્મિક કલ્યાણ યથાવત્ કરી શકે તે માટે આવશ્યક, શારીરિક અને માનસિક વિકાસ કરે તેવી કેળવણીની ઘણી જરૂર છે અને તે કેળવણી જેટલી પુરૂષોને અગત્યની છે તેટલી જ સ્ત્રીઓને પણ અગત્યની છે.

સ્ત્રીઓ આજે પુરૂષો સાથે જગત્માં રહી, કુટુંબની, દેશની તેમ પરિણામે દુનિયાની ઉન્નતિ કરવામાં સહાયભૂત થતી નથી તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે, પોતાના કુટુંબને, પોતાના દેશને શી શી ખરી જરૂરીયાતો છે અને શા શા ઉપાયો યોજવાથી તે જરૂરીયાતો પૂરી પડશે, શા શા યત્ન કરવાથી કુટુંબનાં, દેશનાં દુઃખ, કલેશ મટી, કુટુંબ, દેશ સુખી થશે એમ વિચારવાને બદલે સ્ત્રીઓ આજે, પોતાનું જીવન, પોતાનો અમૂલ્ય કાળ આડોશીપાડોશીની, સગાં સંબંધીની, ન્યાતબ્દતનાં માણસોની નિંદા કરવામાં, એક બીજાથી લઢવા, જગડવામાં ગુમાવે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. સ્ત્રીઓ આજે સંકટમાં આવી પડેલાં પોતાનાં રનેહીઓને દિલાસો આપવાને બદલે તેમના પર આવી પડેલા દુઃખનો ધા રૂઝવવાને બદલે તેમને ત્યાં સામાં કૃત્રિમ રીતે રડવા કૂટવા જઈ તેમનાં દુઃખમાં વધારો કરે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. પોતાનાં સંકટ, પોતાની અડચણો દૂર કરવાનો ખરો માર્ગ કયો છે, ખરા ઉપાય શું છે તે ન સમજતાં સ્ત્રીઓ આજે પોતાના સમય અને દ્રવ્યનો ઉપયોગ વૃથા વહેમ, અને મંત્ર જંત્રમાં કરે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. દેશમાં જ્યારે લોકોએ એકત્ર થઈ,

સંપ કુરી, દેશનો ઉદ્ધાર કરવાના યત્ન થવાની જરૂર છે ત્યારે સ્ત્રીઓ પરસ્પર ઈર્ષ્યા રાખી, દ્વેષથી, વૈરબુદ્ધિથી, કુટુમ્બમાં, મહેલ્લામાં, કુસંપનાં બીજ વાવે છે, લાઈઓ, લાઈઓમાં, સગાં સંબંધીમાં તકરાર કરાવે છે, કુટુમ્બની, મહેલ્લાની, સગાં સંબંધીની એકતામાં લાંગ કરાવી, સર્વત્ર વિરોધ, ઉદ્દેગ, નિરૂત્સાહ, નિરાશા ફેલાવે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. હજારો બાળકો આજે, સારી સંભાળ, સારી માવજતના અભાવે, યોગ્ય ઔષધને બદલે વહેમ કરવાથી મરણને શરણ થાય છે, હજારો બાળકો તેવી જ રીતે જન્મ પર્યાંત, વિવિધ પ્રકારની ખોટોને, શારીરિક અશક્તિ, નિર્બળતા અને ક્ષીણતાને અધીન થાય છે, સ્ત્રીઓ, પોતાના તેમ પોતાનાં બાળકોના આરોગ્યનું જોઈએ તેવું સંરક્ષણ કરી શકતી નથી, પ્રજા દિન-પ્રતિદિન નિર્માલ્ય, નિર્વીર્ય, ડરકણ, નિરૂત્સાહ, સ્વાર્થપરાયણ થતી જાય છે તેનું કારણ સ્ત્રીકેળવણીની ખામી છે. આરોગ્ય અને મજબૂતી એ જ શારીરિક સૌન્દર્યની અભિવૃદ્ધિનાં મુખ્ય સાધન છે એમ સમજવાને બદલે નાબુકાર્થ, તકલીફીપણું, નિર્બળતાં, વસ્ત્રાભૂષણનો ઠાંઠ એ જ શારીરિક સૌન્દર્યને શોભા આપનાર છે એમ આજે સ્ત્રીઓ માને છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. સ્ત્રીઓને આજે ઉપજી ખર્ચનું ભાન નથી, ખર્ચ હિત, અહિત, તેઓ સમજતી નથી; પોતાના, પોતાનાં બાળકોના મોજશોખ તરફ જેટલું લક્ષ્યેત્તે આપે છે તેના એક હજારમા હિરસા જેટલું લક્ષ્ય, કુટુમ્બના વા દેશના કલ્યાણ તરફ આપતી નથી, તેઓ પુરૂષોને તેમનાં કર્તવ્યમાં અનુકૂળ થવાને બદલે અનેક પ્રકારના અવિચાર અને વહેમથી તેમનાં કર્તવ્યમાં પ્રતિકૂળતા, વિઘ્ન નાંખે છે, સ્ત્રીપુરૂષના એકત્ર જીવનમાં આજે જે કલેશ, કંકાસ અને વિષમતા જોવામાં આવે છે, સંસાર-

સુધારણામાં સ્ત્રીઓ પોતાનો હિસ્સો આપી શકતી નથી તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે.

આપણી ઉન્નતિનો મુખ્ય પાયો સ્ત્રીઓના સુશિક્ષિતપણા પર, સ્ત્રીઓની મહત્તા પર રહેલો છે. આપણે આપણી સર્વ રીતે ઉન્નતિ કરવી હોય, આપણે આપણાં ઘર સ્વચ્છ, સુંદર, આનંદજનક બેવાં હોય, આપણે આપણાં બાળકો, સ્વરૂપવાન, બળવાન, ધૈર્યવાન, હિંમતવાન, બહાદુર, આત્મત્યાગી, નીતિમાન અને ધાર્મિક કરવાં હોય, દેશમાં દ્રેષ, ઇર્ષ્યા, વૈર, કુસંપ અને કલેશને બદલે એકતા, પ્રીતિ, સંપ અને સુખની અભિવૃદ્ધિ બેવી હોય, વહેમ, અધર્મ અને અનીતિને બદલે વિશુદ્ધ સદ્ધર્મ અને સુનીતિ બેવાની ઇચ્છા હોય તો કન્યાઓ અને સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવાની આવશ્યકતા છે.

સ્ત્રીઓની માનસિક શક્તિઓ કેળવાયાથી તેમ તે કેળવણીનો માતા વા સ્ત્રીરૂપે કુટુંબને યા જનસમાજને લાભ મળવાથી, કુટુંબ યા જનસમાજની ઉન્નતિનું, સુધારણાનું કામ ઘણું સહેલું થઈ પડે છે માટે સ્ત્રીઓને હલકી નહિ ગણતાં તેમને યોગ્ય કેળવણી આપવાની વ્યવસ્થા થવાની આવશ્યકતા છે. સ્ત્રીઓ કોઈ પણ બાબતમાં સ્પષ્ટ રીતે ઉતરતી હોય તો તે માત્ર શરીરની બાબતમાં છે. બુદ્ધિની, હૃદયની ઉત્કૃષ્ટતાની બાબતમાં પુરૂષની બરાબરી કરી શકે તેવી કેટલીક સ્ત્રીઓ માલૂમ પડી આવે છે. જગતનો ઇતિહાસ તપાસીશું તો માલૂમ પડશે કે એવો એક પણ વિષય, એવો એક પણ ઉદ્યોગ નથી જેમાં સ્ત્રીઓ કીર્તિ મેળવી શકી ન હોય. રાજ્યપ્રકરણ, વિજ્ઞાન, અર્થશાસ્ત્ર, સાહિત્ય જૂઓ, નવીન શોધોનો વિષય જૂઓ તો માલૂમ પડશે કે તેમાં સ્ત્રીઓએ નામ મેળવ્યું છે. પુરૂષોની જેટલી સંખ્યા આ વિષયોમાં બહાર પડે છે

તેટલી સ્ત્રીઓની સંખ્યા બહાર પડી શકતી નથી, તેનું કારણ એ જ છે કે કેટલીક સાંસારિક અડચણોને લીધે, તેમં શારીરિક નિકૃષ્ટતાને લીધે પુરૂષોની સાથેની સ્પર્ધામાં તેઓ પાર પડી શકતી નથી. એક સરખા ઉદ્યોગમાં સ્ત્રીપુરૂષ પડેલાં હોય પરંતુ સ્ત્રી પાછળ પડી જાય, પુરૂષ સ્પર્ધામાં આગળ વધી જાય તેનું કારણ એ છે કે પુરૂષો જ્યારે તેમના ઉદ્યોગમાં અવિચ્છિન્નપણે લક્ષ આપી શકે છે ત્યારે સ્ત્રીઓ તેવું લક્ષ આપી શકતી નથી. સ્ત્રીઓને આવા ઉદ્યોગમાં લાગવા ઉપરાંત, ઘરની દેખરેખ, ઘરની; બાલબચ્ચાં વગેરેની ખટપટમાં ઉતરવું પડે છે. ઘરની ખટપટમાંથી કદાચ તે મુક્ત હોય છે તો ઘરની બહારનાં, સંસારબ્યવહારનાં કામકાજમાં તેં રોકાયેલી હોય છે. સ્ત્રીઓને સર્વની સેવા ઉઠાવવાની હોય છે તેમાંથી થોડો ઘણો વખત નીકળી આવે તેમાં પોતાનું કાંઈ કામકાજ કરી શકે છતાં તે તેમાં ખાસ લક્ષ આપી શકે નહિ અને પૂરતું લક્ષ આપી ન શકે તો સંપૂર્ણતાની બાબતમાં, ઉત્કૃષ્ટતાની બાબતમાં તેઓ પુરૂષો સાથે સ્પર્ધા ન કરી શકે તે સંભવિત છે. બાકી, અપવાદરૂપે, જ્યાં સમય, સગવડ અને સ્વાતંત્ર્ય મળ્યાં છે ત્યાં રજીયા બેગમ, ચાંદળીબી, ઇલિઝાબેથ, અહુલ્યાબાઈ, લોપાળની બેગમો, આપણાં મહૂમ મહારાણી, વિક્ટોરિયા જેવાં કુશળ રાજકર્તા, લોપામુદ્રા, મૈત્રેયી, ગાર્બી, મેડમડેસ્ટેલ, મિસિસ ફેસેટ, મેરી કેરેલી, જેન ઓસ્ટિન, અને મિસિસ હિમાન્સ જેવી વિદુષી સન્નારીઓ થઈ શકી છે. આ ઉપરાંત રાજકુમારો નાની ઉંમરના હોય તે સમયે પણ ઘણી રાજમાતાઓએ કુશળતાથી રાજકારભાર ચલાવેલા છે. સ્ત્રીઓની, પુરૂષના ચરિત્રની પરીક્ષા કરવાની, સામાન્ય સમજથી નિર્ણય કરવાની શક્તિ મજબૂત

અને ત્રીજા હોવાથી રાજતંત્રમાં તે સારા કારભારીઓની પસંદગી કરી શકે છે, અને આ કારણથી જ સ્ત્રી-રાજકર્તાઓનો રાજવહીવટ પુરુષ-રાજકર્તાઓ કરતાં વધારે ઉત્તમ માલૂમ પડી આવ્યો છે. સ્ત્રીઓનું મગજ પુરુષો કરતાં નાનું હોય છે એમ કેટલાક વિજ્ઞાનવેત્તાઓ કહે છે એ ખરું પરંતુ તેમ જોવા જઈએ તો હાથી, મગરમચ્છ, ગેંડા, વગેરેનાં મગજ પુરુષોનાં મગજ કરતાં ઘણાં મોટાં હોય છે માટે પુરુષો કરતાં તે વધારે બુદ્ધિમાન છે એમ ન કહી શકાય, એમ એક વિદ્વાનનું કહેવું છે. યુરોપ, અમેરિકાના કેટલાક વિદ્વાનોનું એમ કહેવું છે કે સ્ત્રીઓ હજી તત્ત્વજ્ઞાન, કલા અને વિજ્ઞાનમાં ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન બતાવી શકી નથી તેનો ઉત્તર એ જ આપી શકાય કે પ્રાચીન હિન્દુસ્તાનમાં તેવી સ્ત્રીઓ માલૂમ પડી આવી છે. હાલ તેવી સ્ત્રીઓ યુરોપ, અમેરિકા તેમ હિન્દુસ્તાનમાં માલૂમ પડતી નથી તેનું કારણ એ જ છે કે યુરોપ, અમેરિકામાં સ્ત્રીશિક્ષણના આરંભને માત્ર ૨૦૦-૩૦૦ વર્ષ થયાં છે ત્યારે હિન્દુસ્તાનના નવીન સ્ત્રીશિક્ષણને માત્ર ૫૦-૭૫ વર્ષ થયાં છે એટલે આ વિષયોમાં સ્ત્રીઓ પ્રમાણમાં તેટલું ઓછું જ બળ બતાવી શકે. વળી ૨૦૦-૩૦૦ વર્ષથી કે ૫૦-૭૫ વર્ષથી શિક્ષણની જે શરૂઆત થયેલી તેમાં પણ સંપૂર્ણ શિક્ષણનો લાભ તો માત્ર હજારે એક બે સ્ત્રીને જ મળેલો. આવી સ્થિતિ હોય ત્યાં ગહન વિષયો સંબંધે ઉત્તમ જ્ઞાન, ઉત્તમ લેખો સ્ત્રીઓ તરફથી પ્રદર્શિત થવાનો ઘણો જ ઓછો સંભવ હોઈ શકે.

કેટલાક વળી એમ કહે છે કે સ્ત્રીઓના ગ્રંથોમાં, લેખોમાં નિર્સર્ગશક્તિ જોવામાં આવતી નથી. તેનો ઉત્તર આપવો મુશ્કેલ નથી. પુરુષ, કવિ, તત્ત્વજ્ઞાની, વિજ્ઞાનવેત્તા, કલાવિશારદ, કારીગર

‘યા’ શ્રંખકાર હોય છે તો તેને પણ તેના ગુરૂ હોય છે. તેમની કૃતિઓ, તેમના લેખોનો તો અભ્યાસ કરે છે અને તેથી જેમ તેની કૃતિઓ યા લેખોમાં ગુરૂની છાયા આવી જાય છે તેવી રીતે, સ્ત્રીઓને શિક્ષણ પુરૂષોની પછી પ્રાપ્ત થયેલું, સ્ત્રીઓએ આવી બાબતોમાં પાછળથી પ્રયાસ કરેલા, પોતાના ગુરૂ તરીકે તેમણે પ્રથમ પુરૂષોને સ્વીકારેલા, ક્ષેત્રક તરીકે, કારીગર તરીકે યા કોઈ પણ કામકાજમાં તેઓ મહાન્ પુરૂષોની જ શિષ્યા થઈને રહેલી તો તેથી તેમની કૃતિઓ, તેમના લેખોમાં પુરૂષોની છાયા, પુરૂષોનું અનુકરણ આવી જાય તો તે આશ્ચર્યજનક નથી. બાકી સ્ત્રીઓમાં નૈસર્ગિકશક્તિ નથી એવું, કોઈ પણ મજબૂત હલીલ જગર કહેવું એ સ્ત્રીવર્ગને અન્યાય કરવા જેવું છે. મિલનો એવો અભિપ્રાય છે કે સ્ત્રીઓની શક્તિઓની, યથાર્થ પરીક્ષા ક્યારે થઈ શકે કે, સ્ત્રીઓનું એક જૂઠું સંસ્થાન વસાવવામાં આવે ત્યારે. આવા સંસ્થાનમાં સ્ત્રીઓને યોગ્ય કેળવણી આપી તેમની સર્વ દિશામાં ઉન્નતિ કરવાના પ્રયાસ થાય તો સ્ત્રીઓની પરીક્ષા બરાબર રીતે થઈ શકે.

સ્ત્રીઓ ભવિષ્યની પ્રજાની માતાઓ છે. દરેક મહાન્ પુરૂષની આ બાબતમાં સંમતિ છે કે દેશનો ઉદય કરવાનું સર્વથી મુખ્ય સાધન કેળવાયેલી માતાઓ છે. કેળવાયેલી માતાઓ, પોતાની પ્રજાનું, પોતાના દેશનું કલ્યાણ કેવી રીતે કરી શકે છે તેનાં દૃષ્ટાંત આપણને જાપાનિઝ સ્ત્રીઓનાં ઉન્નત ચરિત્રો પરથી મળી આવ્યાં છે. કેળવણીની બાબતમાં પ્રજા પર માતાની કેટલી અસર રહે છે, એ વિષયમાં માતાની કેટલી મહત્તા છે તે આપણા ધર્મશાસ્ત્રકાર મનુ-મહાશયનાં વચનો પરથી સારી રીતે સિદ્ધ થઈ શકે છે. તેઓ કહે છે કે “ એક આચાર્ય, દશ ઉપાધ્યાયની બરાબર છે, એક સો આ.

ચાર્ય એક પિતાની ખરોખર અને હજાર પિતાની ખરોખર એક માતા છે. સર્વ કરતાં માતામાં વિશેષ ગૌરવ રહેલું છે.”+ એક અંગ્રેજ વિદ્વાન પણ કહે છે કે “એક સારી માતા સો શિક્ષકોનું કામ કરી શકે છે.”x મહાભારતના આદિપર્વમાં પણ આ જ પ્રકારનું વચન* છે. નાનપણથી આળકો માતાના સંગમાં રહે છે અને માતા જ જો કેળવાયલી, સુશિક્ષિત હોય છે તો પ્રજા પણ કેળવાયલી અને સુશિક્ષિત અને છે. આળકના શરીર અને મન, બુદ્ધિના વિકાસનો, તેમના ચરિત્રનો તેમની ઉન્નતિનો મુખ્ય આધાર માતાઓ ઉપર છે માટે દેશની, દેશની પ્રજાની ઉન્નતિની અપેક્ષા હોય તો સુવિદ્યા અને સારી કેળવણીથી ભવિષ્યની માતાઓને જ્ઞાનવાન, બળવાન અને નીતિમાન બનાવવાની મોટી આવશ્યકતા છે. એક કેન્દ્ર વિદ્વાને તો એટલે વધીને પણ કહ્યું છે કે, “ એક છોકરાને કેળવવાથી એક વ્યક્તિ માત્ર કેળવાય છે જ્યારે એક છોકરીને કેળવવા આખું કુટુંબ કેળવાય છે.”§ દૂંકામાં એમ પણ ખરું કે સ્ત્રીકેળવણીના વધારા સાથે પુરૂષ-કેળવણી આ-પોઆપ વૃદ્ધિ પામે છે.

+ उपाध्यायान्दशाचार्य आचार्याणां शतं पिता ।

सहस्रं तु पितृन्माता गौरवेणातिरिच्यते॥ मनु

x “One good mother is worth a hundred school-masters.” George Herbert.

* गुरुणां चैव सर्वेषां माता परम को गुरुः । महाभारत

અર્થ:—સર્વ ગુરુઓમાં માતા એ સર્વોત્તમ ગુરુ છે.

§ “By educating a boy, you get an educated individual but by educating a girl, you get an educated family.” M. Paul Bert, Minister of Public Instruction, France.

... સ્ત્રીકેળવણી હાલ કન્યાશાળાઓ દ્વારા અપાય છે, કેટલીક કન્યાઓને આપણે નિશાળે જતી જોઈએ છીએ છતાં તેથી દેશમાં સ્ત્રીકેળવણી જોઈએ તેટલી છે એમ કહેવું ઉતાવળ ભરેલું થઈ પડશે. દેશ બીજી બાજતોના સુધારા, રેલ્વે, ટેલિગ્રાફ, ટેલિફોન, આદિમાં ગમે તેવો આગળ વધ્યો હશે પરંતુ દિલ્લીની સાથે કહેવું પડે છે કે માતાપિતા પુત્રીઓની કેળવણી પ્રત્યે જોઈએ તેવું લક્ષ આપતાં નથી એ નિર્વિવાદ છે. મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં કન્યાઓને શાળામાં મોકલવામાં આવે છે પણ તે પણ માત્ર તેઓ લગ્ન વાંચી શકે તેટલા માટે જ. સ્ત્રીઓ માનસિક તેમ જ શારીરિક કેળવણી લઈ આગળ પર સંસારમાં તેમના પતિની સાથે ખુશિમાનુ અને હિતકારક મિત્ર તરીકે રહી, પોતાનાં સાંસારિક તેમ જ આધ્યાત્મિક કર્તવ્યો બજાવી શકે તે માટે અથવા તે ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી તેમને શિક્ષણ આપવામાં આવતું નથી. શહેરોની આ દશા છે તો ગામડાંઓ જેમાં દેશની કે વસ્તી રહે છે અને જેમાં છોકરાઓની પ્રાથમિક કેળવણીનો પૂરો પ્રચાર નથી હોતો તો કન્યાકેળવણી પર ક્યાંથી જ લક્ષ અપાય ?

કેટલાક લોકો એમ કહે છે કે છોકરીઓને લણવાવાથી, તેમને શિક્ષણ આપવાથી શો લાભ છે ? તેમને ક્યાં નોકરી કરવા જવી છે ? કેટલાક લોકો એમ પણ કહે છે કે કેળવણીથી સ્ત્રીઓ સ્વ-છંદી બને છે, કેળવણી સ્ત્રીઓને છાજતી નથી, તેઓ નિઃસંતાન રહે છે, તેઓ મરી જાય છે. દુનિયાના બીજા દેશો જંગલી અવસ્થામાં હતા, વસ્ત્ર તૈયાર કરવા જેટલું જ્ઞાન ન હોવાથી તેઓ પાંદડાંથી પોતાનું શરીર ઢાંકતા, ખેડવાની વિદ્યા નહિ જાણવાથી, કંદમૂળ, ફળફળાદિ ખાઈને પોતાનું જીવન ગાળતા તે સમયે પ્રાચીન ભારતવર્ષમાં, મૈત્રેયી, ગાંગી, શુક્લા, જેવી વિદુષી સન્ના-

રીઓ માલમ પડતી જે માત્ર વાંચી, લખી જાણતી એટલું જ નહિ પરન્તુ નીતિ તેમ અધ્યાત્મોદ્ધિ વિષયોના સંખંધમાં સલામાં જઈ પુરૂષવિદ્વાનોને પણ હંકારતી, થકવતી. આજ પ્રાચીન, કીર્તિમાન ભારતવર્ષ જ્યાં અસલ “ કન્યાઓનું પણ શ્રમપૂર્વક પાલનપોષણ કરવું અને તેમને શિક્ષણ આપવું ” * એવાં મહાન, ઉદાર ધર્મસૂત્રો ખહાર પડેલાં છે ત્યાં સ્ત્રીઓને શિક્ષણની, લણવાવાની, કેળવણીની જરૂર નથી, તેમને ક્યાં નોકરી કરવા જવું છે, વગેરે કુદ્ર ઉદ્ગારો ખહાર પાડવામાં આવે તે કેટલું શરમ ભરેલું છે, તેથી તેમની કેટલી અધમ દશા જણાઈ આવે છે ? છોકરા યા છોકરીઓએ શિક્ષણ લેવાનો હેતુ કેવળ દ્રવ્યોપાર્જન કે નોકરીનો નથી પરન્તુ જીવનનાં કર્તવ્ય-રાંજદ્વારી, ધાર્મિક તેમ સાંસારિક-જનવવાને શક્તિમાન થવું એ તો છે જ. છોકરીઓને કેળવણી આપવાનો હેતુ એટલો તો હોવો જ જોઈએ કે તેઓ આત્માવલમ્બન શીખે, જરૂર પડ્યે તેઓ પ્રમાણિકપણે, પવિત્રતાથી પોતાનો નિર્વાહ સ્વતંત્રતાથી કરી શકે અથવા જરૂર પડ્યે, પોતાના પતિને પોતાના તેમ કુટુંબના ભરણ-પોષણના કામમાં મદદ કરી શકે. કેળવણીથી સ્ત્રીઓ સ્વછંદી બને છે એમ હોય તો પુરૂષો પણ તે વડે સ્વછંદી બનવા જોઈએ. અમારું એમ કહેવું છે કે સુશિક્ષિત તેમ નિરક્ષર સ્ત્રીપુરૂષોમાં બન્નેમાં કેટલાંક સ્વછંદી હોય છે પરન્તુ તે, તેમની કેળવણીને લીધે નહિ પરન્તુ યોગ્ય યા સંપૂર્ણ કેળવણીની ખામીથી અથવા સત્સંગતિની ખામીથી તેઓ સ્વછંદી બને છે. કેળવણી છાજતી નથી, કેળવાયલી સ્ત્રીઓ નિઃસંતાન રહે છે એમ કહેવું પણ ખોટું છે; કારણ કે પુરાતન કાળમાં લગભગ દરેક સ્ત્રી કેળવાતી તે વખતે દેશ નિઃસંતાન

રહેતો. નહિ તેમ જોટલી સ્ત્રીઓ કેળવણી લેતી તેટલી મરણ પામતી નહિ. હાલ પણ ઘણી ઉચ્ચ કોમોમાં સ્ત્રીઓ કેળવણી લેવા છતાં જોટલી કેળવણી છે તેટલી મરણ પામે છે, યા તેઓને સંતતિ થતી નથી એમ બનતું નથી.

પુરૂષ ઓછો કેળવણી પામેલો કે ખિલકુલ કેળવણી નહિ પામેલો હોય અને તેની સ્ત્રી કેળવણી યા તેમ કરતાં વધારે કેળવણી હોય તેવા પ્રસંગોમાં પતિપત્નીના અણબનાવને લીધે સ્ત્રી કેળવણી વગોવાવાના ઘણા દાખલા બને છે. ખરી રીતે સ્ત્રી કેળવણીને આવાં દૃષ્ટાંતોથી વગોવવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે સ્ત્રીપુરૂષોમાં જ્યાં યોગ્ય તેમ સમાન કેળવણી નથી હોતી ત્યાં જ તેમ વગોવવાનાં કારણ મળે છે. બાકી, કોઈ પણ સમયે, કોઈ પણ દેશમાં, કોઈ પણ જનસમાજમાં સુવિદ્યાનાં માઠાં પરિણામ આવતાં જ નથી. સુવિદ્યા હમેશાં સ્ત્રીપુરૂષ તેમ બાળવર્ગને ઉચ્ચ પંક્તિએ લઈ જનાર, તેમની તેમ દેશની ઉન્નતિ કરનાર નીવડી છે.

સીતા, દમયંતી, દ્રૌપદી, સુલદ્રા, અનસૂયા, તારામલી આદિ પ્રાચીન કાળની સર્વ મહાન સત્તારીઓ શિક્ષણ પામેલી હોતી. તેઓએ કોઈ પણ રીતે પોતાનું ચરિત્ર કલંકિત કર્યું નથી. તેઓ આજે સર્વત્ર, સન્માનને પાત્ર, પૂજ્ય, વંદનીય ગણાય છે. સુવિદ્યાથી પ્રાચીન વા અર્વાચીન ઇતિહાસમાં સ્ત્રીઓ અધમચરિત થઈ હોય એવું જોવામાં આવતું નથી. તેથી ઉલટું યોગ્ય શિક્ષણથી સ્ત્રીઓ સન્માનપાત્ર અને પૂજનીય ગણાઈ છે.

સ્ત્રીઓને પોતાના ઓ જગતમાંના કર્તવ્યની આંખ ઉઘાડવા માટે, જન્મકાળથી માંડી મરણ પર્યન્ત, પોતાનાં માતાપિતા, ભાઈ ભાંડુ, પતિ, પતિના કુટુંબીઓ, આજીવી પાડોશી, ગામના લોકો,

દેશના લોકો તરફ પોતાની શી શી ફરજો છે, દુનિયામાં જન્મ પામ્યા પછી, જન્મ સાર્થક, સફળ કરવા માટે, પરમાર્થસિદ્ધિ સમજવા માટે કેળવણી ઘણી જરૂરની છે અને જે કેળવણીથી સ્ત્રીઓ શરીર, મન અને આત્માને બળવાન, વિકાસમાન કરી પોતાનાં ઐહિક તેમ પારલૌકિક, આધ્યાત્મિક કર્તવ્યો બજાવવાને વધારે શક્તિમાન, વધારે લાભક થાય, તે જ ખરી કેળવણી એમ અમારું કહેવું છે. સ્ત્રીઓએ પુરૂષો આગળ, પાંજરાનાં મેના, પોપટ, આદિ પક્ષીઓની માફક, 'મીકું' 'મીકું' બોલી, ચોખ્ખું સુભાષિત કરી, તેમનું દિલ રંજન કરવું એ જ માત્ર કેળવણીનો હેતુ નથી. કેળવણીનો ખરો હેતુ, સદ્વિચાર અને સત્કાર્યથી પોતાના, તેમ પોતાના સંસર્ગમાં આવતાં સર્વ મનુષ્યોના આત્માને ઉજ્જવલ પ્રકાશમાન કરવા એ છે. આ પ્રકારનું સદાચરણ તે જીવનસાક્ષ્ય છે અને તેની સિદ્ધિ માટે તેવી યોગ્ય કેળવણીની આવશ્યકતા છે.

સ્ત્રીઓને કેવા પ્રકારની કેળવણી અપાવી જોઈએ તેના સંબંધમાં કેટલોક મતભેદ છે. છતાં હાલ એવો સમય તો આવ્યો છે કે સર્વ સુર જનો સ્ત્રીકેળવણીની આવશ્યકતા, તેના લાભ સ્વીકારે છે. અમારું એમ માનવું છે કે છોકરાઓને જે કેળવણી આપવામાં આવે છે તેમાં અને છોકરીઓને કેળવણી આપવામાં આવે તેમાં ભેદ રહેવાની જરૂર નથી. કેળવણીનો જે કોઈ વિષય પુરૂષને ઉન્નત કરે છે તે સ્ત્રીને પણ ઉન્નત કરી શકે. સ્ત્રીપુરૂષ બંનેના સંબંધમાં કેળવણીનો પા્રો સમાનતાથી જ રચાવો જોઈએ. માત્ર, પુરૂષને સામાન્ય કેળવણી ઉપરાંત, કાંઈ હુન્નર, કળા વા કોઈ ઉદ્યોગની કેળવણીની આવશ્યકતા છે તે જ મુજબ સ્ત્રીઓને પણ, ઘરમાં રહીને તેઓ કરી શકે તેવાં હુન્નર ઉદ્યોગ, કળા, કેળવણીની કૌશલ્યની

આવશ્યકતા છે. ખાંડી, પુરૂષોને ભાષાજ્ઞાન, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ગણિત, વિજ્ઞાન આદિની આવશ્યકતા છે તેટલી જ સ્ત્રીને પણ છે. “નારીપ્રતિષ્ઠા” માં સાક્ષરશ્રી મણિલાલ નલુભાઈ પણ જ્યારે સ્ત્રીઓના અભ્યાસક્રમમાં, ભાષાજ્ઞાન, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ગણિત, વિજ્ઞાન આદિની આવશ્યકતા બતાવે છે ત્યારે કેટલાક યુવકો તેમ વૃદ્ધજનો જેઓ હાલ દરેક નવીન વસ્તુમાં ભય જૂએ છે તેઓ સ્ત્રીઓને ઇતિહાસ ભૂગોળના શિક્ષણની, તત્સંબંધના જ્ઞાનની શી જરૂર છે એવો પ્રશ્ન ઉઠાવે છે તે ખરેખર શોકજનક છે. આ પ્રસંગે કહેવાની જરૂર છે કે ઇતિહાસ એ માનવજીવન, માનવચરિત્રરત્નનો ભંડાર છે. ઇતિહાસ જગતના જુદા જુદા દેશોની ઉન્નતિ કેવે પ્રકારે થઈ તેમ જુદાં જુદાં પ્રાચીન મહારાજ્યોની અવનતિ શી રીતે થઈ તે બતાવે છે. ઇતિહાસ દરેક દેશના જીવનને બાંધત રાખે છે, બાંધત કરે છે, ઇતિહાસ જ નિરૂપસાહ, નિરાશ માનવજીવનને ઉત્સાહી, આશામય, ઉજ્જવલ, જ્વલંત બનાવે છે, સ્ત્રીઓ જો ઇતિહાસ જાણતી હશે, મનુષ્યની અભિવૃદ્ધિનો વૃત્તાંત જાણતી હશે તો જ તેઓ પ્રાચીન, તેમ અર્વાચીનકાળના મહાપુરૂષો અને મહાન સન્નારીઓ, વીરાંગનાઓનાં સચ્ચરિત્રનો પ્રભાવ, તેમનાં પુત્ર પુત્રીઓમાં રંગે રંગે ફેલાવી શકશે. બાલ્યકાલથી જ સ્તનપાનની સાથે જ બાલક, બાલિકાઓનાં અંતરમાં, માતાઓ રામચન્દ્રજી અને સીતા, નળ અને દમયંતી, હરિશ્ચન્દ્ર અને તારામંતી, અર્જુન - સુભદ્રા, અભિમન્યુ-ઉત્તરા, ભીષ્મ, ભીમ, હનુમાન, પ્રતાપ, શિવાજી, નેપોલિયન બોનાપાર્ટ, મેઝીની, ગરિબાદી આદિનાં ચરિત્રોમાં રહેલાં દેશભિમાન, પરાક્રમ, બહાદુરી, સ્વાતંત્ર્ય, ધૈર્ય, હિંમત, નિર્ભીરતા, પવિત્રતા આદિ સદ્ગુણોનાં મધુર, બળવાન

હાલરડાં રહે તો બાળકોનાં જીવન કેટલાં ઉત્કૃષ્ટ, કેટલાં ઉન્નત અને તેનો ખ્યાલ કરવો મુશ્કેલ નથી. જેઓ એમ કહે છે કે સ્ત્રીઓને ઇતિહાસના અભ્યાસની જરૂર નથી તેઓ સ્ત્રીકેળવણીના વિરોધી છે એટલું જ નહિ પરંતુ સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ, દેશોન્નતિના પણ દુશ્મન છે એમ કહીએ તો તે અનુચિત નથી. આ સ્થળે કહેવું જોઈએ કે ઇતિહાસના અભ્યાસમાં તારીખ યા સાલ, જુદા જુદા બનાવોનાં સંધાન, તે સમયની પરીક્ષા માટે આવશ્યક છે છતાં મુકાબલો જ લઈએ તો ઇતિહાસમાં રહેલો પ્રબળો હેવાલ, તેમાં રહેલાં ચરિત્ર જેટલાં ઉપયોગી છે તેટલી તારીખો તેમ સાલો ઉપ-યોગી નથી. ઇતિહાસ જેમ જગતની પ્રબળોનો હેવાલ છે તેમ ભૂગોળવિદ્યા પૃથ્વી અને કુદરતનો હેવાલ છે. ઇતિહાસનું સૌન્દર્ય બરાબર સમજવા માટે, તેમ જ ઇશ્વરના મહાન્ વૈભવ, તેનો અ-નિર્વચનીય પ્રભાવ, તેની મહત્તા સમજવા માટે ભૂગોળનું જ્ઞાન પણ સ્ત્રીઓ માટે જરૂરનું છે. મનુષ્યના મુખનો મુખ્ય આધાર શારીરિક મુખ અને બળ પર રહેલો છે. મનુષ્યો-ભવિષ્યની પ્રજા, બળવાન, યા બળહીન, બહાદુર યા બાયલી, પરાક્રમી યા નિર્માલ્ય નીવડ-દ્વાનો આધાર માતાઓ ઉપર, સ્ત્રીઓ ઉપર રહેલો છે. સ્ત્રીઓ બળ-વાન હશે તો જ બાળકો બળવાન થશે. આરોગ્યપૂર્ણ જીવન ગાળવા માટે તેમ જ કુટુંબના આરોગ્ય માટે સ્ત્રીઓને શારીરિક વિજ્ઞાન જાણવાની આવશ્યકતા છે. માણસનું શરીર શું છે, શરીરના ધર્મ શા છે, હવા શું, હવાના પદાર્થો શું, હવા શુદ્ધ કરવા કહે-વાય, જલશુદ્ધિ, ખોરાકશુદ્ધિ, શું, યોગ્ય કસરત, યોગ્ય વિશ્રાંતિ, શારીરિક પવિત્રતા, યોગ્ય વખતે ઉપચાર કરવા વગેરે, પોતાના, પોતાના બાળબચ્ચાંના, કુટુંબી, આડોશીપાડોશી યા સગાંરનેહીના,

આરોગ્યને લગતા નિયમ જાણવા માટે વિજ્ઞાનના અભ્યાસની જરૂર છે. આરોગ્યના નિયમ, વિજ્ઞાન નહિ જાણવાથી અનેક બાળકો પોતાની માતાની સોડમાં ગુંગળાઈ મરણ પામે છે, અનેક બાળકો ફોફે છે, અનેક બાળકો આંખ, કાન, નાક વગેરેનાં દરદો લોચવે છે, આખરે આંધળાં, બહેરાં, બોડવાલાં વીપજે છે, અનેક બાળકો અકથો અડધ બાળકો યોગ્ય જ્ઞાન અને ઉપચારને અભાવે બાર સહિનાનાં થતાં થતાંમાં મૃત્યુને શરણ આપે છે. ઘરને પોતાની બિવેકબુદ્ધિથી, કરકસરથી તારવું કે ઘોલાળપણાથી ડુબાડવું તે સ્ત્રીઓના હાથમાં છે, માટે પ્રહબસપર્યા બરાબર થઈ શકે, ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ, વિચાર રાખી, સ્ત્રીઓ પોતાના મર્ચ ઉપર અંકુશ રાખી શકે, ઘરની આવકમાંથી બચાવ ઠરી, કુટુંબને આબાદ કરતા માટે પ્રયત્ન કરી શકે તે માટે ગણિતના જ્ઞાતની પણ તેમને જરૂર છે.

ઢૂંકામાં, આપણા પોતાના, તેમ વિદ્યજ્ઞનોના કેળવણી સંબંધના વિચારોનું ઐકીકરણ કરીશું તો માલમ પડી આવશે કે પાંજરામાંનાં પક્ષીઓને જેમ ફળના કડકા નાંખવામાં આવે છે અને તેઓ પ્રસન્ન થઈ મીઠું મીઠું બોલી પોતાના માલિકનાં મન રંજન કરે છે તેવાં મધુર-મીઠાબોલાં મનોહર, મનોરંજક પક્ષી, સ્ત્રીઓને બનાવે તેવી કેળવણીની જરૂર નથી. જેથી સ્ત્રી, પુરૂષની દાસી, પુરૂષની ગુલામ, પુરૂષના માત્ર એક રમકડા તરીકે, વિલાસના એક સાધન માત્ર રૂપે, એક અલંકાર રૂપે, બહારની એક શોભા તરીકે રહે તેવી કેળવણી પણ સોચ કેળવણી નથી. પુરૂષની પરિણીત અવસ્થામાં તે તેની બુદ્ધિમાન સહચરી, સહબર્મ્યા-શિષી, મુખ્યદુઃખની ભાગિણી, ઉત્તમ સલાહકાર અને મદદગાર થઈ પડે તેવી, જેવડે સ્ત્રીઓ પિતે સ્વાશ્રય, આત્માવલમ્બન, આત્મ-

સન્માન શાસ્ત્રી શકે તેવી કેળવણી સ્ત્રીઓને અપાવી જોઈએ. જે કેળવણીથી સ્ત્રીઓની માત્ર લાગણીઓ તીવ્ર અને, તેઓ નાટકની નાયિકાઓના અલિનયનું અનુકરણ કરે, જેથી તેઓ નિર્બળ, નિર્માદ્ય, નાળુક, નિરૂત્સાહ, અદૃઢ, નિશ્ચય વગરની અને તેવી કેળવણી તેમને લાલકારક થઈ પડવા કરતાં નુકસાનકારક થઈ પડવાનો વધારે સંભવ છે. હું સ્વરૂપવાન કેમ દેખાઉં, બહારના અલંકાર અને સુંદરતાથી લોકો પર અસર કેમ કરું એવા વિચાર જે કેળવણીથી ઉદ્ભવે તે ખરી કેળવણી નથી. બાહ્ય દેખાવ માત્રથી નહિ પરંતુ આંતર સદ્ગુણોથી લોકોનાં મનહરણ કરવાની, મન પર અસર કરવાની જે કેળવણી વડે સત્તા મળે તે જ ખરી કેળવણી છે. ઇંદ્રિયોની કેળવણીની નહિ પરંતુ બુદ્ધિ, હૃદયની કેળવણીની આવશ્યકતા છે. ટૂંકામાં, જે કેળવણીથી સ્ત્રીઓ નાળુક, નિર્બળને બદલે બળવાન, પરાધીનને બદલે સ્વતંત્ર, અજ્ઞાનને બદલે જ્ઞાનવતી, ભીરૂને બદલે નિર્ભય, ધૈર્યવાન, હિંમતવાન, બહાદુર, અનીતિમાનને બદલે નીતિમાન, અનેક વહેમોમાં ફસાવાને બદલે, દોરાધાગા, બાધાઆબડી, ગ્રહકુંડળી, જતી, ભૂવાને બદલે સદ્ધર્મ અને ખરી ઇશ્વરભક્તિમાં શ્રદ્ધાવાન અને જે વડે, પ્રકૃતિથી જ સ્ત્રીઓમાં રહેલા સર્વ સદ્ગુણો બહાર આવી, તેઓ પોતાની, પોતાના કુટુંબની, પોતાના દેશની ઉન્નતિમાં સહાયભૂત થાય તેવી કેળવણીની ખાસ જરૂર છે અને તેવી કેળવણી હાલની કન્યાઓને ભવિષ્યની સ્ત્રીઓને મળશે ત્યારે જ તેઓની તેમ ભવિષ્યની પ્રજાની ઉન્નતિ થશે. સ્ત્રીકેળવણીના લાભ આગળ જણાવવામાં આવ્યા છે તે ઉપરાંત એક બીજો લાભ એ પણ છે કે, જનસમાજની, જગતની ઉન્નતિ માટે હાલ પુરૂષ માત્ર પ્રયત્ન કરે છે તેને બદલે

શ્રીપુરૂષ બન્ને પ્રયત્ન કરવાથી, બેવડો પ્રયત્ન થઈ, એવડી મહે-
નતથી અલ્પ સમયમાં બેવડો લાભ મળી શકે. શ્રીપુરૂષ બન્ને
બ્યારે ગૃહસંસારને ઉન્નત બનાવવાને, જનસમાજને સુધારવાને,
દેશની સેવા માટે એકમેક સાથે રહી પ્રયત્નો કરશે ત્યારે દેશની,
જનસમાજની કેવી આબાદી થશે, હિન્દુસ્તાન માટે તે કેવો ગર્વ
કરવા જેવો સમય થઈ પડશે તેનો વિચાર કરજો મુશ્કેલ નથી.

• સ્ત્રીઓનાં નબળાં શરીર—તેમના આરોગ્ય પ્રત્યે લક્ષ.

સ્ત્રીઓનું સન્માન-પ્રતિષ્ઠા ઘટવાનાં કારણોમાં તેમનું અના-
રોગ્ય એ સીધું કારણ ઉપલબ્ધ દૃષ્ટિએ કદાચ ન ગણાય તોપણ
સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ જોતાં તે પણ એક ખરું કારણ છે. સંસારમાં જન-
સમાજ પર મજબૂત, બળવાન સ્ત્રીઓ જેટલી અસર કરી શકે,
જેટલું સન્માન તેઓ પામી શકે, પોતાના કર્તવ્યમાં તેઓ જેટલું
સ્વાતંત્ર્ય રાખી શકે તેટલું સ્વાતંત્ર્ય, લોહી વગરની, ફિક્કા રહેરાની,
જરા જરા કામથી, જરા જરા શ્રમથી કંટાળતી, હાંફતી, નાન્યુક,
મુઝકાલ, હમેશાં જરા જરામાં ખાંસી, જરા જરામાં તાવ, જરા-
જરામાં માથું દુઃખવું, જરા જરામાં અજીર્ણ, જરા જરામાં કમ-
રનો દુઃખાવો, પગ ચૂંથાવાની ફરિયાદ કરનાર, હમેશાં ઔષધ ઘ-
ગેરે ઉપચારો માટે, પોતાનાં સુખ સગવડ માટે પુરૂષ વર્ગની દયા
ઉપર આધાર રાખતી, સ્ત્રીઓ રૂખી શકે નહિ, તેટલું સન્માન
પામી શકે નહિ, તેમ તેટલી અસર જનસમાજ પર કરી શકે.
નહિ એમાં આશ્ચર્ય નથી. હમેશાં, મુંઢગીના સબળથી ઘરમાં
પડ્યા રહેતા નિરૂવોગી પુરૂષની સ્થિતિ દયાજનક છે, છતાં તે
પોતાની ફરજો નહિ બજાવી શકવાથી, કુટુંબમાં જેમ સન્માન
પામી શકતો નથી તેમ શરીરસંરક્ષણ માટે કાળજી નહિ રાખતી

જરા જરામાં માંદગીની ફરિયાદ ઉઠાવતી સ્ત્રીઓ કુટુંબમાં તેમ જનસમાજમાં સન્માન પામી શકતી નથી અને ઉલટી કુટુંબના અણુગમા અને તિરસ્કારને પાત્ર થઈ પડે છે. સત્તા, સન્માન અને સ્વાતંત્ર્ય, મજબૂત આરોગ્યના અનુચર છે ત્યારે અવગણના, તિરસ્કાર અને પરાધીનતા નિર્બળ, મુડદાલ આરોગ્યના કાયમ અનુચર છે.

સારા, મજબૂત, તન્દુરસ્ત શરીરને લીધે, સ્ત્રીઓ, ઘરનાં, કુટુંબનાં, આડોશી પાડોશીનાં, સગાં સંબંધીનાં કામમાં મદદગાર થઈ, પોતાના કલ્યાણ સાથે, પારકાનું કલ્યાણ કરી શકે, પોતે સુખ અને આનંદમાં રહી, સર્વત્ર સુખ અને આનંદનો પ્રચાર કરી શકે, તે હુમેશ સાંદી રહેતી, નાબુક સ્ત્રીઓથી બની શકતું નથી. તેઓ પોતે પોતાની નબળી તબીયતથી નિરૂત્સાહ રહે છે, નિરાશ રહે છે, એટલું જ નહિ પણ પોતાના ઘરમાં તેમ કુટુંબમાં નિરૂત્સાહ, નિરાશા, ઉદ્વેગ ફેલાવે છે, વાસ્તવિક રીતે તેઓ, પોતાના પતિની, પોતાના કુટુંબીઓની, તેમ જનસમાજની ઉન્નતિમાં મદદગાર થવાને બદલે, એક બોળ સમાન થઈ પડે છે. તેઓ પોતાનું, પોતાની પ્રજાનું કે પારકાનું કોઈ પણ રીતે કલ્યાણ કરી શકતી નથી.

સ્ત્રીઓનાં નબળાં શરીરની ખરાબમાં ખરાબ અસર તેમની પ્રજા પર થાય છે. માતા જો દમ વગરની, નિર્બલ અને મુડદાલ હોય છે તો પ્રજા પણ તેવી જ દમ વગરની, નિર્બલ અને મુડદાલ બને છે. જગતની પ્રજાઓની સાથે ઉન્નતિની બાબતમાં સ્પર્ધા કરવા માટે, કોઈ પણ દેશની પ્રજાની શારીરિક નિર્બળતા તે પ્રજાની મોટામાં મોટી ખામી છે અને જ્યાં સૂધી પ્રજાની શારીરિક નિર્બળતા દૂર કરી, પ્રજાને બળવાન, હિંમતવાન અને બહાદુર કરવામાં ન આવે, ત્યાં સૂધી જગતના અન્ય દેશોની સાથે ઉન્નતિની બાબતમાં

રૂપધા કરવાની, સ્વતંત્ર રીતે પોતાના દેશને સિદ્ધિ, સિદ્ધિથી ભરપૂર કરવાની કોઈ પણ પ્રજાની આકાંક્ષા નિષ્ફળ જાય છે. આ કારણથી કોઈ પણ દેશની પ્રજાના આરોગ્યની તપાસ કરતાં શારીરિક વિજ્ઞાનવેત્તાઓની પ્રથમ દૃષ્ટિ દેશની, પ્રજાની ભવિષ્યની માતાઓ-સ્ત્રીઓ તરફ જાય છે. એક વિદ્વાન અમેરિકન સન્નારી લખે છે કે, “ સંપ્રત સમયની સ્ત્રીઓનું આરોગ્ય એ ઘણું અગત્યનો વિષય છે કારણ કે તેમના બળ અને તંદુરસ્તી પર ભવિષ્યની પ્રજાના આરોગ્ય અને બળનો આધાર ઘણે ભાગે રહે છે.” + આ કારણથી, સ્ત્રીઓના અનારોગ્યનાં, તેમની નબળા તબીયતનાં કારણ શાં છે, તેની તપાસ કરી, તે કારણો દૂર કરી, સ્ત્રીઓનાં શરીર તંદુરસ્ત, દઢ, મજબૂત, સહનશીલ કેમ બને તે માટે દેશના, જનસમાજના અગ્રેસરોએ બનતો પ્રયાસ કરવાની આવશ્યકતા છે. સ્ત્રીઓના અનારોગ્યનાં મુખ્ય કારણોમાં, બાળલક્ષ, અસમાન વિવાહ, બાળસંયોગ વગેરે છે તે સાથે, ઘરમાં કે કુટુંબમાં, પુરૂષવર્ગની, છોકરાઓની તબીયતની જેટલી સંભાળ રાખવામાં આવે છે, તેમના અનુકૂળ ખોરાક, તેમનાં અનુકૂળ વસ્ત્ર, શરીર નરમ પડતાં તેમને માટે ઔષધની જે કાળજી રાખવામાં આવે છે તેટલી કાળજી ઘરની આ કુટુંબની દીકરીઓ, ખડેનો, વહુઓ-ભવિષ્યની માતાઓની તબીયતની, તેમના ખોરાક, વસ્ત્ર અને જરૂર પડતાં, ઔષધ વગેરેની-રખવામાં આવતી નથી. તે મંણુ છે. સ્ત્રીઓ નબળી રહેવાનું તેમ કાચી વયે તેમનાં મરણ થવાનું

+ “ So the health of the young women of to-day is of great importance to the nation, for upon their vigour and soundness of body, depend to a very great extent the health and capacity of future generations. ”

બીજું કારણ તેમનું પોતાનું અજ્ઞાન પણ છે. તેઓ પોતાનું શરીર શું, શરીરના ધર્મ શા, મિતાચાર શું, શરીરને મજબૂત કરવાના, બળવાન કરવાના, તંદુરસ્તી સાચવવાના માર્ગ શા છે તે સમજતી નથી, અજ્ઞાનને લીધે માંદગીમાં જરૂર પડતા ઔષધની, ઉપચારોની ઉપયોગિતા જાણતી નથી, અજ્ઞાન તેમ જોડી શરીરને લીધે, યોગ્ય વખતે ઉપચાર, ઔષધ કરતી નથી તેથી પણ તેઓ હુમેશાં માંદી અને નિર્બળ રહે છે અને પુણ્ય વચ પહેલાં મરણને શરણ થાય છે. સ્ત્રીઓ શરીરે બળવાન થઈ, લવિષ્યની પ્રજા પણ બળવાન બની જગતમાં પોતાનું કાર્ય યથાવત્ બજાવી શકે, તેઓ પોતાની, પોતાના કુટુંબની, પોતાના દેશની ઉન્નતિ કરી શકે તે માટે તેમને મજબૂત આરોગ્યની જરૂર છે અને તેની પ્રાપ્તિ માટે, તેના સંરક્ષણ માટે અત્રે કેટલીક સૂચનાઓ કરવી અનુચિત ગણાશે નહિ:—

૧ સ્ત્રીઓનું આરોગ્ય, પુરૂષવર્ગના આરોગ્ય જેટલું જ અગત્યનું છે એમ સમજવું.

૨ તેમના તેમ પુરૂષવર્ગના જોરાકમાં ભેદ ન રાખતાં તેમને પણ હલકો, સાદો, અને પુષ્ટિકારક જોરાક મળે તેવો બંદોબસ્ત કરવો.

૩ તેમને ખુદ્દી હવામાં, યોગ્ય કસરત સાથે, વિશ્રાંતિ મળે તેની તજવીજ રાખવી. સ્ત્રીઓએ ઉદ્યુક્ત રહેવું તેમ યોગ્ય આરામ પણ લેવો.

૪ મિતાચાર રાખવો.

૫ સ્ત્રીઓને શરીરશાસ્ત્રનાં મૂળતત્વો ઉપરાંત, આરોગ્ય, શરીરસંરક્ષણ, અને માંદગી વખતે, યોગ્ય સમયે, યોગ્ય ઉપચારો કરવાના નિયમોનું જ્ઞાન આપવું.

જીવનના ગમે તેવા સુખવિલાસ, ગમે તેવા મહાન્ વૈભવ,

જીવનની સર્વ પ્રકારની મધુરતા, રિદ્ધિસિદ્ધિ સર્વની મજાહ, શરીર સાફ હોય છે ત્યાં સૂધી જ જાણાય છે. બાકી તે સર્વ નકામું, નિરૂપયોગી થઈ પડે છે. શારીરિક આરોગ્ય જેટલું પુરૂષોને ઉપયોગી છે તેટલું જ સ્ત્રીઓને પણ છે. ભવિષ્યની પ્રજાની માતા તરીકે સ્ત્રીઓનું આરોગ્ય પુરૂષના આરોગ્ય કરતાં પણ વધારે ઉપયોગી છે. સ્ત્રીઓના આરોગ્ય, શરીરસંરક્ષણ માટે સ્ત્રીઓએ પોતે, પતિ તેમ પુરૂષવર્ગે લક્ષ આપવાની જરૂર છે.

કેટલાક અનિષ્ટકારક સાંસારિક રિવાજો, તેમાં સુધારો.

સ્ત્રીઓને તેમના ઉચ્ચ પદેથી અધમ પંક્તિએ લાવનાર, તેમનાં માન, પ્રતિષ્ઠા ઘટાડનાર, તેમની અવદશા કરનાર કેટલાક સાંસારિક રિવાજો પણ છે અને તે રિવાજો દૂર કરી ઘટતા સુધારો કરવામાં નહિ આવે ત્યાં સૂધી, સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદ સાથે ઉન્નતિ સાથે, જનસમાજની, દેશની ઉન્નતિની આશા રાખવી વ્યર્થ છે.

માનવજીવનનાં સાંસારિક કર્તવ્યોમાં, લગ્ન એ ઘણી જ અગત્યની તેમ એક ગંભીર બાબત છે. તેના ઉપર બાળલગ્ન.

મનુષ્યજીવનના સાફલ્ય વા નિષ્ફળતાનો, તૈની ઉત્કૃષ્ટતા વા અધમતાનો મોટો આધાર રહે છે. લગ્ન જેવી ગંભીર, અગત્યની બાબતમાં હાલ આપણા જનસમાજમાં ચાલતી દુર્વ્યવસ્થા દૂર કરવામાં આવતી નથી એ દિલગીરી ભરેલું છે. નાનપણમાં છોકરા-છોકરીઓનાં લગ્ન કરવામાં હાલનાં કેટલાંક અજ્ઞાન માતાપિતા દહાવો, આનન્દ માને છે; પરંતુ તેથી છોકરા-છોકરીઓનો, પોતાનાં બાળકોનો જન્મરો બગડે છે, તે તેઓ સમજતાં નથી. જેનું લગ્ન કરવાનું હોય છે તેને તે જેટલી અગત્યની બાબત છે તેટલી બીજા કોઈને નથી. સ્વાતંત્ર્યથી પોતાનું લગ્ન ન કરી શકે, લગ્નની બાબતમાં સ્વાતંત્ર્યથી પોતે સંમતિ આપી ન શકે તેટલું પુખ્ત

વચ્ચ છોકરીઓનું ન થયું હોય, તેઓ સ્તનપાન કરતી હોય, પાર-
ણમાં ઝૂલતી હોય, લીંગલા લીંગલી રમતી હોય, લગ્ન શું,
લગ્નની ફરજો શું, લગ્નનાં હેતુ શા, પતિપત્નીનો સંબંધ,
પ્રીતિ શું તે તેઓ બાણતી ન હોય તેવે સમયે છોકરીઓનું
લગ્ન કરવું તે તેમની સદ્વૃત્તિઓ, તેમના સ્વાર્થ, તેમના સુખના
શત્રુ થવા સમાન છે. આવા પ્રકારનાં લગ્નને શિષ્ટાચારને બદલે અ-
નાચારનું નામ આપવામાં આવે તો તે અયોગ્ય નથી. બાળલગ્નથી
છોકરા, છોકરીઓના ગુણ-અવગુણની યોગ્ય પરીક્ષા થઈ શકતી નથી.
બાળ-અવસ્થામાં, બાળક, બાલિકાઓની શારીરિક, માનસિક, નૈતિક
તેમ આધ્યાત્મિક મનોહરતાનો, બળનો વિકાસ નહિ થયેલો હોવાથી
તેઓ પરસ્પર આકર્ષક થઈ શકશે કે, પરસ્પર, અણગમા અને ઉ-
દ્વેગનું કારણ થઈ પડશે તે કહી શકાતું નથી. બાળલગ્નને લીધે
છોકરીઓને માનસિક તેમ હૃદયની કેળવણી મળવા માટે જોઈએ તે-
ટલો સમય રહેતો નથી. નાનપણમાં સગપણ કરવાના પણ ગેર-
લાભ છે. નાનપણમાં સગપણ કરવાથી બાળલગ્ન થવાનો વધારે
સંભવ રહે છે અને વરવધૂનાં લગ્ન થવા પહેલાં તેઓ પૈકી એકા-
દમાં કાંઈ જોડ આવે છે તો સગપણ તોડવું ઘણું કઠણ થઈ પડે છે
અને લગ્ન થયા પછી તેવું કાંઈ બને છે તો વરવધૂને-દંપતીને બ-
ળા-કારે સંસારમાં ઘસડાવું પડે છે. આથી વરકન્યાનો તેમ માતૃપિ-
તાનો હરખ લાખી જાય છે અને તેમનાં જીવન ઉદ્વેગમય પસાર થાય છે.
પ્રીતિ અને પસંદગી રહિત થયેલાં લગ્નની મજબૂત અને
ભારે ધુસરીથી છોકરા-છોકરીઓ, સ્ત્રીપુરુષો દળાયલાં જ રહે છે,
તેઓને સંસારમાં માથું ઊંચું કરવાનો, સ્વતંત્રતાથી, હિંમતથી,
આનંદથી, પ્રતિષ્ઠિત જીવન પસાર કરવાનો સમય આવતો નથી.
બાળલગ્નથી બાળવિધવાઓ થવાના પણ સંભવ વધે છે.

સ્ત્રીઓનો શારીરિક તેમ માનસિક વિકાસ સંપૂર્ણ રીતે થઈ શકે તે માટે, તેઓ સુખમય તેમ સ્વતંત્ર જીવન ગાળી, શકે તે માટે, બાળવિધવા, બાળસંયોગ અને બાળમાતા થવાનાં સંકટમાંથી તેમને બચાવવા માટે, કાચી વયમાં, અશક્ત સ્થિતિમાં, સંસારની ધુંસરીમાંથી તેઓ મુક્ત રહે તે માટે, તેઓ ખોતે તેમ લવિષ્યની પ્રજા પસંદીન, નિર્બળ અને દમ વગરની ન થાય તે માટે બાળ-લગ્નનો અટકાવ કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

કોઈ પણ મનુષ્યને તેની પ્રાકૃતિક શક્તિઓનો વિકાસ કરવાનું, પોતાનું ઉત્તમ કર્તવ્ય, ઉત્તમ સુખ કયું છે તે પસંદ કરવાનું સ્વાતંત્ર્ય રહેવું, તે તેનો મોટામાં મોટો હક છે; અને તે હક પર ત્રાપ મારવી, તે તે મનુષ્યની ઉન્નતિ અને તેના કલ્યાણ પર ત્રાપ મારવા જેવું છે. આ હક સ્ત્રી તેમ પુરૂષને સમાન છે. લગ્ન-એ એક મનુષ્ય જાતિનું ગંભીરમાં ગંભીર કર્તવ્ય છે. આ કર્તવ્ય બજાવવામાં જેટલું પુરૂષને સ્વાતંત્ર્ય રહેવું જોઈએ તેટલું જ સ્ત્રીને પણ રહેવું જોઈએ. આ કર્તવ્યમાં તેઓ પોતાના વડીલની સલાહ લે એ તેમને લાભકારક છે. છતાં તેમાં જેટલી જવાબદારી તેમની રહેલી છે તેટલી વડીલોની રહેલી નથી માટે લગ્નની બાબતમાં પસંદગી વરકન્યાની જ રહેવી જોઈએ. “નારીપ્રતિષ્ઠા” માં સાક્ષરશ્રી મણિલાલ નભુલાઈ કહે છે કે “વર” એ નામ વૃદ્ધોટલે પસંદ કરવું એ ધાતુ પરથી થયું છે અને કન્યાએ રૂપ, ગુણ અને વયને લીધે પોતાના પતિ તરીકે પસંદ કરેલો એવો અર્થ સૂચવે છે. આથી તેમ ઉપરના વિવેચનથી સ્પષ્ટ માલૂમ પડે છે કે પસંદગી એ લગ્નમાં ઘણી જ અગત્યની બાબત છે અને બાળલગ્નથી પસંદગીના સંલવ ઘણા જ ઓછા થાય છે. આ બાબતમાં પણ ઉપર

જણાવેલાં વિદ્વાન્ તે જ પુસ્તકમાં જણાવે છે કે “ બાળકને તેની સંમતિ લીધા વિના ગમે ત્યાં ફેંકવું એ કેવળ તેને પથરા જેવું, ઢોર જેવું કે એક પ્રજેત્પાદક યંત્ર જેવું ગણવા બરાબર છે. માળાપની આજ્ઞા અને આમન્યામાં રહીને કન્યાએ પોતાને યોગ્ય પતિ મેળવવો જોઈ એ. કન્યાને મુખ્ય જોવાનું એ છે કે પોતાનો તથા પતિનો સ્વભાવ, અનુકૂળ અને અન્યોન્યને પુષ્ટિ આપે એવો છે કે નહિ. આ જાતની તપાસ માટે જે મોટી વયની અર્થાત્ પાકા વિચારની જરૂર પડે છે તે ઉપરથી પણ કન્યાને મોટી કરી પરણાવવાના વિચારને પુષ્ટિ મળે છે એ લક્ષમાં લેવા લાયક છે.”

સ્ત્રીઓની પરાધીનતા, સ્ત્રીઓની અધમ દશાનાં મુખ્ય કારણોમાં બાળસંયોગ પણ છે. છોકરીઓ શરીર અને બુદ્ધિથી સર્વ રીતે સ્ત્રીત્વમાં બરાબર ન આવે આ બાળસંયોગ. તે પહેલાં કાચી વયે તેમને સાસરે જવાથી, ત્યાં તેમની સારી છાપ પડવાને બદલે, સારી પ્રતિષ્ઠા, સન્માન તેમને મળવાને બદલે તે- સના બાળવયનો લાભ લઈને સાસરીયાં તેમના પર પોતાની સત્તા જમાવે છે, તેને દબાયલી ને દબાયલી રાખી, તેને દાસી સમાન કરી મૂકે છે અને પોતાની સત્તા ભાગી ન પડે તે માટે સાસુ તેમ નણુંદ, વરવધૂને જેમ બને તેમ અલગ રાખવાને, વહુની સત્તા, છોકરા કે ભાઈ પર જામી ન જાય તે માટે, બનતી તજવીજ કરે છે. પરિણામ એ થાય છે કે વહુની અગત્ય-તેની મહત્તા નહિ જાણવાથી તેની અવગણના અને તિરસ્કાર કરવામાં આવે છે અને તેના તરફથી ઉત્તમ, બળવાનું સંતતિ વગેરે સત્સુખ પામવાની કુટુંબની આશા વ્યર્થ જાય છે. બાળસંયોગનું બરાબરમાં બરાબર પરિણામ એ છે કે કાચી વયમાં વર, યોગ્ય પુરૂષત્વ અને કન્યા યોગ્ય સ્ત્રીત્વમાં આવ્યા પહેલાં તેમનો સમાગમ થવાથી તેમનો બાંધો તૂટી જાય છે,

તેમને પોતે રાણી, નિર્મળ, અદ્વાયુ અને છે એટલું જ નહિ પણ તેમની પ્રજા રાણી, નિર્મળ, અને અદ્વાયુ અને છે. નિર્મળ, નિર-
ત્સાહ, ભીંડ, નિર્મલ્ય, મુડસાલ પ્રજા એ જ ભસ્ત્રખંડની અવ-
દશાનું મુખ્ય કારણ છે.

ભીષ્મ અને અર્જુન, હનુમાન અને ભીમ, શિવાજી અને પ્રતાપ જેવી શૂરવીર અને બળવાન પ્રજા ભેવાની તેમ દેસીદ્વ્ય કરવાની ઇચ્છા રાખનાર દરેક માતપિતાએ, પોતાની સગવડ, પોતાના દહાવ દૂર રાખી, પોતાના બાળકના હિતને ખાતર, ભવિષ્યની પ્રજાના હિતને ખાતર, છોકરા-છોકરીઓ પોતે પોતાના કર્તવ્યની પસંદગી-પરીક્ષા કરી શકે તે પહેલાં તેમને પરણાવવાં નહિ, તેમ તેઓ પોતે માતપિતાના પદને લાયક થાય નહિ ત્યાં સૂધી તેમના સંયોગને માટે ઉતાવળ કરવી નહિ. સ્ત્રીપુરૂષના સંયોગને માટે ચૈત્ર-શિરોમણી મુશ્વતે ઉમ્મરની ઓછામાં ઓછી જે મર્યાદા ઠરાવી છે તે યોગ્ય જ છે અને તે કરતાં જેટલો વહેલો સંયોગ થાય છે તેનાં માઠાં પરિણામ જનસમાજમાં પ્રત્યક્ષ ભેવામાં આવે છે. તેમણે જણાવ્યું છે કે “સોળ વર્ષથી ઓછા વયની સ્ત્રીમાં, પચીસ વર્ષથી ઓછા વય વાળો પુરૂષ જે ગર્ભનું સ્થાપન કરે તો કુક્ષીસ્થ થયેલો ગર્ભ વિપત્તિ પામે છે અર્થાત્ પૂર્ણ કાલ પર્યન્ત ગર્ભમાં રહીને ઉત્પન્ન થતો નથી, અને કદાચ ઉત્પન્ન થાય છે તો તે પણ લાંબા વખત જીવતો નથી, અને જીવે છે તો દુર્બળ થાય છે માટે બાદમાં વસ્થા વાળી સ્ત્રીમાં ગર્ભ ધારણ ન કરવો” * લગ્ન તેમજ સંયોગ માટે

* ક્ષત્ર ઋગ્દશ વર્ષાયાં પ્રાન્તઃ પંચ વિંશતિમ્ । યદ્યાયસે દુસ્માન-
ગર્ભઃ કુક્ષીસ્થ સત્રિપદ્યતે ॥ જાતો વા ન ચિરજીવેડ્ઝીવેદ્ઝા. દુર્બલોન્દ્રિયઃ ।
તસ્માદત્યન્ત બાલાયાં ગર્ભાગ્રાનં ન કારયેત્ ॥

ઓછામાં ઓછું વય આ જ છે. આજે, સંયોગ માટે સાધારણ રીતે ૧૨ વર્ષની છોકરી યોગ્ય ગણાતી થઈ છે તે ફેટલાક કહે છે કે વખત બદલાયો છે તેને લીધે થઈ છે, પરંતુ ખરી રીતે તેમ નથી. આપણે આપણું તેમ બાલકોનું ખર્ચ હિત નહિ સમજવાથી, મિથ્યા સુખ અને ખોટા હાવાના વિચારથી, છોકરા-છોકરીઓના સંયોગ માટે કૃત્રિમ વય-કૃત્રિમ સમય ઠરાવી દીધાં છે તેનાં જ કડવાં ફળ-ફલ, નિર્બળતા, હરહમેશની માંદગી, અકાળ મૃત્યુ અને નિર્બળ પ્રભરૂપે આપણે જોઈએ છીએ. તેવાં કડવાં ફળનો અનુભવ ન કરવાની આપણને ધરણ થતી હોય તો તે કૃત્રિમ વય તેમ સમયને યોગ્ય, સ્વાભાવિક વયે-સમયે લઈ જવાની આવશ્યકતા છે.

સ્ત્રીજાતિનાં 'મહત્ત્વ, સ્ત્રીજાતિના સન્માન, સ્વાતંત્ર્ય અને પ્રતિષ્ઠાનો નાશ કરનાર, તેમને કનિષ્ઠ પદે લાવી

કન્યાવિક્રય.

મૂકનાર, કન્યાવિક્રયનો અધમ રિવાજ ગુલામ-ગિરીનું ખરૂં છે, અને બાળલગ્નના રિવાજને લીધે જ તેને પુષ્ટિ મળે છે. સ્ત્રીપુરૂષનાં યોગ્ય વયે લગ્ન થતાં હોય, લગ્ન કરનાર યુગલની પસંદગી, ઇચ્છા ઉપર જ તેનો આધાર રહેતો હોય તો કન્યાવિક્રયના પ્રસંગ ઓછા બને. કન્યાવિક્રયથી કન્યાને યોગ્ય, વિદ્યાન, સદ્ગુણી અને સમર્થ વર મળે છે કે કેમ તેની દરકાર રાખવામાં આવતી નથી. કન્યા વેચી પૈસા લેવાની લાલચે, તેને ગમે તેવે ખરાબ ઠેકાણે ફેંકવામાં આવે છે, ગમે તેવા નાલાયક, ગમાર, દુર્ગુણી, ખુદ્દા કે બેવકુફ વરને દેવામાં આવે છે. જે કન્યાને પૈસા લઈ દેવામાં આવી હોય છે તેનું સાસરીયાંમાં, પતિના કુટુંબમાં જેટલું સન્માન રહેવું જોઈએ તેટલું રહેતું નથી. જે જે જ્ઞાતિ-ઓમાં ખોટા કુળાભિમાનના વિચારથી કે કન્યાની છતને લીધે વર-વિક્રય કરવામાં આવે છે એટલે મનમાનતા પૈસા મળે તો જ છોકરાનાં

માતપિતા કન્યા લે છે ત્યાં પણ પસા ઓછા આપવાની લાલચે કન્યાનાં માબાપ વરના ગુણ વગેરેની પરીક્ષા કર્યા સિવાય કન્યાને ગમે તેવા નાલાયક, બુદ્ધ કે બેવકુફ વરને દે છે. આથી પણ કન્યાનું સ્ત્રીનું તેના પતિના કુટુંબમાં સન્માન રહેતું નથી; કારણ કે ત્યાં સ્ત્રીનું કાંઈ મહત્વ માનવામાં આવતું જ નથી. પુરુષવર્ગનું જ માન હોય છે. પોતાનાં છોકરા-છોકરીઓનું ખર્ચ હિત ક્યાં રહેલું છે તેનો વિચાર કર્યા સિવાય, પોતાના સ્વાર્થ માટે, પશુઓ અને ખીજ જડ વસ્તુઓની માફક તેમનું લીલામ કરવું, તે સુધારાનાં, સહયતા, નીતિ અને સ્વાતંત્ર્યનાં સૂત્રોથી તદ્દન ઉલટું છે. પોતાનું, પોતાનાં બાળકોનું તેમ લવિષ્યની પ્રજાનું હિત ચાહનારે આ સિવાય બન્યું કરવાની જરૂર છે.

અસમાન વિવાહ પણ બાળલગ્ન અને કન્યાવિક્રયનું બન્નું છે.

માતપિતાના ઓટા લઢાવાના વિચારથી, તેમ

અસમાન વિવાહ. પૈસાની લાલચથી અસમાન વિવાહ-કળેડાં થવાના પ્રસંગ અને છે અને તેથી પણ સ્ત્રીસન્માનહાનિનાં ઘણાં બનાવ બને છે. કળેડાં મુખ્ય કરીને બે પ્રકારનાં હોય છે; ગુણ અને ધ્યનાં વયની અસમાનતાનો પ્રશ્ન પહેલો લઈએ તો વૈદ્યક તેમ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચે હમ્મેશાં ૮-૧૦ વર્ષનો તફાવત રહેવો જોઈએ. તે તફાવતમાં જ તે યુગલની સમાનતા રહે છે. આ જ કારણને લીધે આપણા પ્રાચીન વિદ્વાન્ વૈદ્યશાસ્ત્રીઓએ એ પુરુષની ઉમ્મર ૨૫ અને સ્ત્રીની ૧૬ ઠરાવી છે એ વાસ્તવિક છે. વર કન્યાનું વય સમાન હોય છે તોપણ કન્યા વર કરતાં સ્વાભાવિક રીતે વહેલી સ્ત્રીત્વમાં આવવાથી, છોકરો તો છોકરોજ રહી, કન્યા સ્ત્રી બંની રહેવાથી પણ કળેડું થમાનો ભય રહે છે. વયના કળેડાથી પ્રજા રોગી, નિર્બળ અને અદયાયુ બને છે એટલું જ

નહિ પરન્તુ પુખ્ત વયને લીધે, શારીરિક તેમ માનસિક વિકાસનાં બળથી પુરૂષ પોતાની જે પ્રતિષ્ઠા કુટુંબમાં પાડી શકે તે પાડી શકતો નથી, તેમ તેની સ્ત્રીને, કુટુંબમાં સાસુ, સસરા, નણંદ વગેરે તરફથી જે સન્માન મળવું જોઈએ, જે સહયતા ભરેલું વર્તન તેના તરફ થવું જોઈએ તે થતું નથી. તેને એક દાસી અને વૈતરાની માફક લેખવામાં આવે છે અને પતિના નાદાન વયને લીધે તેના તરફનું યોગ્ય સંરક્ષણ નહિ હોવાથી ઘડીએ પલકે તેનો તિરસ્કાર, તેની અવગણના કરવામાં આવે છે. વૃદ્ધવિવાહ એટલે “ બુઢ્ઢાને બાળકી ” આપવી તે પણ વયનું કળેડું છે અને બાળલગ્ન તથા કન્યાવિક્રયનું પરિણામ છે. તે પણ સ્ત્રીઓના સન્માન અને શીલને તેમ પ્રજાને ઘણો હાનિકારક રિવાજ છે.

ગુણનું કળેડું પણ વરકન્યાને ઘણું અનિષ્ટકારક છે, કારણ કે સંસારના મહાયુદ્ધમાં વિજય પામવો તેનો આધાર, સાંક્ષરશ્રી મણિલાલ નભુભાઈએ સૂચવ્યું છે તેમ, તેમના અન્યોન્યના સ્વભાવની પરસ્પર અનુકૂળતા ઉપર રહ્યો છે. સમાન રીતે, સખ્યવ્રતથી, સ્ત્રીપુરૂષો, જીવનનાં ઉચ્ચ લક્ષ્ય સંતોષ સાથે પરિપૂર્ણ કરી શકે તે માટે, એક બીજાના આ સંબંધના ચત્નોને ઉભય તરફની યોગ્ય પુષ્ટિથી બળ મળે તે માટે, તેઓનાં શરીર, મન અને હૃદયને સમાન રીતે કેળવણી મળેલી હોવી જોઈએ. પુરૂષ ઘણો વિદ્વાન તેમ ઉદારચરિત હોય અને સ્ત્રી નિરક્ષર યા થોડી ઘણી કેળવણી પામેલી કે કેવળ સ્વાર્થપરાયણ, કુદ્ર મનની હોય અથવા સ્ત્રી સાંક્ષર, યા ઉચ્ચ ભાવનાયુક્ત હોય અને પુરૂષ નિરક્ષર યા થોડી ઘણી કેળવણી પામેલો કે નીચ વૃત્તિઓ વાળો હોય તો આવાં જોડાં, પોતાની તેમ પોતાના કુટુંબની ઉન્નતિ કરી શકતાં નથી, એટલું જ નહિ પરન્તુ ઉલટાં જનસમાજના તેમ દેશોદયના કાર્યમાં વિઘ્ન

કર્તા થઈ પડે છે. ગુણના કળેડા વિષે સાક્ષરશ્રી નવલરામભાઈએ જે વિચાર દર્શાવ્યા છે તે તદ્દન વાસ્તવિક છે. તેઓ કહે છે કે:—

“ ગુણતું કળેડું ભૂંડું સર્વથી સંસારમાં,

લાદ્ય તેની કદી ન હોલાય—દેશીં

લાદ્ય એ લાગી રહી છે, ઠામ ઠામ નવલરામ,

આંખ જો ઉઘાડો તો દેખાય—દેશીં

જે યુગલમાં વય, અભિપ્રાય અને લક્ષ્યની સમાનતા રહેલી છે, જેનાંમાં સત્તા અને શક્તિઓનું સરખાપણું રહેલું છે, જેઓમાં ઉભયમાં એક બીજાથી એવી કાંઈ શ્રેષ્ઠતા રહેલી છે જેથી તેઓ જરૂર પડે પરસ્પર સહાયકારક થઈ પડે, કોઈ વખત પુરૂષ સ્ત્રીને સન્માર્ગદર્શક થઈ પડે તો કોઈક સમયે સ્ત્રી પુરૂષને સન્માર્ગદર્શક થઈ પડે—તેવા યુગલની વિવાહિત સ્થિતિ—તેમનું દંપતીજીવન, કેવું સુખમય, કેવું મધુર, કેવું આનંદજનક થઈ પડે અને તેથી વિરૂદ્ધ સંસ્થિતિ હોય ત્યાં તે કેવું અનિષ્ટકારક નીવડે તેનો વિચાર કરવો મુશ્કેલ નથી.

આ અનિષ્ટકારક રિવાજનું ઉત્પત્તિકારણ આગલા પ્રકરણમાં

સવિસ્તર જણાવવામાં આવ્યું છે. આ રિવાજ પડેદો.

ગુજરાતમાં સામાન્ય રીતે જો કે નથી (મુસ-

લમાનો તેમ રાજકુટુંબો સિવાય) તોપણ અપવાદ રૂપે જ્યાં છે

ત્યાં તેમ દેશના બીજા વિભાગમાં આ રિવાજ, સ્ત્રીઓના વિકાસમાં,

સ્ત્રીઓની ઉન્નતિમાં, સ્ત્રીઓને જે પદ મળવું જોઈએ તેની પ્રાપ્તિમાં

વિઘ્નકર્તા થઈ પડે છે. શારીરિક વિકાસનો વિષય લઈએ તો પડે-

નશીન સન્નારીઓથી ખુદ્દી હવામાં, કોઈ પણ અયોગ્ય પ્રતિબન્ધ

સિવાય ફરવા જઈ શકાતું નથી અને તેઓ હમેશાં ફિઝિકલ ચહેરાની,

ચીજી પ્રતી ગયેલી, લોહી વગરની અને મુઠ્ઠાલ જણાય છે.

સૃષ્ટિસૌન્દર્ય નિહાળવાથી, અન્ય મનુષ્યોના સંતસંગથી જે જ્ઞાત અને અનુભવ તેમને મળવાં જોઈએ તે મળતાં નથી. એટલે માનસિક વિકાસમાં પણ પડદાનો રિવાજ હરકતકર્તા છે. પોતાના ઘરમાં ને ઘરમાં, પોતાના જ જગતમાં રહેવાથી, દુનિયાનાં બીજાં સજ્જનોના સમાગમમાં નહિ આવવાથી સ્ત્રીનાં મન તથા હૃદય સંકુચિત બને છે અને શુભ સંગતિથી તેમની કેળવણીમાં પણ જે વધારો થવો જોઈએ તે થઈ શકતો નથી. આવી ને આવી રિથિતિ, જે સ્ત્રીઓને પડદો પાળવાનો નથી હોતો છતાં જેઓ રિવાજને અધીન રહી અથવા ખોટી શરમને ખાતર યોગ્ય સંગતિ સાથે બહાર હરવા ફરવા યા સભ્યતાપૂર્વક જનસમાજમાં લળવાનો લાભ લઈ શકતી નથી તેમની પણ છે. સ્ત્રીઓનાં સુધારા, વધારાને ખાતર, તેમની શારીરિક તેમ માનસિક ઉન્નતિને માટે પડદો દૂર થવાની જરૂર છે, એટલું જ નહિ પણ પડદો નહિ છતાં સ્ત્રીઓના ફરવા જવા ઉપર, તેમની યોગ્ય હીલચાલો પર પણ જે અંકુશ હોય તે દૂર થવાની જરૂર છે.

હિન્દુ સંસારમાં વિધવાની રિથિતિ ઘણી જ શોચજનક, ઘણી જ દયાજનક છે. કેટલાક એમ કહે છે વિધવાનાં સંકટ કે હિન્દુ સંસારમાં વિધવાઓનું સારું સન્માન હોય છે, તેમને પૂછી, ઘરનાં સર્વ કામકાજ કરવામાં આવે છે, ઘરના, કુટુંબના દરેક કાર્યમાં તેમના દરજ્જાને માન આપવામાં આવે છે; પરંતુ ખરી રીતે વસ્તુરિથિતિ તેમ નથી. વિધવાને કાંઈ પણ માન મળતું હોય તો તે માત્ર પુત્રસંતતિવાળી પુખ્ત, આવેડ વયની વિધવાઓને જ મળે છે. અત્રે આપણે મુખ્યત્વે કરીને તરૂણ તેમ બાળવિધવાઓ વિષે વિચાર કરવા ધારીએ છીએ. મૂળમાં જ, સ્ત્રીઓનું પુરૂષ કરતાં જનસમાજમાં ઓછું સન્માન હોય છે ત્યાં વળી તે અનાથ, નિરાધાર, લાચાર બને છે એટલે

તો તેમની ખુલ્લી રીતે અવગણના, ઉપેક્ષા, તેમનો તિરસ્કાર કરવામાં આવે છે. કોઈ પવિત્ર વા માંગલિક કાર્યમાં વિધવાની હાજરી માત્ર, અશુભ, અમંગલકારી, અનિષ્ટસૂચક થઈ પડે છે; આથી તેમને આવાં કાર્યથી હુમેશાં દૂર રાખવામાં આવે છે. તેમને બોબરૂપ ગણી, તેમ તેમનું જીવન નિરૂપયોગી ગણી, તેમની તબીબીયતની, તેમનાં ખાનપાન, વસ્ત્ર, માંદગી વંખતે તેમને માટે યોગ્ય આપઘ વગેરેની લક્ષ્યપૂર્વક કાળજી રાખવામાં આવતી નથી. તેમને સાસુ, સસરા, દિયર, જેડ, નણંદ કે ભાઈ, ભોબરૂની પરાધીનતામાં રહેવું પડે છે, પ્રશંસાના એક શબ્દ વગર, તેમને ઘરમાં, કુટુંબમાં, મૂળે મહોંએ, ઘરનાં, કુટુંબનાં વૈતરાં; એક દાસ, એક ગુલામની માફક કરવાં પડે છે. આ પરાધીનતા, આ ગુલામગિરી સાથે પણ, કાંઈક સુખ સગવડથી રહેવું તેનો મોટો આધાર કુટુંબના કર્તા-કારવતાઓની મરજી પર રહે છે. તેઓ તેમને જે રોટલાનો ટૂકડો નાંખવા માગે, સુખ, સગવડની જે કાંઈ કૃપા કરે તે આનન્દમય ચહેરે અને સુખ-સન્તોષના દેખાવ સાથે સ્વીકારવાની તેમને ફરજ પડે છે. કુટુંબની બેદરકારી યા ઉપેક્ષાથી જ્યારે સ્ત્રીઓનાં સુખ સગવડ, તેમના યોગ્ય નિર્વાહ, સંતોષપૂર્ણ જીવન માટે મુખ્યત્વે કરીને શ્વસુરપક્ષ તરફથી તેમ અપવાદરૂપે પીઝર તરફથી કાંઈ પણ બન્દોબસ્ત થતો નથી ત્યારે વિધવાઓને અનાચારને માર્ગે જવાના સંભવ ઉત્પન્ન થાય છે અને ઘણી સ્ત્રીઓ દુરાચારમાં ફસાય છે. સામાન્ય રીતે, હિન્દુ જનસમાજમાં વિધવાઓની એવી અવદશા છે કે તે દૂર કરવા માટે દરેક સ્વદેશહિતચિંતક સજ્જને આ પ્રશ્ન પર ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર ચલાવવાની અંગત્ય છે. “ઈડિયન રિપોર્ટર” માં ઘણા સમય પૂર્વે એક સ્થળે લખવામાં આવ્યું છે કે “પાંગળા ઘોડા, બળદ,

કૂતરાં, વાંદરાં વગેરે તરફ લેમની ઝરી લાગણી, અહીં લક્ષ્ય છે, તેમનાં સંકટમાં નિવારણ માટે નિયમિત સંસ્થાઓ પણ તેમણે સ્થાપેલી છે પણ હિંદીભર પાંખળાં મચેલાં ધરનાં બન્ધન* પ્રત્યે તેઓ ઘણી થોડી દયા રાખે છે." આ ટીકા આપણને જરા કડવી લાગે લેવી છે પરંતુ તેમાં ઘણું સત્ય રહેલું છે. મુગાં પશુ પક્ષીનું જીવન સુખી કેમ થાય તેને માટે જોટલું ચિન્તન આપણે કરીએ છીએ તેના કરતાં પણ વિશેષ વિચાર, અનાથ, નિરાધાર, અનેક સંકટોથી પીડાતી, મુઝાતી વિધવાઓને તેમનાં સંકટમાંથી મુક્ત કરવાને માટે આપણે કરવો જોઈએ. વિધવાઓએ પુનર્લગ્ન કરવું જ, કે વિધવાઓ પાસે બળાત્કરે વૈધવ્ય પળાવવું એનો નિર્ણય કરવાનો આ પ્રસંગ નથી. સ્ત્રીઓને યોગ્ય કેળવણી આપવામાં આવે, યોગ્ય, પુણ્ય વચે લગ્ન કરવામાં તેઓને સ્વાતંત્ર્ય રહે અને પછી, દુર્ભાગ્યે તેઓ વિધવા થાય તો તેઓએ પવિત્રતાયુક્ત વૈધવ્ય પાળવું, કે પુનર્લગ્ન કરવું તે ન્યાયની ખાતર તેમની ઇચ્છા પર રાખવું ઇષ્ટ છે. નીતિયુક્ત, કર્તવ્યપરાયણ, ઐત્તિહ્યક વૈધવ્ય કરતાં પુનર્લગ્ન ઉત્તમ છે એવું સુધારકોનું કહેવું છે એ ગેરસમજીત, સુધારકોએ ઘોતે જ દૂર કરી છે. તેઓ પોતે જ કહે છે કે જેઓ ખુશીથી, નીતિપરાયણ, લોકોપયોગી વિધવાજીવન ગાળવા માગતી હોય તેવી સ્ત્રીઓ માટે પુનર્લગ્નની જરૂર નથી. પરંતુ જેઓ પોતાની વૃત્તિઓ પર અંકુશ ન રાખી શકે, તેમ, તેણે પવિત્ર જીવન ગાળી ન શકે, જેમના અનેક પ્રકારના અનાચાર, કમકમાટ લેરેલાં ઘોર કૃત્યોથી જનસમાજને, જનસમાજની નીતિને કલંકિત થવાનો ભય રહેતો હોય તેવી સ્ત્રીઓ માટે પુનર્લગ્ન આવશ્યક છે.

ચુકીથી વિધવા રહીને પણ સ્ત્રીઓ, જનસમાજમાં, જગતમાં ઘણું ઉપયોગી કાર્ય કરી શકે એમ છે. યોગ્ય કેળવણી પામી, તેઓ જનસમાજમાં સ્ત્રીશિક્ષક, સ્ત્રી-ઉપદેશક, દાકતર, સૂત્રિકા, પરિચારિકા આદિનું કામ કરે તો તેઓ ખોતાની જાતિનું કલ્યાણ કરી શકે એટલું જ નહિ પણ, દેશનું, સમસ્ત મનુષ્યજાતિનું પણ કલ્યાણ કરી શકે. ઘણાં મનુષ્યો, પુનર્વિવાહની વિરુદ્ધ છે. સ્ત્રીઓએ જીવનપર્યન્તં વૈધવ્ય પાળવું જોઈએ એમ કહેનાર ઘણા છે, પરન્તુ વિધવાઓને શાં શાં સંકટ છે, તેની તપાસ કરી તેમને સંકટ-મુક્ત કરવા યત્ન કરનાર ઘણા થોડા છે. વિધવાઓનું જીવન નિરૂપયોગી નથી, તેઓમાં જનસમાજનું હિત કરવાની અદ્ભુત શક્તિઓ રહેલી છે એમ જણાવનાર સજ્જનોએ તેમની સર્વ પ્રકારની અડચણો દૂર કરી, તેમને સર્વ રીતે, સુખ, સગવડ, અનુકૂળતા આપી, તેઓ જનસમાજને જે કોઈ ઉદ્યોગથી ઉપયોગી થઈ પડે, તેવા ઉદ્યોગની તેમને કેળવણી આપવાનો બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ છીએ.

વિધવાઓની સ્થિતિ હાલ, સામાન્યતઃ ઘણી રીતે, લમ્બાર, નિરાધાર, દુઃખી અને કેટલીક વખતે, દુર્ગુણ, દુરાચાર અને અપુ-કૃત્યથી દુષિત થયેલી જોવામાં આવે છે એમાં જરા પણ સંદેહ નથી, અને તેમાં સુધારો કરવો એટલો જ માત્ર દરેક સજ્જનનો હેતુ હોવો જોઈએ અને તે માટે વૈધવ્ય પસંદ કરવું કે પુનર્લગ્ન તે પ્રશ્નનો નિકાલ, સ્ત્રીઓની કેળવણી અને સ્વતંત્ર ન્યાયબુદ્ધિને સોંપવો એ સલાહ ભરેલું છે.

સ્ત્રીઓની કર્તવ્યપરિણતા.

સ્ત્રીઓને તેમની હાલની અવસ્થામાંથી મુક્ત કરવા માટે, તેમને ઉચ્ચ, ઉત્તમ મંદે મૂકવા માટે, તેમનાં જનસમાજમાં સન્માન,

પ્રતિષ્ઠા વધે તે માટે પુરૂષવર્ગે તેમ જનસમાજે લક્ષ આપવાની આવશ્યકતા છે. પરન્તુ પુરૂષવર્ગની, જનસમાજની સહાય મળવા છતાં પણ તેમની ઉન્નતિનો, તેમનાં સન્માન અને પ્રતિષ્ઠાનો, ઘણો આધાર તેમના પોતાના જ ઉપર રહે છે. પોતાનું ખર્ચ કલ્યાણ કયાં કર્તવ્યમાં રહેલું છે તે વિષે સ્ત્રીઓએ પોતે પણ સ્વતંત્ર વિચાર કરવાની જરૂર છે.

મિથ્યાલિમાન જો કે પરિણામે દરેક મનુષ્યની અવનતિ કરવામાં સાહાય્યભૂત થાય છે, પરન્તુ ખર્ચ અલિ-
 આત્મસન્માન માંન, સ્વમાન, દરેક મનુષ્યને પોતાના સામંત્ર્ય,
 અને આત્માવલમ્બન, પોતાની યોગ્યતા, પોતાના બળનું ભાન કરાવી
 આપે છે અને તેને પોતાના તેમ પારકાના ક-
 લ્યાણ માટે અમલમાં મૂકવા શુભ પ્રેરણા કરે છે. ખર્ચ અલિમાન,
 ખર્ચ સ્વમાન, જેટલું પુરૂષને ઉપયોગી છે તેટલુંજ સ્ત્રીઓને પણ
 ઉપયોગી છે. સ્ત્રીઓમાં સ્વમાન ઉત્પન્ન થવા માટે તેઓમાં પો-
 તાનામાં કેટલું મહત્વ છે, તેઓ મનુષ્યજાતિને કેટલાં ઉપયોગી
 છે, તેમના પોતાના શારીરિક, માનસિક, વા આધ્યાત્મિક બળ ઉપર
 લવિષ્યની પ્રબળોના શારીરિક, માનસિક વા આધ્યાત્મિક બળનો
 કેટલો બધો આધાર રહેલો છે તે તેઓએ સમજવું જોઈએ. સ્વમાન-
 સંરક્ષણ માટે સ્ત્રીઓએ બને ત્યાં સૂધી પોતાનાં કર્તવ્યોમાં આ-
 ત્માવલમ્બન રાખવાની આવશ્યકતા છે. આનો અર્થ એવો થતો નથી
 કે તેઓએ પોતાનાં કર્તવ્યમાં પુરૂષવર્ગથી વા પ્રીતિબંધનોથી
 મુક્ત થઈ જવું, અલગ થઈ જવું; પરન્તુ બીજા ઉપર આધાર
 રાખવાથી, પરિણામે, જ્યાં તેમની દયા પર, તેમનાં ખુશમિજાજ પર
 રહેવા જેવું થતું હોય, જેમાં પોતાનું સ્વમાન ન સચવાતું હોય તેવે

પ્રસંગે તેવાં આધારની દરકાર કર્યા વિના, કોઈ પણ કાયદામાં આત્માવલમ્બન રાખવું તે ઉત્તમ છે.

સ્ત્રી-પુરૂષના, પતિ-પત્નીના સંબંધમાં, પણ સ્ત્રીઓ પોતાનાં કર્તવ્યમાં, કેટલાંક સુખસગવડ મેળવવાના પોતાના પ્રયાસોમાં હુમેશાં આત્માવલમ્બન રાખે, કેટલાંક કામકાજ પોતે જ કરી લે, તે પુરૂષને ઘણું સહાયકારક થઈ પડે છે, તેથી સ્ત્રીઓનું પોતાનું સ્વમાન સચવાય છે એટલું જ નહિ પરંતુ પુરૂષવર્ગ તરફથી પણ તેમને સન્માન મળે છે. ખરી મૈત્રીમાં, મિત્રો પોતપોતાનાં કૌટુંબિક તેમ સામાજિક કર્તવ્ય, સ્વતંત્રતાથી, સ્વાશ્રયથી ક્યે જાય છે, જરૂર પડતાં જ એક બીજાની મદદ લે છે; તેથી જ તેઓમાં પરસ્પર સન્માન સચવાય છે. સ્ત્રીપુરૂષનો સંબંધ પણ મૈત્રીનો જ છે અને તેમાં પણ સ્ત્રીપુરૂષ બંને ત્યાં સૂધી પોતાના પર જ આધાર રાખી, પોતાનાં કામકાજ સ્વાતંત્ર્ય અને સ્વાશ્રયથી કરે અને જરૂર પડતાં જ એક બીજાની મદદની સ્પૃહા કરે તો જ તે સંબંધ સન્માનયુક્ત રહે છે, શોભી ઉઠે છે. જે તે કામમાં, પોતે કરી શકે તેવા કામમાં, પોતાને જ કરવા જેવા કામમાં એક મિત્ર બીજા મિત્ર પર હુમેશાં આધાર રાખે, તેની સહાયની ઇચ્છા રાખે, તેને સંતાપ્યા કરે તો તેથી જેમ તેની અવગણના, તિરસ્કાર, અપમાન, અધમતા થવાનો સંભવ રહે છે તેમ સ્ત્રીઓ પણ જે તે કામમાં, પોતે કરી શકે તેવા કામમાં, પોતાને કરવા જેવા કામમાં, પોતાના પતિ પર, અન્ય સ્ત્રી વા પુરૂષ પર આધાર રાખે, તેની સહાયની ઇચ્છા રાખે, તેને સંતાપ્યા કરે તો તેની પણ અધમતા, અવગણના, તિરસ્કાર, અપમાન થવાનો સંભવ છે. તાત્પર્ય એ છે કે સ્ત્રીઓએ પોતાના સુચરિત્ર માટે, ઉચ્ચ, ઉન્નત, કર્તવ્યપરાયણ

જીવન માટે સ્વમાન રાખવાની જરૂર છે અને સ્વમાનસંરક્ષણ માટે અને ત્યાં સુધી આત્માવલમ્બન રાખવાની આવશ્યકતા રહે છે.

સ્ત્રીકર્તવ્યના વિભાગ.

સ્ત્રીઓના કર્તવ્યના બે વિભાગ પાડવામાં આવે છે. એક ઘરનાં, પોતાનાં કુટુંબને લગતાં કર્તવ્ય અને બીજાં જનસમાજ પ્રત્યેનાં કર્તવ્ય. કેટલાક વિચારે છે કે, સ્ત્રીઓએ માતા થવું, કુટુંબનાં કામકાજ કરવાં તે સિવાય બીજું ફરજે તેમને નથી; ત્યારે કેટલાક વિદ્વાન્ સુવિચારકો એમ કહે છે કે સ્ત્રીઓને માતા થવા ઉપરાંત, કુટુંબનાં કર્તવ્ય પર લક્ષ આપવા ઉપરાંત, જનસમાજ તરફનાં કેટલાંક કર્તવ્ય કરવાનાં છે.

કુટુંબમાં પુત્રીઓએ, બહેનોએ, પોતાનું સન્માન, પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારવા માટે, આત્મજ્ઞાન તથા સ્વ-કૌટુંબિક કર્તવ્ય. સુધારણા અર્થે યત્ન કરવો તેમ માતાપિતા, બન્ધુવર્ગ, બન્ધુપત્ની, તેમ અન્ય વડીલો પ્રત્યે, પ્રીતિ તથા માન-પૂર્વક વર્તન રાખી, સદુદ્યોગ, સુશીલતા અને સદાચારથી તેમને પ્રસન્ન રાખવા તરફ, કુટુંબના કલેશ મટાડી, કુટુંબમાં મિ-હોરા વધારવા તરફ લક્ષ આપવું એ તેમનું કર્તવ્ય છે. કુલવધુ તરીકે સ્ત્રીઓની મુખ્ય ફરજ પોતાના પતિ, પોતાના ઘર, પોતાના કુટુંબ પ્રત્યેની છે. ઘરને સ્વચ્છ, સુવ્યવસ્થિત, સુંદર, સગવડ ભર્યું, દેખીને આનંદ થાય, પ્રિય લાગે તેવું બનાવવું એ સ્ત્રીઓના હાથમાં છે. સ્ત્રીઓ જ આ કામ સારી રીતે કરી શકે છે અને તેટલા જ માટે તેમને ગૃહિણીનું ઉત્તમ નામ આપવામાં આવ્યું છે, તેથી જ ગૃહિણી બિનાનું ઘર “અરણ્ય” સમાન ગણાય છે. ઘરમાં દરેક ચીજ સ્વચ્છ અને સુંદર રાખવી, તેને તેની બરાબર જગ્યાએ મૂકવી, બરાબર ચોઠવવી, ઘરની દરેક સ્ત્રીજ, દરેક સરસામાન પર દેખરેખ

રાખવી, કરકસરથી ગૃહવ્યવસ્થા આખાદ કરવા યત્ન કરવો, ગરીબીથી શરમાવું નહિ, કુટુંબની ખરી આર્થિક સ્થિતિ પ્રમાણે રહેવું, તેને અનુકૂળ ખર્ચ કરવું, પતિનાં કામકાજમાં, સંસારભાર વહન કરવામાં તેના સર્વોત્તમ મિત્રરૂપે, સંપૂર્ણ સ્નેહથી, પ્રીતિપૂર્વક, પૂર્ણ ઉત્સાહથી તેને સહાય થવું, તેના સુખદુઃખની સહભાગિની થવું, તેના ઉન્નત જીવનને અનુકૂળ થઈ રહેવું, સાસુ, સસરા, નણંદ તેમ પતિનાં અન્ય કુટુંબીઓ પ્રત્યે, પ્રીતિ, વિનય, વિવેક, સન્માન તેમ સહયતાપૂર્વક વર્તવું, સર્વને પ્રસન્ન રાખવાં, બાળબચ્ચાંઓની-પુત્ર તેમ પુત્રીઓની-સમાન રીતે સંભાળ રાખવી, તેમને સંભાળ પૂર્વક ઉછેરવાં, તેમને સત્સંગ અને ઉચ્ચ સુશિક્ષણ મળે, તેમનાં શારીર તંદુરસ્ત, મજબૂત અને બળવાન રહે, તેમનાં ચરિત્ર આત્મત્યાગી, પરોપકારી, ધૈર્યવાન, બહાદુરી ભરેલાં પરાક્રમી અને સ્વદેશાભિમાની થાય તેને માટે કાળજી રાખવી, ધરવું, કુટુંબનું આરોગ્ય, સુખશાન્તિ, માનમર્યાદા-પ્રતિષ્ઠા વધારવાં, એ સ્ત્રીઓના પત્ની તેમ માતા તરીકેના ધર્મ છે. નાની નાની, નજીવી બાબતમાં, સ્વાર્થવૃત્તિ, દ્વેષ યા દુરાગ્રહ રાખી, કુટુંબીઓની સાથે હમેશ કલેશ કરી ગૃહસંસારને ઉદ્વેગમય, નિઃસ્વાહ-નિરાશાયુક્ત, દુઃખમય કે સર્વ રીતે આનન્દ-જનક, ઉત્સાહમય, આશામય, પ્રીતિમય, પવિત્રતાયુક્ત કે પ્રતિષ્ઠિત, સુખમય કે સ્વર્ગ સમાન સુંદર બનાવવો તે સ્ત્રીઓના હાથમાં છે અને તેમ કરવાની પ્રકૃતિથી જ તેમનામાં યોગ્યતા રહેલી છે.

પોતાના દુઃખી, અવનત બંધુઓ તેમ ભગિનીઓને દુઃખમુક્ત

સમાજસેવા,
દેશસેવા.

કરવાં, તેમની ઉન્નતિ, તેમના કલ્યાણ માટે પ્રયત્ન કરવા તે જ મ પુરુષોનો ધર્મ છે તેમ જનસમાજનાં કેશનાં, દુઃખી, દીન, અજ્ઞાન,

અપંગ, નિરાધાર, લાચાર, નિર્બળ, માંદગીથી પીડાતાં મનુષ્યોનું અન્ન,

વસ્ત્ર, ભૂખ, ઔષધ, આશ્રય આદિથી સંરક્ષણ કરવું, તેમનાં સંકેત મટાડવાં, તેઓ સુખી થાય તેને માટે સર્વ પ્રકારે યત્ન કરવો એ સ્ત્રીઓનો પણ ધર્મ છે. જનસમાજની, દેશની સુશિક્ષા, સદાચાર, ઉત્કૃષ્ટતા, ઉન્નતિને માટે પુરૂષોની સાથે, સંખ્યાબન્ધ સ્ત્રીઓ, ઉત્સાહ તેમ આનન્દપૂર્વક, બળયુક્ત પ્રયાસ કરશે ત્યારે દેશોન્નતિનું કાર્ય કેટલું સરલ થઈ પડશે તેની તુલના કરવી કઠિન નથી. સ્ત્રીઓને જનસમાજની, દેશની સેવા ઉઠાવવાની ઇચ્છા જ હોય છે તો ગૃહકાર્યમાંથી તેમને તે કામ માટે થોડો ઘણો અવકાશ મળે જ છે. અવકાશના સમયમાં, પહેશનાં, મહેલ્લાનાં, ગામનાં, દેશનાં અપંગ, અશક્ત, નિરાધાર, લાચાર, માંદાં સ્ત્રીપુરૂષોની, દાન વિધવાઓ તથા સુવાવડી બાઈઓની મુલાકાત લઈ, તેમનાં ખાનપાન, ઔષધ, સારવાર, સુખ સગવડ આદિનો બન્દોબસ્ત કરી, તેમનાં બાળકોનાં ભરણપોષણ, તેમ કેળવણીમાં મદદગાર થઈ, વ્યક્તિથી તેમ મંડળોદ્ધારા સ્ત્રીઓની દશા સુધારવાના યત્ન કરી, તેઓ ઉપદેશક તેમ પરદુઃખભંજક તરીકે, જનસમાજની, દેશની ઉન્નતિ કેટલી સરલતા અને ઉત્તમતાથી કરી શકે તે વિષે ઉંડો વિચાર કરવાની જરૂર છે.

ઉપસંહાર.

કોઈ પણ દેશનું ભવિષ્ય, તે દેશની સ્ત્રીઓના ભવિષ્ય સાથે સજ્જડ, સંકળાયલું રહે છે. હિન્દુસ્તાનના, હિન્દુસ્તાનની પ્રજાના ભવિષ્યનો, તેની ભાવિ ઉન્નતિનો મોટો આધાર દેશની સ્ત્રીઓ પર રહેલો છે. દેશની પ્રજાને મજબૂત કે નિર્બળ, બુદ્ધિમાન કે બેવકૂફ, ધાર્મિક, શ્રદ્ધામાન, કે નાસ્તિક, સ્વદેશાભિમાની કે નીચ

સ્વાર્થપરાયણ, બહાદુર કે કાયર બનાવવી, દેશની પ્રજાને આગળ
વધારવી કે અટકાવવી તે સર્વ સત્તા સ્ત્રીઓના હાથમાં છે એમાં
ખિલકુલ શક નથી. પરન્તુ જે સદ્વિદ્યા, જે સદ્ગુણો, જે સદ્વર્તન,
જે ઉન્નત દશા વડે જાપાન જેવા દેશની સ્ત્રીઓ સમસ્ત પ્રજાના તેમ
વ્યક્તિના ચરિત્ર પર અસર કરવાને શક્તિમાન થઈ શકી છે, તે
સદ્વિદ્યા, તે સદ્ગુણ, તે સદ્વર્તન, અર્વાચીન હિન્દુસ્તાનની સ્ત્રીઓમાં
છે-તેઓ તે ઉન્નત દશાએ પહોંચી છે એમ કહેવું એમાં ખરું સ્વ-
દેશાભિમાન હોય એમ અમે માની શકતા નથી; એને સુસ-
જ્ઞાનો મિથ્યાભિમાન જ કહેશે. હાલ જ્યાં, સ્ત્રીઓને રીતરિવા-
જનાં, રૂઢિનાં, અયોગ્ય બન્ધનો છે, તેમની હીલચાલ ઉપર, ઉન્ન-
તિના તેમના પ્રયાસોમાં-કર્તવ્યમાં, રહેવા જોઈતા યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય
પર, અઘટિત અંકુશ છે, સ્ત્રીઓને જ્યાં લગ્ન જેવા દૃઢ અને
ગમભીર બન્ધનમાં તેમની સંમતિ વગર જકડી લેવામાં આવે છે,
સ્ત્રી પુરૂષના સંબન્ધમાં, જ્યાં, સ્ત્રીજીવનને પુરૂષજીવન જેટલું
ઉપયોગી, સન્માનપાત્ર ગણવામાં આવતું નથી, પુરૂષજીવનને,
સુશિક્ષિત, બળવાન અને ઉન્નત બનાવવાને જે યત્નો કરવામાં આવ-
ે છે તે યત્નો સ્ત્રીજીવનને, સુશિક્ષિત, બળવાન અને ઉન્નત કરવાને,
કરવામાં આવતા નથી, ત્યાં તેઓ જનસમાજ પર, દેશની
પ્રજા પર, કોઈ પણ પ્રકારની, પવિત્રતા, સુન્દરતા, કે ઉત્કૃ-
ષ્ટતાયુક્ત અસર કરી શકે કે કેમ તે ખરેખર શંકા ભરેલું
છે. કોઈ પણ પ્રજાના સચ્ચરિતનો તેમ સફર્તિનો ખરો આધાર,
તે પ્રજાના યુવાનવર્ગ પર રહે છે; પરન્તુ તે યુવાનવર્ગના સચ્ચરિત
અને સત્કીર્તિનો આધાર કુટુંબની માતા ઉપર રહે છે. દેશનો ઉ-
દય, દેશની ઉન્નતિ, દેશની સુધારણા શીઘ્રતાથી કરવાની આપણને
ઈચ્છા હોય, આપણે આપણા દેશમાં, જનસમાજમાં, સંખ્યાબન્ધ

ધાર્મિક, સ્ત્રીપુરુષો, ભકતશિરોમણિ . સબળનો, સ્વદેશવત્સલ બ-
હાદુર વીરરત્નો, વીરાંગનાઓ, સર્વકર્મકુશલ મહાશયો, સર્વ મિ-
દ્ધાન પુરુષો તેમ વિદુષી સન્નારીઓ બેઠાની ઇચ્છા હોય તે હાલ,
સ્ત્રીઓને, ભવિષ્યની માતાઓને, સંસારમાં જે પદ આપવામાં આવે
છે, સ્ત્રીઓ તરફ જે વર્તન સખવામાં આવે છે, તેથી જુદું વર્તન;
સ્ત્રીઓ તરફ સખવાની, તેમને ઉચ્ચપદે મૂકવાની, તેમને ઉચ્ચ પ્ર-
કારની કેળવણી આપવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. પ્રબળ ચરિત્રની
ચયનામાં, સ્ત્રીઓની સત્તા, તેમના મહત્વ, તેમના ગૌરવ, તેમની ઉ-
પયોગિતાનો સ્વીકાર કરી, તેમને પુરુષના એક રમકડા, જડ અણ-
કાર, સુખવિલાસના સાધન, પ્રજોત્પાદક યંત્ર તરીકે ગણવાને બદલે,
પુરુષના, ઇશ્વરદત્ત, ખરામાં ખરા, નિકટમાં નિકટ, સર્વોત્તમ પ્રિ-
યતમ મિત્ર તરીકે ગણવામાં આવશે, તેમના પરના અદ્વિત અ-
કુંશ દૂર કરી, તેમનાં કર્તવ્યોમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આ-
વશે, તેમની શારીરિક, માનસિક તેમ આધ્યાત્મિક ઉન્નતિના તેમના
પ્રયાસોમાં સરલતા કરી આપવામાં આવશે, તેમને તેમના યોગ્ય પદે
મૂકવાને, તેમ ઉન્નત દશાએ લઈ જવાના યત્ન કરવામાં આવશે,
ત્યારે હિન્દુસ્તાન પર ઝુઝમતાં, અજ્ઞાન, અન્ધકાર, દુર્બળતા, હારિદ્ર્ય,
દુઃખ, ઉદ્વેગ અને કલેશરૂપ વાદળ દૂર થઈ જઈ, સર્વત્ર જ્ઞાન, સ-
ર્વત્ર પ્રકાશ, સર્વત્ર સામર્થ્ય, સર્વત્ર સુખસંપત્તિ, આનંદ અને શા-
ન્તિનો દિવ્ય અને સુંદર દેખાવ થઈ રહેશે. જ્યારે આવી ઉચ્ચ
સ્થિતિએ પહોંચવાનો સમય આવશે ત્યારે જગતની પ્રથમ પંક્તિની
પ્રજાઓમાં, ઉન્નત, સર્વોત્કૃષ્ટ પદ મેળવવાને, પોતાના અંતુલ ગૌરવ,
પોતાની અનુપમ કીર્તિ, પોતાની અપ્રતિમ પ્રતિષ્ઠાની સંસ્થાપના કરવાને,
હિન્દુસ્તાનને વિશેષ શ્રમ, વિશેષ સંકટ વેડવાં પડશે નહિ.

